

International NGOs

**INTERNATIONAL FEDERATION**

**MAJORETTES SPORT**

---



WE ARE YOUR FEDERATION

---

# **NATJECATELJSKI PRAVILNIK**

## **IFMS**

**VRIJEDI OD 01.07.2013**

**AKTUALIZACIJA 30.09.2014**  
**AKTUALIZACIJA 30.09.2015**  
**AKTUALIZACIJA 30.09.2016**  
**AKTUALIZACIJA 31.10.2017**  
**AKTUALIZACIJA 30.09.2018**  
**AKTUALIZACIJA 31.10.2019 sa učinkom od 01.01.2020**  
**AKTUALIZACIJA 17.05.2021 sa učinkom od 01.06.2021**  
**AKTUALIZACIJA 31.01.2022 sa učinkom od 01.02.2022**  
**AKTUALIZACIJA 31.12.2022 sa učinkom od 01.01.2023**



## SADRŽAJ

<b>1</b>	<b>NATJECATELJSKE DISCIPLINE PREMA TIPU REKVIZITA</b> .....	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>NATJECATELJI</b> .....	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>DOBNI UZRASTI</b> .....	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>DISCIPLINE</b> .....	<b>8</b>
4.1	GRUPE.....	8
4.2	SOLO FORMACIJE (solo, duo-trio, mini formacijA) ŠTAP, MACE, FLAG, POM, MIX .....	8
4.3	DEFILE .....	8
4.4	KOREOGRAFIJA .....	9
<b>5</b>	<b>KRITERIJI OCJENJIVANJA</b> .....	<b>11</b>
5.1	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU A-KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA .....	11
5.2	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU B-TEHNIKA TIJELA .....	17
5.3	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU C-RAD SA REKVIZITOM .....	22
5.4	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU D- TEHNIČKE PENALIZACIJE .....	30
<b>6</b>	<b>SPECIFIKACIJE I OBAVEZNI ELEMENTI ZA POJEDINAČNE NATJECATELJSKE DISCIPLINE (PREMA REKVIZITU)</b> .....	<b>32</b>
6.1	REKVIZIT ŠTAP, MACE, FLAG .....	32
6.2	REKVIZIT POM-PON .....	33
6.3	DISCIPLINA SHOW-KRATICA SHOW .....	34
6.4	REKVIZIT MIX-KRATICA MIX.....	34
6.5	REKVIZIT KLASIČNA MAŽORETKINJA-ŠTAP-KRATICA KLASIK, REKVIZITA BUBNJEVI.....	35
<b>7</b>	<b>GLAZBA ZA NATJECATELJSKI PROGRAM</b> .....	<b>37</b>
<b>8</b>	<b>KOSTIMI I ODORE NATJECATELJA</b> .....	<b>38</b>
<b>9</b>	<b>TIJEK NATJECANJA</b> .....	<b>40</b>



## 1 NATJECATELJSKE DISCIPLINE PREMA TIPU REKVIZITA

---

### Disciplina ŠTAP (BATON) – kratica ŠTAP, disciplina MACE – kratica MACE, disciplina (ŠTAP) FLAG (ZASTAVE) – kratica FLAG

- Jedan ili dva štapa po mažoretkinji (2 ŠTAPA = zasebna natjecateljska kategorija – mini formacija)
- Jedna ili dvije zastave po mažoretkinji
  - FLAG = štap min. duljine 70 cm + tkanina min. veličine 40x50 cm ili 200 cm<sup>2</sup>, preporučena težina je minimalno 85g/m<sup>2</sup> (ne smije biti prozirna lagana tkanina)
  - tkanina može biti na jednom ili na oba kraja štapa
  - tehnička kazna 0,5 bodova za svako nepridržavanje karakteristika rekvizita (kazna za nepridržavanje preporučene težine se daje kada je vidljivo da se koristi prozirna/lagana tkanina)
- Jedan MACE po mažoretkinji
  - MACE je izrađen od drveta. Može sadržavati i metalne elemente
  - Duljina ramena MACE - od 80 do 110 cm
  - Težina - od 500 do 750 g
  - Kupola/gumb se može dodatno ukrasiti naborima i pomponom (resice)
  - Vrh MACE mora imati zaštitnu kapicu
  - Tehnička kazna 0,5 bodova za svako nepridržavanje karakteristika rekvizita
- Nikakvi drugi rekviziti (šalovi i sl.) nisu dozvoljeni natjecateljskim grupama

### Disciplina POM PON– kratica POM

- Jedan par pompona na natjecatelja

### Disciplina SHOW – kratica SHOW

- Koreografija mora imati naslov koji izražava temu
- Dozvoljeni su rekviziti, kulise (osim BAT, POM, FLAG, MACE)

### Disciplina MIX – kratica MIX

- U jednoj grupi mora biti korištena jedna od kombinacija rekvizita:
  - ŠTAP i POM-PON
  - ŠTAP i FLAG
  - POM-PON i FLAG

### Disciplina BUBNJEVI

- 1 bubanj po svakoj mažoretkinji (+ 2 štapića za bubanj)

### Ostali rekviziti u svim disciplinama:

- Dodatni rekviziti (maskote, transparenti, tablice sa oznakom natjecatelja, gradova, država, sponzora i eventualni ostali predmeti) nisu dio natjecateljskog programa
- Navedeni rekviziti ne smiju biti odloženi u prostoru za defile, natjecateljskoj zoni i u njenom zaštitnom pojasu



## International NGOs

- Dodatni rekviziti smiju se nalaziti samo u prostoru za gledatelje, ali i tada ne smiju ometati natjecateljsku izvedbu ili ometati pogled sudaca. Ako se dogodi da dodatni rekviziti ometaju natjecateljsku izvedbu ili pogled sudaca, natjecateljski tim će biti penaliziran



## 2 NATJECATELJI

---

### 1. Grupe na listama

- 8 -25 članova
- u grupi ŠTAP, MACE, POM, SHOW, MIX, FLAG, DRUMS mora biti dominantan broj djevojaka
- Međutim, ako klub prijavljuje dvije ili više grupa sa jednim rekvizitom i u jednom dobnom uzrastu tada uvijek moraju biti drugi natjecatelji

### 2. Formacije na listama

- solo
- duo ili trio
- mini 4 – 7 osoba
- u mini formacijama mogu startati dečki, broj djevojaka mora prevladati
- sa istim rekvizitom isti natjecatelj može startati samo jednom
  - Solo u svakoj disciplini samo sa jednom koreografijom, ne može nastupati 2x s drugačijom koreografijom s jednim rekvizitom
  - duo-trio, ne može startati jednom u paru i drugi put kao trio sa istim rekvizitom
  - mini ne može startati jednom kao četvorka a drugi put kao petorka, šestorka i sedmorka sa istim rekvizitom

### 3. Nenatjecateljski sudionici

- Registrirana natjecateljska pratnja
- Suci
- Članovi tima za obradu rezultata
- Najavljiivači
- Članovi organizacije i organizacijskog osoblja, uključujući zvuk
- Članovi Počasnog odbora i VIP žirija



## 3 DOBNI UZRASTI

---

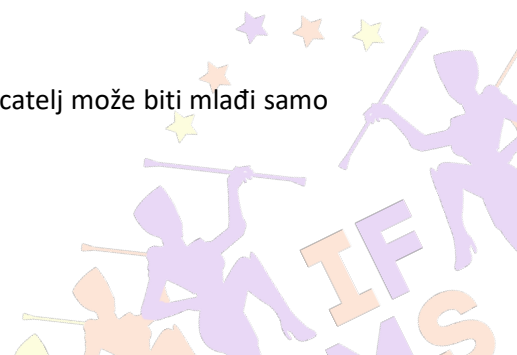
- littlekadeti – do 7 godina (samo rekviziti ŠTAP a POM-PON)
- kadeti– od 8 do 11 godina (izuzev MACE)
- juniori – od 12 do 14 godina
- seniori – 15 i više godina
- seniori solo štap i pom-pom – samo prvenstva – kategorija se dijeli na:
  - mlađi seniori - 15-18 godina
  - stariji seniori - 19 i više godina (bez gornjeg dobne granice)
- grand seniori – 27 godina, bez gornje dobne granice
- odlučujuća je dob dosegnuta u godini natjecanja
- spajanje dobnih kategorija je moguće kod disciplina koje nisu potpune (npr. kadeti + juniori = 8-14 godina = kategorija juniori)
- **Iznimka MACE, samo juniori, seniori** – veća težina– nije pogodno za kadete
- **Prvenstva** – obuhvataju kategorije kadeti, juniori, seniori (uključujući mlađe i starije seniore)
- **Kupovi** – obuhvataju kategorije littlekadeti, kadeti, juniori, seniori i grand seniori

### Godine u solo formacijama

- U kategorijama solo, duo-trio i mini formacije dob natjecatelja mora odgovarati dobnom uzrastu u kojem se natječe
- Ako dob natjecatelja u formacijama (solo, duo-trio, mini) ne odgovara dobnoj kategoriji, formacija se razvrstava u dobnu kategoriju prema najstarijem natjecatelju (npr. 6 juniora i 1 senior, startaju u seniorima)

### Godine u grupama

- U kategoriji velikih formacija dob svih natjecatelja mora odgovarati dobnom uzrastu u kojem se natječe
- Ako to nije moguće, u uzrastu littlekadeta, kadeta, juniora i seniora moguće je imati 20% natjecatelja iz starijeg dobnog uzrasta u jednoj grupi
- Broj članova grupe i broj starijih članova u grupi koji su dozvoljeni:
  - 8 – 12 članova, 2 starija
  - 13 - 17 članova, 3 starija
  - 18 - 22 člana, 4 starija
  - 23 - 25 člana, 5 starijih
- Stariji natjecatelj može biti stariji samo za jedan cijeli dobni uzrast
  - Kod littlekadeta 8 godina
  - Kod kadeta 12 godina
  - kod juniora 15 let
  - kod seniora 27 let
- Ako je limit starijih natjecatelja prekršen
  - grupa se prijavljuje i natječe u starijem dobnom uzrastu prema najstarijim natjecateljima
  - ili grupa promijeni broj članova
- Broj mlađih natjecatelja u grupi nije limitiran (osim grandseniors). Natjecatelj može biti mlađi cijeli jedan dobni uzrast:
  - za kadete od 6 godina
  - za juniore 8 - 11 godina
  - za seniore 12 - 14 godina
- Broj mlađih u grupi grandseniors (GRAND) je ograničen. Natjecatelj može biti mlađi samo 1 godinu (26 godina), dopušteno ograničenje 20%



## International NGOs

- Broj članova grupe i broj mlađih članova u grupi koji su dozvoljeni:
  - 8 – 12 članova, 2 mlađa
  - 13 - 17 članova, 3 mlađa
  - 18 - 22 članova, 4 mlađa
  - 23 - 25 članova, 5 mlađih
- Dobni sastav skupine može se odraziti na ocjenu cjelokupnog dojma i kompaktnosti



## 4 DISCIPLINE

---

### 4.1 GRUPE

---

- Defile ŠTAP, MACE, POM, KLASIK, DRUMS
  - Duljina staze: 100 m, širina minimalno 6 m
  - Staza može imati do 4 zavoja ili do 4 okreta od 180 stupnjeva (okrenuti prema natrag)
  - Štićena zona je 2 m uzduž bočnih linija staze i dodatni prostor iza ciljne linije za završetak defilea
  - Vrijeme: min. 2'30" i max. 3 minute
- Koreografija ŠTAP, MACE, FLAG, POM, SHOW, MIX, KLASIK, DRUMS
  - Pozornica 12 x 12 metara
  - Štićena zona je 2 m, uz sve strane pozornice
  - Vrijeme: minimalno 2' 30" i maksimalno 3 minute (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
  - Vrijeme: littlekadeti minimalno 2' i maksimalno 2' 30"
  - Vrijeme kod SHOW: minimalno 2'30" i maksimalno 4 minute (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
- KLASIK, DRUMS - defile i koreografija – novo: odvojene natjecateljske discipline

### 4.2 SOLO FORMACIJE (SOLO, DUO-TRIO, MINI FORMACIJA) ŠTAP, MACE, FLAG, POM, MIX

---

- Samo koreografija
  - Pozornica 12 x 12 metara
  - Štićena zona je 2 m, uz sve strane pozornice
- Vrijeme: minimalno 1' 15" i maksimalno 1' 30" (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
- MIX – samo duo-trio, mini

### 4.3 DEFILE

---

#### Struktura natjecanja

1. Priprema na startu
2. Marširanje rutom
3. Prolazak kroz ciljnu liniju
4. Završna scena, stop figura

---

#### 4.3.1 POČETAK DEFILEA

---

##### a) Dolazak grupe

Startajuća grupa pripremljena je ispred startne linije. Sljedeće grupe u redoslijedu koje se pripremaju i zagrijavaju ne smiju stajati odmah iza startajuće grupe i ometati ih u zagrijavanju.

##### b) Mjerenje vremena

Natjecateljsko vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada glazba krene svirati. Prelazak preko startne linije prije početka glazbe nije dozvoljen. Penalizacija 0,1 bod.





---

### 4.3.2 MARŠIRANJE-IZVOĐENJE DEFILEA

---

- a) Karakter discipline
- Realizacija marša (defile)- osnovni element tj. stupanje
  - Tehnika tijela i tehnika stupovnog koraka moraju odgovarati glazbi i izraziti karakter discipline
  - Plesni koraci ne smiju dominirati nad stupovnim korakom
  - Gimnastički elementi nisu zabranjeni, ali nisu ni preporučeni
- b) Ujednačenost tempa
- Defile mora imati balansirano kretanje kroz cijelu natjecateljsku rutu, nije dozvoljeno korištenje dugih skokova u smislu bržeg stizanja na cilj
  - Zaustavljanje i izvođenje koreografije na mjestu nije dozvoljeno
- c) Tehnika stupovnog koraka
- Stupanje se mora slagati sa ritmom i udarcima u glazbi
  - Kod podizanja koljena razlikuju se različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije), visina dizanja koljena ili dizanja pete nije presudna (dizanje noge unazad), podizanje koljena treba biti uravnoteženo s obje strane
  - Prilikom stupanja, koljena moraju biti opuštena, gležnjevi i nadlaktice kontrolirani tako da korak bude mekan i lak
  - Stopala moraju biti postavljena paralelno, a stupovni korak izveden preko vrhova ili jastučića stopala

---

### 4.3.3 ZAKLJUČENJE DEFILEA

---

- a) Prolazak kroz cijelu rutu defilea
- Grupa mora proći kroz cijelu rutu defilea i ostaviti je iza ciljne linije
  - Neprolazak svih članova grupe ciljnom linijom se penalizira sa 0,5 bodova tehničkim sucem
  - Ako cijela grupa ili pojedini natjecatelji ostanu na stazi, to se smatra greškom u koreografiji ili lošom izvedbom
- b) Mjerenje vremena
- Vrijeme se prestaje mjeriti u trenutku kada se grupa zaustavi iza ciljne linije, natjecatelji zauzmu pozu za završnu formaciju i glazba prestane svirati
- c) Završetak defilea
- Defile je završen kada grupa prijeđe ciljnu liniju i okrene se natrag prema sucima i publici
  - Razmak između kraja glazbe i zaključenja defilea smatra se greškom u koreografiji

---

## 4.4 KOREOGRAFIJA

---

### Struktura natjecanja

- a) Ulazak bez glazbe, uvijek nakon najave voditelja
- b) Zaustavljanje, početna formacija (stop figura), puštanje prateće glazbe
- c) Natjecateljski program
- d) Završna scena, kraj glazbe, stop figura u duljini od približno 4 s, ako krajnji položaj (stop figura) nedostaje ili je prekratak - tehnički sudac oduzima 0,2 boda
- e) Izlazak (bez glazbe)



## International NGOs

---

### 4.4.1 DOLAZAK NA POZORNICU

---

#### a) Karakterizacija ulazka

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu tek nakon najave voditelja. Prerani nastup kažnjava se sa 0,2 boda – tehnički sudac
- Ulazak se izvodi bez glazbene (zvučne) pratnje
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan – služi samo za zauzimanje početne pozicije u natjecateljskoj izvedbi
- Ulazak ne smije biti još jedna "mala koreografija"
- Ulazak je završen u trenu kada se svi natjecatelji zaustave i mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa

#### b) Mjerenje vremena na početku

- Vrijeme za koreografiju se mjeri bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba

---

### 4.4.2 IZVOĐENJE KOREOGRAFIJE

---

#### a) Karakterizacija

- **U koreografiji s rekvizitom ŠTAP, MACE, FLAG mora biti uključen slijed taktova sa klasičnim mažoret korakom, minimalna duljina- 1 4/4 mjera–4 stupovna koraka. Izostavljanje stupovne sekvence – tehnički sudac oduzima 0,5 bodova**
- Plesni koraci mogu biti zastupljeni u većini koreografije
- Glazba mora završiti sa završetkom koreografije, ne smije nastaviti svirati kao podloga za izlazak
- Kraj koreografije mora savršeno odgovarati kraju glazbe
- Nesklad između kraja glazbe i kraja koreografije smatra se greškom u koreografiji
- Natjecateljski program završava zauzimanjem stop figure i zadnjim pokretom u koreografiji i mora biti jasno fizički i glazbeno odijeljen od izlaska

#### b) Uključenje plesnih i gimnastičkih pokreta

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe, nisu izvedeni da budu sami po sebi svrha, nego su povezani sa elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili solo formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati

#### c) Mjerenje vremena na kraju

- Mjerenje vremena prestaje u trenu kada natjecatelji zauzmu svoju završnu pozu i glazba završi
- Razmak između kraja glazbe i kraja koreografije smatra se greškom u koreografiji

---

### 4.4.3 NAPUŠTANJE POZORNICE

---

- Izlazak s pozornice mora biti bez glazbene (zvučne) pratnje. Penalizira se odlazak uz glazbenu (zvučnu) pratnju – 0,2 boda – tehnički sudac
- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan – služi samo za odlazak s pozornice



## 5 KRITERIJI OCJENJIVANJA

---

Kriteriji za ocjenjivanje i dodjeljivanje bonifikacija su definirani, tako da suci moraju ocjeniti i dodijeliti bonifikaciju za sve značajne karakteristike koje su izvedene u koreografiji.

- Nije presudno za broj bodova da li je koreografija izvedena u klasičnom ili suvremenom stilu
- Za ocjenjivanje i bodovanje je najvažnija kompozicija koreografije i njena izvedba
- Ocjenjivanje mora biti bazirano na greškama, nedostacima i naravno pozitivnim aspektima
- Ako postoji bilo kakva sumnja, odluka mora biti u korist natjecatelja
- Početna ocjena u sva tri područja za sve natjecatelje je ocjena 10,00 bodova, neovisno na redosljed na startnoj listi. Oduzimanje bodova se utvrđuje prema sljedećoj kaznenoj ljestvici:
  - Mala greška 0,1
  - Značajna greška 0,3
  - Ozbiljna greška 0,5 nebo 1,0
- Odbitak za izvedbu **jednog elementa**, unutar jedne izvedbe, **od jednog suca** ne može biti veći od 1,0.
- Ponovljene i kolektivne greške mogu se uključiti kao dodatne kazne nakon završetka izvedbe

### 5.1 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU A-KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

---

Sudac kada ocjenjuje težinu i grupnu izvedbu koreografije također uzima u obzir veličinu skupine. Veličina grupe sama po sebi nije razlog za nisku ili visoku ocjenu.

Koreografije se mogu obrađivati tematski, ali to nije presudno za ocjenu. Originalna koreografska, glazbena i kostimografska obrada teme može se ocijeniti bonifikacijom.

---

#### 5.1.1 VARIJACIJE I RAZNOLIKOST

---

##### a) Raznolikost elemenata

Sudac procjenjuje:

- Odabir i raznolikost elemenata
- Korištenje plesnih i gimnastičkih komponenata a također i njihovu moguću suvišnost
  - moguće je uključiti elemente modernih plesnih tehnika, ali moraju biti estetski usklađeni sa danom koreografijom
- Korištenje elemenata rada sa rekvizitom
- Jesu li elementi izvedeni od svih natjecatelja na jednak način ili na različiti način u podgrupama
- Originalnost

##### b) Raznolikost u korištenju borilišta

U koreografskom smislu, koreografija mora biti složena tako da se koristi cijelo borilište. Sudac procjenjuje korištenje prostora kroz:

- Odabir i raznolikost formacija i oblika (krugovi, kvadrati, redovi, linije, dijagonale, itd.)
- Promjene u formacijama i oblicima
- Korištenje borilišta
- Različite smjerove (naprijed, natrag, koso, u stranu)
- Različite putanje (ravna, zakrivljena, valovita, slomljena linija, spiral)



## International NGOs

- Pokretne oblike
- Izvođenje formacija i oblika od svih natjecatelja na jednak način ili na različiti način u podgrupama

### c) Raznolikost u brzini

Monotona, nepromjenjiva brzina prikazuje koreografski nedostatak; natjecatelji ne bi trebali ostati u jednoj formaciji ili obliku predugo (ne više od jedne glazbene cjeline).

Sudac procjenjuje:

- Segmentaciju koreografije prema glazbenim cjelinama, učestalost varijacija nakon nekoliko doba
- Ekspresiju karaktera glazbe, promjenjivost u dinamici i brzini koreografije s obzirom na glazbu
- Raznolikost u brzini, npr. izmjena brzih i sporih dijelova

---

### 5.1.2 RITMIČKA KOORDINACIJA I SINKRONIZACIJA

---

Izvođenje koreografije od strane svih natjecatelja mora biti povezano sa glazbom, zato priroda pokreta tijela i rekvizita mora biti točno povezana sa prirodom ritmičke komponente glazene pratnje.

Ritmička koordinacija predstavlja savršenu harmoniju pokreta svih natjecatelja sa glazbom, sinkroniziranu izvedbu, grupa ima sluha i osjećaj za pokrete u ritmu.

Sudac ocjenjuje:

- Ritam koraka- korak je vezan za ritam glazbe, posebno u defileu, nepoštivanje ritma (marš desnom nogom) se smatra neispravnom izvedbom
- ritam plesnih elemenata - izvedba mora odgovarati karakteru plesa
- isti kontinuitet kretanja pri radu s rekvizitama, prilikom mijenjanja rekvizita
- kompaktnost svih članova natjecateljske jedinice - jednak fizički razvoj natjecatelja, izvedba zahtjevnih elemenata samo od strane odabranih članova skupine, homogenost svih članova natjecateljske jedinice
- pogreške sinkronizacije tijekom izvođenja koreografije ili pojedinih elemenata - kompaktnost pokretnih uzoraka, točnost i kontinuitet pokreta u lančanim akcijama u brzom slijedu i zaustavljanju

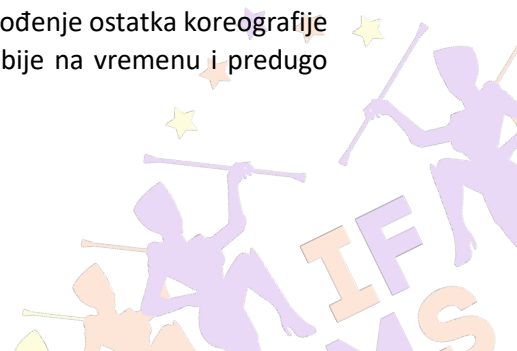
---

### 5.1.3 STRUKTURA KOREOGRAFIJE

---

Sudac ocjenjuje:

- koreografija mora biti logično povezana, u skladu s ritmom i brzinom glazbe (npr. pogreška je uočljiva pauza ispred teških elemenata)
- podjela nastupa prema glazbenim frazama (elementi, promjene oblika, korištenje valova)
- točnost, jasnoća i kontinuitet promjena oblika i formacija
- poštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)
  - Greška je duga koreografija na mjestu tijekom izvedbe, izvođenje ostatka koreografije nakon prelaska ciljane linije, dugi skokovi u želji da se dobije na vremenu i predugo stupanje unazad



## International NGOs

- poštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija–završna pozicija-izlazak)
  - Greška je: ulazak uz glazbu, nedostatak početne i završne pozicije, spor izlazak i izlazak uz glazbu

---

### 5.1.4 ODABIR GLAZBE

---

Sudac ocjenjuje:

- Prikladnost glazbe za dobni uzrast natjecatelja, njihovu zrelost, i disciplinu
- Usklađenost između odabira pjesama i ukupnog performansa - izražavanje glazbene-zvučne pratnje pokretom tijekom nastupa
- Povezanost mixa glazbe, prijelazi i kontinuitet glazbenih motiva i zasebnih zvukova (bubnjevi, aplaudiranje, vokalni izrazi, itd.)

---

### 5.1.5 SVEUKUPNI IZRIČAJ, DOJAM

---

Sudac procjenjuje:

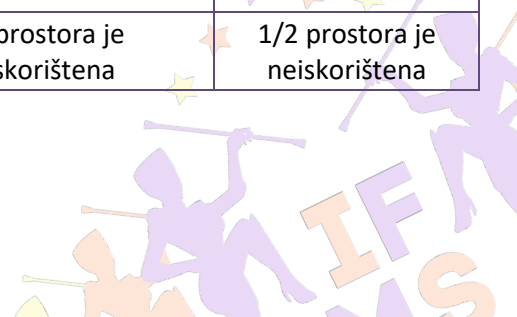
- Kontakt s gledateljima – grupa ili solist projicira raspoloženje skladbe u svoju koreografiju - ekspresija lica mora ostati u sferi sporta, bez afektiranja, bez upotrebe teatralnih izraza lica. U ocjeni izraza, estetski izraz se razlikuje od pukog vizualnog učinka
- Dojam dobnog uzrasta grupe -dobna ravnoteža ili heterogenost grupe ili solo formacije
- Istu tehničku izvedbu i zrelost pokreta svih članova – cjelokupni program mora biti izveden lagano, težina elemenata i trud ne smiju biti očiti, koreografija mora biti izvedena jednostavno i sa zadovoljstvom
- Razinu suradnje natjecatelja na ujednačenoj, kompaktnoj izvedbi, u grupnoj izvedbi
- Kostim i šminka - prikladnost za dobni uzrast, karakter rekvizita, discipline i karakter glazbe
- Prikladnost obrade teme (glazba, kostim, elementi, dobni uzrast, itd.)

---

### 5.1.6 ODUZIMANJE BODOVA ZA KOREOGRAFIJU I NJENU IZVEDBU

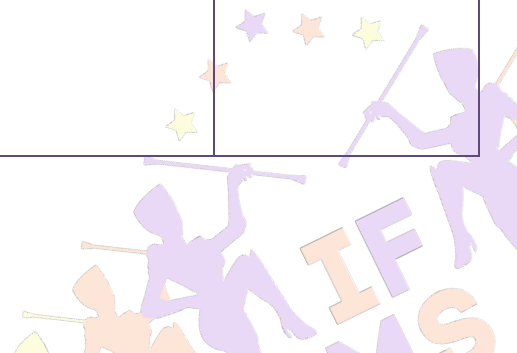
---

Kriterij za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5
<b>KOREOGRAFIJA</b>			
<b>Raznolikost</b>			Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom
<u>Raznolikost elemenata</u>	Ponavljanje elemenata	Slab odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom	Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom
<u>Raznolikost u korištenju prostora</u>	Jedan dio prostora je neiskorišten	1/3 prostora je neiskorištena	1/2 prostora je neiskorištena



## International NGOs

Tijekom nastupa nije iskorišten cijeli prostor / raznolikost oblika, formacija / promjena oblika / uporaba pokretnih formacija			
Odabir i raznolikost formacija i oblika (krugovi, kvadrati, redovi, linije, dijagonale, itd.)/promjena oblika/pokretni oblici	Ponavljjanje oblika	Slab odabir oblika, nepovezani prijelazi u oblicima	Jednostran odabir oblika, formacija
<u>Raznolikost u brzini</u>	Natjecatelji ostaju u jednoj formaciji ili obliku predugo (više od jedne glazbene cjeline)	Monotona, nepromjenjiva brzina / Neusklađenost između mijenjanja oblika i glazbe	x
<b>Ritmička koordinacija i sinkronizacija</b>			
Ritmička koordinacija	Različit kontinuitet elementa sa rekvizitom sa kontinuitetom kretanja / Nepoštivanje ritma koraka ili plesnog elementa	Nepoštivanje ritma koraka ili plesnog elementa u dužem nizu	Uzastopno nepoštivanje ritma koraka ili plesnih elemenata
Kompaktnost svih članova natjecateljske jedinice	x	Osnovni odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rada sa rekvizitom samo odabranim članovima natjecateljske jedinice	Vidljiva nedosljednost kod plesnih, gimnastičkih elemenata i rada sa rekvizitom
Pogreške u sinkronizaciji tijekom izvođenja koreografije ili tijekom izvođenja pojedinih elemenata, promjene oblika	Povremena pojava, 1-2 greške za pojedini element, pri promjeni oblika	Višestruka pojava grešaka, (3-5) za dani rekvizit	Asinkronost u većini dijelova nastupa za dani rekvizit
<b>Struktura koreografije</b>			



## International NGOs

Poštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija – završna pozicija-izlazak)	x	Neusklađenost početka / kraja nastupa sa glazbenom pratnjom	Nepoštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija – završna pozicija-izlazak)
Poštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)	x	Neusklađenost početka / kraja nastupa sa glazbenom pratnjom	Nepoštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)
Koreografiji nedostaje logički kontinuitet, usklađenost sa ritmom i brzinom glazbe	Blagi gubitak kontinuiteta	Koreografija nije kontinualna u nekoliko dijelova	Koreografiji nedostaje logički kontinuitet, usklađenost sa ritmom i brzinom glazbe
Segmentacija koreografije prema glazbenim cjelinama, učestalost varijacija nakon nekoliko doba / ekspresija karaktera glazbe pokretom	Lagani gubitak kontinuiteta kod izražavanja pokretom	Izvođenje elementa ili rad sa rekvizitom nakon završetka glazbene fraze, motiva ili doba / ekspresija glazbe pokretom nedostaje u nekoliko dijelova	Izvođenje pokreta ili promjena oblika nakon završetka glazbene fraze, motiva ili doba / glazba nije izražena pokretom
Točnost, jasnoća i glatkoća promjena oblika i formacija	Lagani gubitak neprekidnosti promjena	Točnost promjena nije jasna ili kontinuirana u nekoliko dijelova	U koreografiji se redovito ponavlja netočnost i nejasnoća ili nedosljednost promjena u oblicima ili formacijama
<b>Odabir glazbe</b>			
Prikladnost glazbe za dobni uzrast natjecatelja, njihovu zrelost, disciplinu	x	Neki dijelovi glazbe ne odgovaraju temi ili motivu skladbe u odnosu na dob ili zrelost natjecatelja	Potpuno neprimjerena
Nedovoljna usklađenost između odabira pjesama i ukupnog performansa	Blagi nedostatak usklađenosti	Gubitak usklađenosti na nekoliko mjesta	Glazba je samo u pozadini



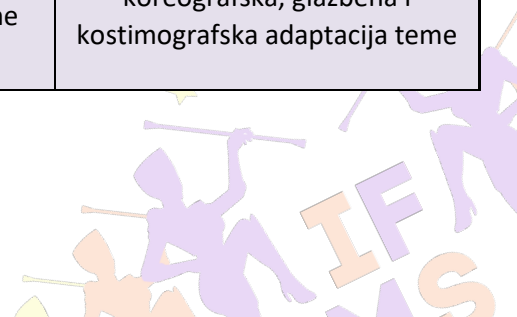
## International NGOs

Povezanost mixa glazbe, prijelazi i kontinuitet glazbenih motiva i zasebnih zvukova	Blagi nedostatak	Nepovezani mix ili prijelazi i povezanosti na nekoliko mjesta	Glazba je potpuno nepovezana
<b>Cjelokupni dojam, izričaj</b>			
Kontakt sa publikom-Skupina ili solista neizražava raspoloženje skladbe u svojoj koreografiji	x	Blagi nedostatak u dijelovima koreografije	Koreografija izvedena bez ikakvog raspoloženja
Dojam dobnog sastava grupe	Grupa djeluje raznorodno u jednom dijelu koreografije	Raznorodnost u nekoliko dijelova koreografije	Ozbiljna raznorodnost skupine tijekom cijele koreografije
Prikladnost kostima i šminke dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje, korištenom rekvizitu i disciplini	x	Neprikladnost kostima i šminke dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje, korištenom rekvizitu i disciplini	x
Tematska obrada koreografije	x	Neprikladna obrada teme (glazba, kostim, elementi, dobni uzrast, itd.)	x

### 5.1.7 BONIFIKACIJE ZA KOREOGRAFIJU I NJENU IZVEDBU

Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:

BONIFIKACIJA	MALA 0.1	VELIKA 0.3
<b>SINKRONIZACIJA</b>		
KOMPAKTNOST SVIH ČLANOVA NATJECATELJSKE JEDINICE	Sinkronizacija svih članova natjecateljske jedinice pri izvođenju zahtjevnih elemenata (polje A, B ili C)	Izuzetna kompaktnost / sinkronizacija svih natjecatelja tijekom izvedbe
<b>RAZNOLIKOST</b>		
ODABIR I RAZNOLIKOST ELEMENATA / FORMACIJA	Korištenje originalnog elementa / formacije	Korištenje originalnih elemenata / formacija, raznolikost
<b>OBRADA KOREOGRAFIJE</b>		
UKUPNA OBRADA KOREOGRAFIJE – IDEJA / KONTINUITET / KOSTIM I OBRADA GLAZBE	Originalna koreografska, glazbena ili kostimografska adaptacija teme	Kombinacija - originalna koreografska, glazbena i kostimografska adaptacija teme





## International NGOs

VISOKA PRECIZNOST, BALANS OBLIKA I IZMJENA	Korištenje originalnih i točnih promjena oblika, izmjena	Kroz cijelu natjecateljsku skladbu originalno, zahtjevno, s visokom preciznošću
<b>CJELOKUPNI DOJAM</b>		
DOJAM / KONTAKT SA PUBLIKOM / EKSPRESIJA GLAZBENE PRATNJE	Impresivni kontakt s publikom	Izvrstan sveukupni dojam

### 5.2 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU B-TEHNIKA TIJELA

Kada sudac ocjenjuje ritmičku koordinaciju i sinkronizaciju, on uzima u obzir koliko je izvedba teška s obzirom na veličinu grupe. Sama veličina grupe nije razlog za veću ili manju ocjenu.

#### 5.2.1 TEHNIKA TIJELA I STUPOVNI KORAK

Položaj, držanje tijela i ritmičko stupanje predstavljaju primarne oblike estetskog izgleda mažoret sporta. O njegovoj vrijednosti odlučuju i posebno se procjenjuju sljedeći faktori:

- **držanje trupa**- pogreškom se smatraju savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost
- **držanje i pokreti rukom**- pogreškom se smatraju pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, predručenje iznad visine ramena
- **držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **dizanje koljena**- razlikuju se različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije), visina dizanja koljena ili dizanja pete nije presudna (dizanje noge unazad), podizanje koljena treba biti uravnoteženo s obje strane, pogrešno je visoko podizanje lijeve i samo prinoženje desne noge („šepajući “stupovni korak), nejednako dizanje koljena, naglašavanje jedne noge
- **izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **položaj stopala**- stopala moraju biti postavljene paralelno
- **gimnastički i akrobatski elementi**- točnost, domet i uvjerljivost izvedbe, fleksibilnost, jasnoća i ispravnost početka i kraja elementa, ispravno držanje trupa, ruku, nogu, glave tijekom elementa
  - pad natjecatelja
  - natjecatelj mora biti adekvatno pripremljen u smislu mišića i snage za izvođenje gimnastičkih i akrobatskih elemenata – ako su uključeni elementi koji ne odgovaraju sposobnostima natjecatelja, suci će dodijeliti veće odbitke bodova (ozbiljne greške)
- **okreti, cijeli okreti** – napnuti donji udovi kod cijelih okreta u relevé, napnuti vrh noge, okretanje na jednom mjestu, završetak okreta bez koraka u stranu ili poskoka, osa tijela mora biti vertikalna, stopalo u relevé
  - pravilan rad glave tijekom okreta/cijelih okreta - praćenje fiksne točke u visini očiju (okretanje glave na kraju okreta/pokreta i nakon okretanja glave ponovno praćenje ove točke - održavanje pravilnog položaja tijela)
  - točan početak (Plié), tijek (relevé) i kraj okreta/cijelog okreta (Plié)



## International NGOs

- originalni okreti/cijeli okreti iz modernog plesa i raznih suvremenih plesnih tehnika moraju odgovarati karakteru korištene plesne tehnike (npr. Jazz Dance, Contemporary, itd.)
- fiksni i pravilno definirani položaji tijela tijekom rotacije do kraja
- **ravnoteža** - ispravan tijek kretanja, uvjerljivost izvedbe, fleksibilnost
  - izvodi se na vrhu prsta (relevé) / cijeloj nozi / ostalim dijelovima tijela
  - elementi ravnoteže na vrhu prsta (relevé) ocjenjuju se kao teži nego na cijeloj nozi
  - fiksni i pravilno definirani položaji tijela sa "stop pozicijom"
- **fleksibilnost** – dovoljna fleksibilnost, ispravan tijek pokreta, uvjerljivost izvedbe (fleksibilnost ekstremiteta i leđa)
  - visok stupanj razvijene fleksibilnosti povećava zahtjevnost elementa i odlučujući je za ocjenjivanje
- **skokovi** - dovoljna visina skoka za izvođenje željenog oblika skoka (položaj tijela u skoku)
  - ispravno definirani položaji tijela tijekom leta
  - visina skoka kao i korištenje razvijene fleksibilnosti tijekom danog skoka odlučujući su za ocjenjivanje - zahtjevnost elementa / izvedba elementa
- Izvedba elemenata modernih plesnih stilova mora odgovarati karakteru danog plesnog stila (istovremeno se mora estetski uklopiti u danu koreografiju - dio ocjene u području A - koreografija i kompozicija)

### 5.2.2 ODABIR I RAZNOLIKOST ELEMENATA

- Raznolikost plesnih i gimnastičkih elemenata
  - Raznolikosti koreografije pridonosi uključivanje elemenata iz svih područja zahtjevnosti tehnike tijela - s obzirom na natjecateljsku disciplinu (uključivanje elemenata sa okretima, skokovima, uključivanje elemenata koji koriste fleksibilnost, gimnastiku/akrobatiku)
- Postizanje dovoljnog stupnja zahtjevnosti s obzirom na dobnu skupinu

### 5.2.3 STUPNJEVI ZAHTJEVNOSTI – TEHNIKA TIJELA

Razvrstavanje pojedinih elemenata do razina zahtjevnosti također utječe na njihovu izvedbu - npr. korištenje razvijene fleksibilnosti, ravnoteže na cijeloj nozi/prstu ili težina koordinacije zadanog elementa - element se može svrstati u viši stupanj zahtjevnosti.

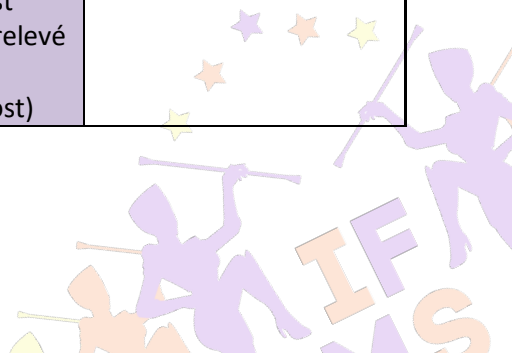
Mažoret sport se neprestano razvija i obogaćuje novim modernim plesnim pravcima, gimnastikom, akrobatikom i dr. te neprestano crpi nove inspiracije iz drugih plesnih sportova. Zbog toga je tablica za određivanje razina zahtjevnosti vodič za klasifikaciju elemenata prema njihovoj zahtjevnosti.

	OKRETI	SKOKOVI	RAVNOTEŽA KOORDINACIJA FLEKSIBILNOST	GIMNASTIKA AKROBACIJE
I. STUPANJ		Skok u dalj s mjesta	Držanje tijela gdje su stopala spojena petama a prsti razdvojeni, jednostavni pokreti rukama pri stoju	



## International NGOs

II. STUPANJ	Okret (za 180°)	Poskok	Stajanje u poziciji relevé	Svijeća (razni položaji nogu)
				Kolut, most, premet strance
III. STUPANJ	Cijeli okret (za 360°)	Jednostavni skokovi u poziciji (bez korištenja fleksibilnosti ili veće koordinacijske zahtjevnosti)	Statičko korištenje fleksibilnosti - napr. bočna špaga, čeona špaga	Premet strance na jednoj ruci / sa varijacijama nogu / Kombinacija
			Visoko zanoženje / odnoženje pogrčeno	
IV. STUPANJ	Cijeli okret u poziciji passé front, back nebo side/ cou de pié front, back ili side	Skokovi u poziciji bez <ul style="list-style-type: none"> <li>• značajnog kretanja naprijed, nazad, cijelih okreta</li> <li>• korištenja veće fleksibilnosti</li> </ul>	Korištenje fleksibilnosti u kretanju Primjer: Kick sa tijelom nagnutim u stranu u horizontali uz pomoć ruku / bez pomoći ruku	Premet naprijed, nazad, rondat
		Primjeri: jelenji skok u osnovnoj poziciji, grčeni skok, skok sa odnoženjem 90°, "Kožački skok", "Fouette" skok, skok s udarcem (naprijed, bočno, nazad), itd.		Stoj na rukama / Stoj na rukama+Kolut
V. STUPANJ	Višestruki cijeli okret u poziciji passé front, back ili side/ cou de pié front, back ili side	Skokovi u poziciji u kombinaciji s razvijenom fleksibilnošću – naprimjer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skok "prsten" (s jednom i sa obje noge u zraku)</li> <li>• "Štuka skok" raznožni itd.</li> </ul> Mogu biti i skokovi iz IV stupnja kada se koristi veća fleksibilnost: jelenji skok sa zanoženjem zgrčeno	Ravnoteža sa korištenjem fleksibilnosti/ ravnoteža u poziciji relevé – npr.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozicija "passé" sa zaklonom trupa</li> <li>• Visoko zanoženje/ odnoženje sa pomoći ruku/ bez pomoći ruku – uz izdržljivost (pozicija relevé = veća zahtjevnost)</li> </ul>	Premet naprijed, nazad sa osloncem na 1 ekstremitet/ sa varijacijama donjih ekstremiteta/ u kombinaciji

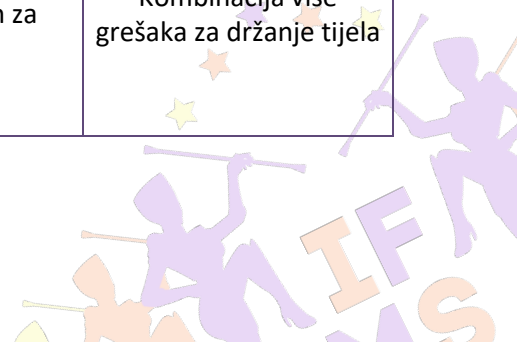


## International NGOs

Cijeli okret u poziciji sa pomoći ili bez: u velikom prednoženju (odnoženju)/ sa visokim zanoženjem/ pogrčenje zanožno	<p>Skokovi u poziciji u kombinaciji sa okretom – naprimjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertikalni skok sa okretom od 360° ili više tijekom leta</li> <li>• Kadetski skok</li> <li>• Grčeni skok sa cijelim okretom (180 stupnjeva)</li> </ul>	Illusion naprijed, bočno, nazad	Premet strance bez upotrebe ruku/ Premet naprijed bez upotrebe ruku/ Premet nazad bez upotrebe ruku
Fouetté ili drugi zahtjevni cijeli okreti/ okreti u raznim izvedbama/kombinacijama	<p>Skokovi koji kombiniraju kretanje naprijed + korištenje razvijene fleksibilnosti:</p> <p>Naprimjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Široki skok sa zamahom</li> <li>• Široki skok strance</li> <li>• Skok „leptir“</li> </ul>	Elementi sa značajnim stupnjem fleksibilnosti u izvedbi – npr. duboki zaklon, Rotacija u položaju "špage" sa pomoći ruke, bez prekida	"Flick" / Kombinacija rondat-"Flick", itd.
		Elementi ravnoteže s osloncem na podlakticu / također uz korištenje fleksibilnosti	"Press handstand"
		Dinamička ravnoteža sa potpunim valem tijela sa prolaskom ka tlu preko gornjeg dijela stopala	Kolut natrag do stoja na rukama

### 5.2.4 ODUZIMANJE BODOVA ZA TEHNIKU TIJELA

Kriterij za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5
<b>TEHNIKA TIJELA</b>			
<b>Držanje trupa, držanje i pokreti rukom, držanje i pokreti glavom</b>	Trenutne greške u izvedbi	Jedna ili kombinacija grešaka navedenih za držanje tijela	Kombinacija više grešaka za držanje tijela



## International NGOs

<b>Dizanje koljena</b>	Nejednako ili nedovoljno dizanje koljena	x	x
<b>Izvođenje stupovnog koraka</b>	x	Stupovni korak nije izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala	Kombinacija navedenih pogrešaka
<b>Gimnastički elementi</b>	Mala pogreška u izvedbi (dvostruki učinak, pognuti ekstremiteti, ...)	Gubitak ravnoteže uz pomoć ruke ili potporu rekvizita, loš tijek kretanja, nedostaje jasni početak i kraj gimnastičkog elementa, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Akrobatski elementi</b>	Mala pogreška u izvedbi (pognuti ekstremiteti, ...)	Loš tijek kretanja, nedostaje jasni početak i kraj akrobatskog elementa, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Okreti, cijeli okreti</b>	Pognuti donji udovi kod cijelih okreta u relevé, vrh noge nije napnut	Kod osnovnog cijelog okreta ili okreta okretanje sa mjesta okreta, okret završava korakom u stranu ili poskokom (osa tijela pri okretu nije u vertikali), (noga nije u passé, u cou de pied, u develope, stopalo nije u relevé)	Gubitak karaktera cijelog okreta
<b>Skokovi</b>	Mala pogreška u izvedbi	Loš tijek kretanja, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost, nedovoljna visina skoka	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Ravnoteža, fleksibilnost</b>	Mala pogreška u izvedbi	Loš tijek kretanja, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Odabir i raznolikost elemenata</b>	Elementi koji se ponavljaju	Slab odabir plesnih, gimnastičkih elemenata	Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata

### 5.2.5 BONIFIKACIJA ZA TEHNIKU TIJELA

Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:



## International NGOs

BONIFIKACIJA	MALA 0.1	VELIKA 0.3
ELEGANCIJA I ZRELOST POKRETA	Gracioznost / elegancija / plesna zrelost kod pojedinačnih elemenata	Cjelokupna zrelost pokreta kod svih članova natjecateljske jedinice
SAVRŠENA SINKRONIZACIJA I KONTINUALNOST POKRETA KOD SVIH NATJECATELJA	Kod pojedinca/podskupine	Kod svih članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH GIMNASTIČKIH ELEMENATA (SKOKOVI, RAVNOTEŽA, FLEKSIBILNOST, ...)	Pojedinačni teški elementi prema dobnom uzrastu	Kombinacija gimnastičkih elemenata kod pojedinca i kod više članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH OKRETA I CIJELIH OKRETA	Pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice (višestruke piruete, fouetté, ...)	Kombinacija (pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice)
PRAVILNO IZVOĐENJE PLESNIH, BALETNIH VARIJACIJA/ KOMBINACIJA I VARIJACIJA/KOMBINACIJA KORAKA	Pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice	Izvedba od strane svih članova natjecateljske jedinice

### 5.3 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU C-RAD SA REKVIZITOM

Rad s rekvizitom definira prirodu mažoret sporta i njegovu estetiku. Procjenjuje se s obzirom na dobni uzrast. Dok kadeti ne bi trebali izvoditi sve elemente sa štapom, juniori i seniori moraju izvesti sve tipove elemenata u želji da dobiju veću ocjenu.

Rekvizit ne smije biti odložen na pod. Odloženim rekvizitom se smatra rekvizit koji je odložen više nego 2 4/4 mjere. Za odlaganje rekvizita na pod je penalizacija 0,4 boda od strane tehničkog suca. Dopušteno je odlaganje rekvizita u slučaju održavanja sigurnosti tijekom dizanja ili akrobatskih elemenata.

- kontakt sa rekvizitom tijekom koreografije
  - tijekom izvođenja koreografije moguće je da jedan ili više natjecatelja ima 2 ili više rekvizita kao pomoć partneru, ako je takva situacija kratkoročna i ako natjecatelj koristi rekvizit a ne da ga samo drži
- kontakt sa rekvizitom na kraju koreografije
  - natjecatelji moraju završiti koreografiju na način da drže rekvizit ili su povezani s njim bilo kojim dijelom tijela
  - dozvoljeno je da jedan rekvizit drži nekoliko natjecatelja ili su u kontaktu sa njim, ili da jedan natjecatelj drži ili je u kontaktu sa više rekvizita

#### 5.3.1 SELEKCIJA, RAZNOLIKOST I TEŽINA ELEMENATA

Sudac procjenjuje u kojoj mjeri koreografija sadrži:

##### a) Rad sa rekvizitom

- Rekvizit bi trebao biti stalno u pokretu- ne bi trebao biti u stanju mirovanja

##### b) Selekcija i raznolikost elemenata

- uporaba pojedinih elemenata, elemenata u kombinacijama, raznolik odabir



## International NGOs

- pozicije i sudjelovanje ruku, u priručnju, uzručenju ili ispružene prema gore, prebacivanje rekvizita sa obje ruke u drugu ruku
- Porota uvijek ocjenjuje prikladnost (neprikladnost) uključivanja elemenata ŠTAPA za rad s FLAG/MACE
- ŠTAP, MACE, FLAG
  - korištenje što šireg raspona prema težini pojedinih elemenata (vidi Stupnjevi zahtjevnosti– str.18)
  - osnovno okretanje, rotacije, loops
  - slide, okretanje oko dijelova tijela (rolls)
- POM
  - Pozitivno se ocjenjuje izvođenje slika sa pom ponima
  - Hvatanje pom-pona, 2 komada rekvizita u jednoj ruci
  - Hvatanje pompona tijekom stajanja na rukama ili premeta (npr. između gležnjeva, na ramenima)
  - Rukovanje s pom ponima – „tresenje“
  - Korištenje valova, međusobno povezani valovi, njihove kombinacije
    - povezani valovi s premetanjem, do ležećeg ili sjedećeg položaja, u krugu
  - slide (klizanje) - skliznuti pom pona po različitim dijelovima tijela – ekstremitetima, leđima i sl.
    - Klizanje rekvizita po natjecateljskom području + kontakt s tijelom (Primjer: slide po pom ponu u bočnu špagu)
  - Teža prihvaćanja - ispod brade, ispod ruke, iza vrata, u laktu, ispod koljena, između koljena, između gležnjeva, između glave i ispružene ruke prema gore
  - Izbacivanja - osnovni, sa cijelim okretom (cijeli okret nije osnovni element – razlika u odnosu na BATON rekvizit)
    - Žongliranje
    - Izbacivanje iz drugih dijelova tijela (npr. gornjim dijelom stopala, raznoženjem iz gležnjeva)
    - Izbacivanje + gimnastički/akrobatski elementi ili druge zanimljive kombinacije – npr. kolut, premet
    - Hvatanje – osnovni, backhand
    - Uz korištenje drugog dijela tijela - ispod kicka, iza leđa, ispod ruke
    - Tijekom izvođenja nekog drugog elementa - npr. u skoku
  - Korištenje i uključivanje pom-poma tijekom dizanja, akrobacija

### c) Bacanje i hvatanje, izmjena rekvizita

- bacanje jednog ili dva štapa, bacanje bez rotacije, bacanje sa rotacijom, jednostavno bacanje
- vertikalna rotacija, horizontalna rotacija, sinkronizirana rotacija (prvenstveno ŠTAP, MACE, FLAG)
  - brzina rotacije u zraku također se procjenjuje
- nedosljedno ili dosljedno izvršenje od strane podgrupe, između dvije mažoretkinje, između podgrupa, tijekom izmjene oblika ili formacije
- dodavanje štapa polaganjem na tlo, iz ruke u ruku/predavanjem, izmjena bacanjem
- udaljenost natjecatelja prilikom izmjene, **kratka udaljenost – do 2 m, duga udaljenost – više od 2 m**
- visina bacanja i način hvatanja, **nisko bacanje – do 2 m, visoko bacanje – iznad 2 m**, hvatanje ispred tijela, iza tijela, ispod noge, itd.



## International NGOs

- izvedba višestrukih okreta, pirueta ili drugih elemenata prilikom bacanja, hvatanje nakon okreta, piruete ili drugih elemenata
- d) Kooperacija i pozicija natjecatelja
- licem u lice, bočno, leđa o leđa, istovremeno izvođenje cijele grupe ili solo formacije, izvođenje u brzim sekvencama ili tijekom promjene formacije, tijekom pokretnog oblika
  - obuhvaćenost povezanih i pratećih elemenata – koreografija ne bi trebala obuhvaćati samo sekvence individualnih elemenata sa rekvizitom, tijekom izvedbe dok natjecatelji samo čekaju na rekvizit
  - elementi sa rekvizitom trebaju biti koreografski usklađeni s pokretom, plesom ili gimnastičkim komponentama na početku, tijekom i na kraju koreografije
- e) Nedovoljna zahtjevnost
- niska raznolikost u rukovanju, niska raznolikost elemenata, monotoni rekviziti (okretanje, izbacivanje, izmjene bacanjem, izmjena rekvizita)
  - nepotpun repertoar rada sa rekvizitom
  - nedostatak obaveznih elemenata
- f) Uporaba desne i lijeve ruke
- jednaka uporaba desne i lijeve ruke

---

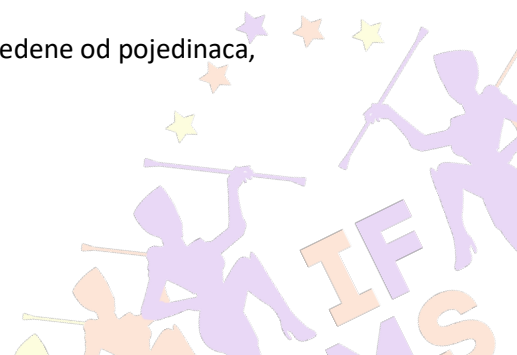
### 5.3.2 UVJERLJIVOST IZVEDBE

---

**Ponavljane i prikupljene greške predmet su za dodatnu penalizaciju nakon što završi izvedba.**

**Sudac ocjenjuje:**

- a) Greške u izvedbi
- hvatanje uz korak u stranu, savijanje koljena, naginjanje naprijed
  - hvatanje uz kretanje i promjenu oblika – iskorak, istrčavanje
  - različite sekvence pokreta tijekom rukovanja i izmjene rekvizita
  - nepravilna pozicija ruku tijekom rukovanja sa rekvizitom
  - gubitak kontakta sa rekvizitom – kada je rekvizit predugo na podu (ako se ne podigne odmah nakon pada)
  - FLAG – greške u izvedbi:
    - zamotani FLAG
    - natjecatelj koristi FLAG više kao štap
  - POM – greške u izvedbi:
    - nesavršena izvedba slika
    - prekid vala
- b) Padovi rekvizita
- Utjecaj pada rekvizita na izvedbu koreografije
    - prekid grupne ili individualne izvedbe
    - korištenje pomoćnih elemenata (korak u stranu, savijanje koljena, naginjanje naprijed, koraci, izlaženje iz oblika, itd.)
    - rekvizit je podignut odmah nakon pada ili je podignut kasnije ili je ostavljen na podu do kraja koreografije
  - Učestalost padova
    - izoliran ili ponavljan pad, individualan ili grupni, greške izvedene od pojedinaca, podgrupe ili cijele grupe
  - Okolnosti pada





## International NGOs

- tehnički nepravilno izveden element
- izvanredne tehničke poteškoće elementa
- tehnički parametri borilišta (skliska podloga, osvjetljenje)
- mogući klimatski utjecaj ili povišena pozornica
- Podizanje uz pomoć
  - ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit u suradnji; moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa

### Izgubljeni rekvizit ostaje na borilištu

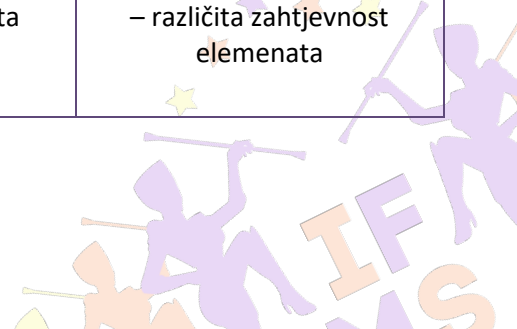
- ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit samostalno ili u suradnji ali moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa

### Izgubljeni rekvizit napusti natjecateljski prostor

- ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit samostalno ili u suradnji ali moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa
- može biti dodan asistentom koji je zadužen za to od strane organizatora, na način da ga odloži uz rub borilišta gdje je i pao
- osoba koja dodaje rekvizit ne smije mahati, kotrljati rekvizit, ili trčati oko pozornice i na taj način ometati suce
- tolerira se i kad bilo koji gledatelj doda rekvizit

### 5.3.3 ODUZIMANJE BODOVA ZA RAD SA REKVIZITOM

Kriterijum za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5
<b>RAD SA REKVIZITOM</b>			
<b>Korištenje rekvizita</b>	x	Statički položaj rekvizita	x
<b>Odabir i raznolikost elemenata/ kod poms korištenje valova, slika</b>	Elementi, izbacivanja, izmjene bacanjem koje se ponavljaju	Slab odabir elemenata, izbacivanja, bacanja, rada sa rekvizitom/ valova, slika i pom pona	Jednostran odabir rada sa rekvizitom
<b>Nedovoljna težina</b>	x	Niska težina po stupnju zahtjevnosti prema dobnoj kategoriji	Potpuno neadekvatna težina po stupnju zahtjevnosti prema dobnoj kategoriji
<b>Korištenje desne i lijeve ruke</b>		Neravnomjerna upotreba desne i lijeve ruke – različita zahtjevnost elemenata	Značajna neravnomjerna upotreba desne i lijeve ruke – različita zahtjevnost elemenata



## International NGOs

<b>Uvjerljivost izvedbe</b>	Trenutna greška u izvedbi elemenata, izmjeni rekvizita, izmjeni bacanjem, izbacivanju/ nesavršenost slike, prekid vala, nepoštivanje slijeda valova	Jedna ili kombinacija grešaka kod danog elementa, bacanje, izbacivanje elementa nije savladano – val, slika itd...	x
<b>Pad rekvizita</b>	Rekvizit je podignut odmah ili kasnije nakon pada / Uporaba pomoćnih elemenata / hvat uz stranu pomoć	Prekid grupne ili individualne izvedbe/ Rekvizit nije bio podignut nakon pada	x

### 5.3.4 BONIFIKACIJE U RADU SA REKVIZITOM

Mogu se dodijeliti jedino ako su elementi izvedeni bez greške ili skoro bez greške, ako su izvedeni od podgrupe ili cijele grupe. Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:

<b>BONIFIKACIJA</b>	<b>MALA 0.1</b>	<b>VELIKA 0.3</b>
SINKRONIZACIJA IZVEDBE / SAVRŠENA SURADNJA NATJECATELJA	U nekim dijelovima natjecateljske skladbe	U cijeloj kompoziciji
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH ELEMENTA	Multiple spin, zahtjevna kombinacija elemenata rada sa rekvizitom, zahtjevna izbacivanja	Zahtjevna kombinacija elemenata / kontinualnost rada sa rekvizitom tijekom nastupa
PREMA DOBNIM KATEGORIJAMA	Besprijekorna izvedba zahtjevnog izbacivanja / daleka izmjena rekvizita/zahtjevnog elementa sa rekvizitom izvedena od strane svih članova ili podgrupom/ prema dobnoj kategoriji natjecatelja	Besprijekorna izvedba zahtjevnih izbacivanja / dalekih izmjena rekvizita/zahtjevnih elemenata sa rekvizitima izvedena od strane svih članova ili podgrupom/ prema dobnoj kategoriji natjecatelja
ISPRAVNA, MAŠTOVITA IZMJENA REKVIZITA	Svi članovi natjecateljske jedinice/podgrupa	x
ORIGINALNOST, NOVI ELEMENT	Demonstracija novog elementa u određenoj natjecateljskoj sezoni	x
SLIJED VALOVA, VALOVI IZVEDENI U VELIKOJ BRZINI	Svi članovi/podgrupa natjecateljske jedinice	x
ODABIR I RAD SA REKVIZITOM STVARA TEMU ILI MOTIV SKLADBE	Kroz cijelou natjecateljskou skladbu	x



## International NGOs

SURADNJA REKVIZITA I TIJELA	Kod pojedinaca/podgrupa	Kod svih članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA ELEMENATA RADA SA REKVIZITOM	Ispravna izvedba elemenata/ izmjena bacanjem, izbacivanje podgrupom	Ispravna izvedba elemenata/ izmjena bacanjem, izbacivanje svim članovima natjecateljske jedinice

### 5.3.5 KATEGORIZACIJA RADA SA REKVIZITOM-ŠTAP, MACE, FLAG

.....“početna ocjena za sve kategorije – 10 bodova“ .....

#### I stupanj

Sve manipulacije sa rekvizitom bez rotacije

- „ mrtvi štap, MACE/FLAG “(bez pokreta)
- SLIDE (klizanje rekvizita)
- SWING (mahanje)
- LIFTING = podizanje
- držanje rekvizita u ruci, spojene ruke
- varijacije sa rekvizitom

#### II stupanj

- Horizontalna rotacija
- vertikalna rotacija sa jednom rukom
- sve varijacije ovih rotacija, u različitim smjerovima sa desnom ili lijevom rukom

#### III stupanj

Uključuje jednostavne rotacije kao:

- **loop** (vrtuljak)
  - DR/LR vertikalna vrtnja iz zgloba
  - DR/LR/horizontalna vrtnja iz zgloba
- **njihanje štapa sa rotacijom**
  - DR/LR rotacija prema gore
  - DR/LR obrnuta rotacija ili rotacija prema dolje
- **vertikalna rotacija s obje ruke**
  - u svim položajima tijela (ispred tijela, iza glave, iznad glave, pokraj tijela...)
- **rotacija na dlanu**
- **aerials**
  - figure niskog i jednostavnog lebdenja zastave sa lakim izbacivanjem i lakim hvatanjem (u jednom trenutku rekvizit nije u kontaktu sa tijelom)
  - Nisko bacanje - ispod 2 m
  - Rotacija štapa u zraku nije potrebna
- **standardno izbacivanje**
  - Otvorena ruka: vodoravno ili okomito, desnom ili lijevom rukom
  - bacanje (Throw toss): bacanje štapa za kuglicu ili za kraj
- **standardno prihvaćanje:**
  - catching: hvatanje s dlanom okrenutim gore
  - grabbing: hvatanje s dlanom okrenutim dolje
- **izmjena:**



## International NGOs

- Vertikalna, horizontalna
- Sa različitim bacanjem i prihvaćanjem
- Između svih članova
- Vremenska kašnjenja

### IV stupanj

- **vrtnja među prstima**
  - D/L rukom vertikalno kroz 4 prsta,
  - D/L rukom horizontalno kroz 4 prsta
  - D/L rukom vertikalno kroz 2 prsta
  - D/L rukom horizontalno kroz 2 prsta
  - D/L rukom vertikalno kroz 8 prstiju

- **Rolovi (rolls)**

Zasebni elementi: jedna rotacija rekvizita oko bilo kojeg dijela tijela. Naprimjer šaka, zglob, ruka, lakat, vrat, noga

- rolovi preko šake naprijed i nazad
- rolovi preko lakta naprijed i nazad
- na nadlaktici ispružene ruke

Jednostavne kombinacije rolova:

- ½ ribice naprijed ili nazad
- snake (zmija) - kontinuitet (dlan-lakat ili lakat-dlan) naprijed i nazad
- Kontinuitet lakat, zglob

- **Figure visokog i teškog lebdenja rekvizita sa lakim izbacivanjem i lakim prihvaćanjem**

Visoko bacanje – preko 2 metra

Rotacija štapa u zraku je potrebna

**Standardno izbacivanje:**

- Otvorena ruka (open hand): vodoravno ili okomito, desnom ili lijevom rukom
- bacanje (Throw toss): bacanje štapa za kuglicu ili za kraj

**Standardno prihvaćanje:**

- catching: hvatanje s dlanom okrenutim gore
- grabbing: hvatanje s dlanom okrenutim dolje

- **Figure niskog lebdenja sa teškim izbacivanjem ili prihvaćanjem**

**Teško izbacivanje:**

- Ispod ruke
- Ispod noge
- Iza leđa

**Teško prihvaćanje:**

- Hvatanje „leđa”: u razini struka, iza leđa
- Hvatanje „noga”: ispod noge
- Hvatanje „sa strane”: L rukom hvatanje na D strani tijela u razini struka ili obrnuto hvatanje DR

### V stupanj

Uključuje vrlo složene figure i rotacije poput:

- **Lebdenje sa pokretom tijela**

Tipovi pokreta tijela tijekom izbacivanja:

- traveling – izvođenje elementa u pokretu tijekom izbacivanja (defile)
- stationary – stajanje na mjestu (poze, arabesque, okret)
- spin: okret na jednoj nozi sa minimalnom rotacijom od 360° (višestruki okreti, isprekidani okret, obrnuti smjer okreta)



## International NGOs

- Lebdenje štapa sa 3 elementa (izbacivanje-okret-hvatanje), 4 elementa (izbacivanje-okret-poza-hvatanje) ili sa više kombinacija (izbacivanje-2 okreta-poza-hvatanje)
- **Visoka lebdenja sa teškim izbacivanjem i prihvaćanjem**

Visoko bacanje- preko 2 metra

### **Teška izbacivanja na V. stupnju:**

- THUMB FLIP= pri izbačaju se rekvizit okreće oko palca i napušta ruku (izvedeno iz centra štapa horizontalno ili vertikalno, L ili D rukom)
- BACK HAND FLIP= uz korištenje ručnog zgloba rekvizit se izbacuje u suprotnom smjeru, 1 okret, prihvaćanje dlanom okrenutim prema gore
- THUMB TOSS= izbacivanje preko palca, više od dva okreta u zraku
- BACKHAND TOSS= izbacivanje iz ručnog zgloba – u obrnutom smjeru, 2 okreta, prihvaćanje dlanom okrenutim prema gore

### **Teška prihvaćanja na V stupnju:**

- BACK HAND CATCH: prihvaćanje sa okrenutim dlanom
- BLIND CATCH: prihvaćanje u razini ramena bez gledanja u rekvizit
- FLIP= konstantno održavanje lebdeće rotacije preko palca

### **Kombinacija pojedinih elemenata**

- Kombinacije rolova spajanjem 2 ili više elemenata (lakat – ruka – ruka-lakat, vrat-ručni zglob – lakat...)
- open arm – rolovi okolo lakta i nadlaktice
- Kontinuirani rolovi – bez ometanja u prostoru, vremenu ili sekvenci, kontinuirano ponavljanje jednog rola (ribica, 4 lakta...)
- rad sa dva rekvizita – izvođenje figure najmanje 3. stupnja kontinuirano s oba rekvizita (drugi rekvizit ne može biti „mrtvi“)



## 5.4 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU D- TEHNIČKE PENALIZACIJE

---

### Penalizira se

#### a) Nepridržavanje vremena

- za svaku sekundu ispod ili preko limita oduzimanje **0,05 bodova**
  - limit za defile: 2:30- 3:00 min
  - limit za koreografiju velikih formacija: 2:30 - 3:00 min (SHOW 2:30 - 4:00 min)
  - limit za koreografiju solo formacija: 1:15 - 1:30 min
- nedovršena koreografija (prerani odlazak sa podija) se ocjenjuje kao neizvedena koreografija - diskvalifikacija

#### b) Padovi

- svaki zasebni pad rekvizita 0,05
- rekvizit nije pokupljen na kraju koreografije, osim ako nije pao neposredno pred kraj 0,3
- pad natjecatelja 0,3
- pad dijela kostima 0,2
- odloženi rekvizit (više od 2 4/4 mjere) 0,5

##### Ne penalizira se:

- ako rekvizit padne izvan borilišta
- prelazak preko crte prilikom uzimanja rekvizita
- prekoračenje površine podia prilikom uzimanja rekvizita
- ako je rekvizit dodan od drugih natjecatelja ili ne-natjecatelja

#### c) Glazba

- glazba nije spremna, snimka glazbe je loše kvalitete 0,1
- Zvučni signal (beep) na početku glazbe z 0,1
- Nedoizvoljeni audio medij 0,5
- Nedoizvoljena skladba sa pjevanjem kod KLASIK 0,5

#### d) Komunikacija

- Nedoizvoljena komunikacija među natjecateljima 0,5
  - zviždanje, brojanje na glas, itd.
- nedoizvoljena komunikacija trenera sa natjecateljima 0,5

#### e) Tijek natjecanja

- natjecatelji nisu spremni nakon najave voditelja 0,1
- ulazak u borilište prije najave voditelja 0,2
- odlazak sa podija uz glazbu 0,2
- prelazak preko linije, izlaženje iz borilišta 0,1
- U defileu: neprolazak cijele grupe kroz ciljnu liniju 0,5
- Okret defilea nije izveden na poprečnoj crti (start, cilj) 0,2
- nedostatak stop figure 0,2
- nedostatak obaveznog elementa 0,5
- Nedostatak slijeda stupovnog koraka (ŠTAP, MACE, FLAG) 0,5
- Namjerno kršenje pravila (kazne se zbrajaju za svaki prekršaj) 0,5
- Nedostaje naziv koreografije kod SHOW 0,5
- Prekid izvedbe od strane natjecatelja 0,5
- FLAG, MACE – nepridržavanje karakteristika rekvizita (napr. veličina...) 0,5

#### f) Kostimi

- Nepridržavanje visine potpetica 0,5
- Izvođenje nastupa bez obuće (bez cijelog đona) 0,5
- Korištenje šljokica (u prahu ili gel) 0,5
- Neodgovarajući kostim (prema poglavlju 8) 0,3



## International NGOs

- za svaki prekršaj – kazne se zbrajaju
- Obuća ne pokriva potkoljenu (seniori ŠTAP, MACE, FLAG) 0,3
- Nedostaje završetak kostima 0,3



## 6 SPECIFIKACIJE I OBAVEZNI ELEMENTI ZA POJEDINAČNE NATJECATELJSKE DISCIPLINE (PREMA REKVIZITU)

---

- Podgrupa – kod velikih formacija min. 4 člana, kod mini formacija min. 2 člana
- Obavezni elementi moraju biti izvedeni istovremeno svim članovima
- **Nedostatak obaveznih elemenata – oduzimanje 0,5 bodova za svaki neispunjeni element-tehnički sudac**
- U kategoriji littlekadeti ne postoje obavezni elementi

### 6.1 REKVIZIT ŠTAP, MACE, FLAG

---

- Komisija uvijek ocjenjuje prikladnost (neprikladnost) korištenja elemenata ŠTAPA u radu sa FLAG/MACE
- Kod rekvizita FLAG –greške u izvedbi – namotani FLAG, natjecatelj koristi FLAG više kao štap

#### 6.1.1 OBAVEZNI ELEMENTI-GRUPE + MALE FORMACIJE

---

- U formacijama solo i duo-trio mora natjecatelj izvesti sve obavezne elemente (i elemente za podgrupu)

##### Kadeti

- 2 jednostavna, niska bacanja (1x grupa, 1x najmanje podgrupa)
- 1 dobacivanje cijele grupe u isto vrijeme na kraćoj udaljenosti (nije obavezno za predvodnicu)
- Korištenje najmanje 5 različitih elemenata od I do III stupnja koristeći obje ruke

##### 2 BATON

- 2 elementa V stupnja u lijevoj i 2 elementa u desnoj ruci
- 2 jednostavna bacanja

##### Juniori

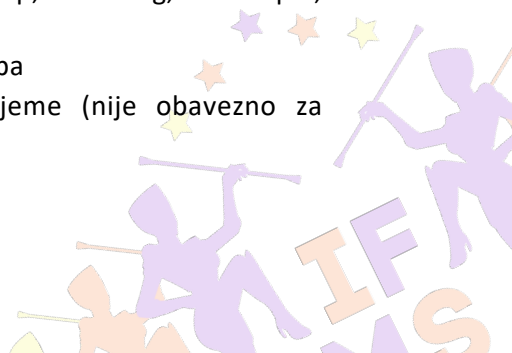
- 2 visoka izbacivanja bez okreta, 1x grupa, 1x podgrupa-bez spinu (poza, flip, traveling, arabesque)
- 1x visoko bacanje s okretom SPIN (360°) cijela grupa
- 1x dobacivanje cijele grupe na većoj udaljenosti (nije obavezno za predvodnicu)
- Korištenje najmanje 7 različitih elemenata od I do IV stupnja koristeći obje ruke (uključenje elemenata V stupnja- više bodova)
- Elementi moraju biti korišteni u direktnom slijedu, u kombinacijama

##### 2 BATON

- 3 elementa V stupnja u lijevoj i 3 elementa u desnoj ruci
- 2 jednostavna izbacivanja
- 1 izbacivanje sa spinom

##### Seniori

- 2 visoka izbacivanja bez okreta, 1x grupa, 1x podgrupa (poza, flip, travelling, arabesque, okretanje na obje noge)
- 2 visoka izbacivanja s okretom SPIN (360°) 1x grupa, 1x podgrupa
- 2x dobacivanje na većoj udaljenosti, 1x grupa u isto vrijeme (nije obavezno za predvodnicu), 1x podgrupa





## International NGOs

- Korištenje najmanje 7 različitih elemenata od I do IV stupnja (uključenje elemenata V stupnja- više bodova) i flip, ravnomjerno korištenje desne i lijeve ruke
- Elementi moraju biti korišteni u kombinacijama, izbacivanje u izravnom slijedu

### 2 BATON

- 3 elementa V stupnja u lijevoj i 3 elementa u desnoj ruci
- 2 jednostavna izbacivanja
- 2 izbacivanja sa spinom

### Grandseniori

- 2 jednostavna izbacivanja
- 3 elementa IV stupnja
  - Obavezni elementi moraju biti izvedeni minimalno podgrupom

## 6.2 REKVIZIT POM-PON

---

Koreografija se treba sastojati od najmanje 50% plesnih elemenata i formacija (akrobatski elementi ne smiju preći 30% vremena koreografije) – mažoret ples je plesni sport, ne fitness trening.

Piramida na 3. razini nije dopuštena.

---

### 6.2.1 **OBAVEZNI ELEMENTI POM-PON-ISKLUČIVO GRUPE**

---

#### Kadeti

- 3 elementa „floorexercise“ (skokovi i elementi fleksibilnosti) – svi natjecatelji istovremeno
- 2 vala na grupu izvedena minimalno podgrupom – ne istodobno
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Juniori

- 3 elementa „floorexercise“- svi natjecatelji istovremeno
- 1 kombinacija dva elementa u pokretu - svi natjecatelji istovremeno
- 1 dizanje - minimalno podgrupa
- 2 vala na grupu izvedena minimalno podgrupom – ne istodobno
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Seniori

- 3 elementa „floorexercise“-svi natjecatelji istovremeno
- 1 kombinacija 3 elementa u pokretu-svi natjecatelji istovremeno
- 2 dizanja - minimalno podgrupa
- 2 vala na grupu izvedena minimalno podgrupom – ne istodobno
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Grandseniori

- Obavezne elemente mora ispunjavati minimalno podgrupa
- 1 val na grupu
- 1 slika sa pom-ponima
- 1 dizanje
- 3 elementa floorexercise IV stupnja



### 6.3 DISCIPLINA SHOW-KRATICA SHOW

---

- Samo scenska koreografija grupe - vrijeme: minimalno 2,30 a maksimalno 4 minute (bez vremena za ulazak i izlazak)
- Dekoracije, kulise i rekviziti su dozvoljeni
- Koreografija mora imati naslov koji izražava temu (mini priča). Nedostatak naziva – tehnička penalizacija 0,5
- Naslov koreografije trebao bi biti naveden na obrascu za ocjenjivanje i najavljen publici
- Tema je predstavljena komponentama, a to su:
  - glazba
  - kostimi i šminka
  - koreografija
  - rekviziti

### 6.4 REKVIZIT MIX-KRATICA MIX

---

- Grupa mix, mini mix formacije- isključivo duo-trio i mini formacije
- Isključivo koreografija
- U koreografiji mora biti korištena jedna od kombinacija rekvizita u jednakom omjeru (kod neparnog broja natjecatelja prevladava jedan rekvizit o 1 komad/par:
  - ŠTAP i POM
  - ŠTAP i FLAG
  - POM i FLAG
- Broj rekvizita na natjecatelja: 2x POM-PON, 1-2x ŠTAP, 1-2x FLAG
- Natjecatelji moraju koristiti oba rekvizita cijelo vrijeme. Izmjena rekvizita između svih natjecatelja je obavezna
- Koreografija mora sadržavati obavezne elemente oba rekvizita-ocjenjuje se također tehnika tijela i tehnika rada sa rekvizitom

---

#### 6.4.1 OBAVEZNI ELEMENTI

---

##### A) Mini formacije (duo-trio, mini)

- Izmjena rekvizita je obavezna i mora biti izvedena tako da natjecatelji dokažu sposobnost rada sa oba tipa rekvizita
- Kod mini formacije "trio" mora doći do izmjene oba tipa rekvizita između svih natjecatelja
- Kod miniformacije i neparnog broja natjecatelja može jedan od natjecatelja koristiti samo jedan rekvizit
- Nedostatak izmjene rekvizita između natjecatelja – penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem

##### B) Grupe

- Izmjena rekvizita je obavezna i mora biti izvedena tako da natjecatelji dokažu sposobnost rada sa oba tipa rekvizita
- Kod neparnog broja natjecatelja može jedan od natjecatelja koristiti samo jedan rekvizit
- Nedostatak izmjene rekvizita između natjecatelja – penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem

#### Kadeti

- 3 elementi „floorexercise “– svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 val sa pom-pon



## International NGOs

- 1 slika sa sa pom-pon
- 1 jednostavno izbacivanje - svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 izmjena oba rekvizita – cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)
- korištenje 3 različitih elemenata minimalno IV stupnja za rekvizite ŠTAP/FLAG- svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

### Juniori

- 3 elementa „floorexercise “–svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 kombinacija 2 elementa „floorexercise “(u pokretu) - svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 val sa pomponima
- 1 slika sa pomponima
- 1 visoko izbacivanje bez okreta- svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 visoko izbacivanje sa spinom - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG
- Izmjena oba rekvizita – cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)
- Korištenje 4 elementa minimalno IV stupnja za rekvizit ŠTAP/FLAG - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

### Seniori

- 1 kombinacija 3 elementa „floorexercise (u pokretu) - svi natjecatelji s rekvizitom pom pon
- 3 elementa „floorexercise “– svi natjecatelji s rekvizitom pom-pon
- 1 val - sa pom pon
- 1 slika - sa pom pon
- 1 podizanje
- 1x izbacivanje bez okreta- svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 visoko izbacivanje sa spinom 360 stupnjeva - svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 izmjena oba rekvizita- cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)
- korištenje najmanje 4 elementa minimalno IV stupnja za rekvizite ŠTAP/FLAG - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

## **6.5 REKVIZIT KLASIČNA MAŽORETKINJA-ŠTAP-KRATICA KLASIK, REKVIZITA BUBNJEVI**

- Discipline: grupe, mini formacije KLASIK, DRUMS
- Novo: odvojene discipline – defile, koreografija kod grupa KLASIK, DRUMS
- **Glazba može biti samo instrumentalna (bez pjevanja), nepridržavanje - odbitak od 0,5 bodova od tehničkog suca**
- U koreografskoj kompoziciji (defile i scenska koreografija) s rekvizitom štap mora biti obuhvaćen veći dio nastupa s klasičnim stupovnim korakom (cca 70%), stupovni korak mora biti dominantan, plesni elementi se mogu uključiti u kratke sekvence (1 sekvenca = 4 puta)Gimnastički i akrobatski elementi se ne preporučuju, ako su uključeni u koreografiju, ne uzimaju se u obzir pri ocjenjivanju, neispravno izvedeni kažnjavaju se odbitkom



---

### 6.5.1 OBAVEZNI ELEMENTI MIX, PRINCIP OCJENJIVANJA

---

Rekvizit se ocjenjuje prema točki 5.3 - Karakteristike kriterija u području C - Rad s rekvizitom. Razlika je u tome što klasična mažoretkinja može koristiti samo elemente iz I-IV razine prema stupnju zahtjevnosti rada s rekvizitom.

**V stupanj: za svaki izvedeni element V stupnja je penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem**

Izmjene bacanjem: dopuštene su na bilo kojoj udaljenosti, ali moraju se bacati samo u statičnom položaju (nema marša, nema okreta). Dopusštena je rotacija štapića.

Izmjene "flipem" nisu dopuštene - razina V-oduzimanje 0,5 bodova tehničkim sucem.

**BUBNJEVI:** sudac ocjenjuje korištenje bubnjeva, palica i njihovu manipulaciju.



## 7 GLAZBA ZA NATJECATELJSKI PROGRAM

---

a) [Opće odredbe](#)

- Sve koreografije moraju u potpunosti biti izvedene uz glazbenu pratnju
- Interpretacija skladbi može biti orkestralna ili sa vokalnom pratnjom
- U dijelu općeg dojma procjenjuje se da li odgovara glazba dobnom uzrastu i disciplini
- Mogu se koristiti cijele skladbe ili njihovi dijelovi
- U slučaju da je glazba mixana, pojedini dijelovi moraju biti dobro uvršteni u skladbu s glazbenog i tehničkog gledišta; nepravilno povezana/izmiksana glazba (tehnički loši prijelazi s jednog motiva na drugi) razlog je za penalizaciju (0,1)
- Zvučni signal (beep) na početku glazbe se kažnjava sa 0,1 boda od tehničkog suca

b) [Audio mediji](#)

- Glazba se učitava unaprijed prema uputama u Natjecateljskom pravilniku i središnjim odredbama do aplikacije QScore
- Preporučuje se imati MP3 backup sa sobom

c) [Glazba za defile](#)

- skladba 2/4 ili 4/4 mjere sa naglašenim ritmom, u orkestralnoj izvedbi (limeni orkestar, simfonijski orkestar, itd.), također može biti pjevna
- marš i polka smatraju se primarnom glazbenom pratnjom
- također glazba različitog modernog ritma može se koristiti u modernim stilovima, ali uvijek mora odgovarati prirodi discipline
- glazbene snimke u techno, heavy-metal i sličnim stilovima nisu dozvoljene u kategoriji defilea sa ŠTAPOM

d) [Glazba za koreografiju](#)

- Tempo i ritam glazbe nisu određeni, ali koreografija mora omogućiti uključivanje klasičnog stupovnog koraka
- Glazba u stilu heavy metal, techno, funky, hip-hop ili glazba u sličnim stilovima je dozvoljena ako je aranžirana i snimljena orkestrom - prikladnosti ove muzike koreografiji i starosti natjecatelja ocjenjuju sudije



## 8 KOSTIMI I ODORE NATJECATELJA

---

### a) Opće odredbe

- Natjecateljski kostimi, frizura i šminka moraju odgovarati dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje i korištenom rekvizitu
- Suci procjenjuju estetski učinak i prikladnost kostima, frizure i šminke za svaki dobni uzrast i glazbu. Moguće oduzimanje bodova se primjenjuje u polju A - koreografija (cjelokupni dojam)
  - Boje i kombinacije mogu biti odabrane od strane natjecatelja, mogu se razlikovati u podgrupama, u odori predvodnice ili samo neke mažoretkinje u grupi. Međutim, cjelokupni dojam mora biti skladan
  - Specifičan kostim se može koristiti za izražavanje teme i karaktera glazbe - ali uvijek mora ispunjavati elemente discipline i skladna kompozicija glazbe, kostima i koreografije mora biti stvorena
- Kostim može biti bez rukava, ali uvijek mora pokrivati prsni koš, trbuh, bokove i leđa (mogući su izrezi, tjelesni til). U slučaju nepridržavanja, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
- Natjecateljski program se izvodi u obući (sa cijelim đonom), izvođenje programa bez obuće je penalizirano sa **0,5 bodova tehničkim sucem**
- Nužna je kapa na glavi ili njena imitacija (traka za glavu, cvijet, beretka, kačket, šeširić itd.), kraj kostima mora biti jasno vidljiv gledajući mažoretku sa prednje strane. Ako kraj kostima nije vidljiv, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
  - **Dečki ne moraju imati kapu ili imitaciju ni u jednoj natjecateljskoj disciplini**
- Frizura i šminka mora biti odgovarajuća za dobni uzrast i karakter koreografije, usklađenost doprinosi općem estetskom dojmu - u slučaju neprikladnosti, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
- Primjena šljokica u frizurama i šminkanju nije dopuštena, kazna od **0,5 boda od strane tehničkog suca**

### b) Kostimi u kategoriji ŠTAP, MACE, FLAG

- Trebali bi sadržavati neke elemente klasične mažoret odore
- Kostim u kategoriji velikih formacija mora imati kapu (iznimka su predvodnice - one mogu zamijeniti kapicu s njenom imitacijom prema točki a). Dečki ne moraju imati kapu
- Kostim ne može imati isključivo (samo) oblik kombinezona, gimnastičkog trikoa, body ili kupaćeg kostima, i ne može imati karakter kostima pom-pom odore, cheerleaders ili disco
- Kostim mora sadržavati cjelovitu suknju dovoljne duljine. Učinak izreza, resica, poluprozirnih materijala također se može koristiti, ako su donje rublje, body dovoljno pokriveni. Kostimi koji se sastoje od kratkih hlača (body, tajice) i djelomičnih (djelomičnih, nepotpunih) suknji nisu dopušteni. Neprikladan kostim kažnjava se **oduzimanjem 0,3 poena tehničkim sucem za svaki zasebni prekršaj**. Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova u području A - Koreografija (cjelokupni dojam)
  - Hlače za djevojke bez cjelovite suknje dopuštene su samo **za originalnu koreografiju u velikim formacijama - za predvodnice**
  - **Dečki imaju dopuštene hlače**
  - Tajice ili neprozirne najlonke ispod cjelovite suknje se ne preporučuju, njihova uporaba se kažnjava u području A – cjelokupni dojam
- Natjecateljski program se izvodi u obući sa potpeticom (baletske cipele se ne smataju obućom):
  - kadeti minimalno 0,5 cm, maksimalno 3 cm
  - juniori minimalno 2,0 cm, maksimalno 7 cm
  - seniori minimalno 3,0 cm, maksimalno 7 cm



## International NGOs

- dečki u minimalnim visinama, kod seniora 2 cm
- Za nepoštivanje razine potpetice obuće je kazna 0,5 poena od strane tehničkog suca
- U junior i senior kategoriji nepoštivanje visine potpetice može se sankcionirati i bodovnim odbijanjem od strane bodovnih sudaca u području B - tehnika kretanja - zbog niže tehničke složenosti elemenata izvedenih bez obavezne obuće (potpetice)
- Obuća u kategoriji seniora mora biti visoka čizma-- penalizacija **0,3 boda tehničkim sucem**
  - Visoka čizma znači: obuća koja pokriva gležanj i list minimalno do polovine visine lista ili više. Visina visoke čizme je minimalno 15 cm iznad nivoa đona
  - Dečki obuću koja pokriva gležanj i list minimalno do polovine visine lista ili više ne moraju imati

### c) Kostim u kategoriji POM, SHOW, MIX

- Priroda disciplina POM, SHOW, MIX pretpostavlja upotrebu drugačijeg kostima, ali mora biti u skladu sa svim općim pravilima utvrđenim u tački a)
- Kostim ne smije imati isključivo formu body ili gimnastičkog trikoa, donje rublje i intimni dijelovi moraju biti dovoljno pokriveni - nepridržavanje - **tehnički odbitak od 0,3 boda (neprikladnost kostima)**. Moguće su kratke hlače, tajice, suknje itd.
- Kostimi mogu, ali ne moraju sadržavati elemente klasične mažoret odore
- Kostim mora odgovarati plesnom stilu, glazbi, temi i dobnom uzrastu kategorije
- Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova u području A - Koreografija (cjelokupni dojam)

### d) Kostim u kategoriji KLASIK, DRUMS

- Kostim mora sadržavati tradicionalne elemente mažoret kostima (naramenice, gumbi, reveri, lanci, ukrasne kopče itd.) - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Za djevojke kostim mora uključivati cjelovitu suknju, body ili sako i kapu (dečki ne moraju imati kapu ili suknju)
  - Hlače, tajice ili kratke hlače nisu dozvoljene za djevojke (dečki mogu)
  - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Kostim mora pokrivati cijela leđa, prsa, trbuh, bokove - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova od sudaca u području A Koreografija (cjelokupni dojam)
- Natjecateljski program se izvodi u obući sa potpeticom (baletske cipele se ne smataju obućom):
  - kadeti minimalno 0,5 cm, maksimalno 3 cm
  - juniori minimalno 2,0 cm, maksimalno 7 cm
  - seniori minimalno 3,0 cm, maksimalno 7 cm
  - dečki u minimalnim visinama, kod seniora 2 cm
- Za nepoštivanje razine potpetice obuće je kazna 0,5 poena od strane tehničkog suca
- U junior i senior kategoriji nepoštivanje visine potpetice može se sankcionirati i bodovnim odbijanjem od strane bodovnih sudaca u području B - tehnika tijela - zbog niže tehničke složenosti elemenata izvedenih bez obavezne obuće (potpetice)
- Obuća u kategoriji seniora mora biti visoka čizma--penalizacija **0,3 boda tehničkim sucem**
  - Visoka čizma znači: obuća koja pokriva gležanj i list minimalno do polovine visine lista ili više. Visina visoke čizme je minimalno 15 cm iznad nivoa đona
  - Dečki obuću koja pokriva gležanj i list minimalno do polovine visine lista ili više ne moraju imati



## 9 TIJEK NATJECANJA

---

### a) Registracija

- Registrirani trener, asistent ili zamjenik doći će osobno na mjesto prijavljivanja na mjestu natjecanja, prije početka
- Ignoriranje se smatra narušavanjem natjecanja, sankcije su navedene u nastavku, u točki e)

### b) Startne liste

- Startne liste generira nasumično program QScore
- Startna lista za izvođenje koreografija je u obrnutom redoslijedu nego za defile

### c) Ponašanje natjecatelja

- Natjecatelji moraju biti spremni za izvođenje koreografije prema datoj startnoj listi i prema instrukcijama organizatora/voditelja
- Nespremnost i odgođen dolazak na pozornicu može značiti penalizaciju (0,1) ili gubitak startnog redoslijeda
- Natjecatelji u svim dobnim kategorijama ne smiju komunicirati međusobno tijekom izvođenja koreografije glasno verbalno ili drugim zvučnim signalima (zviždaljka itd.)- penalizacija 0,5 tehničkim sucem

### d) Ponašanje trenera

- Tijekom natjecateljskog programa treneri i njihovi asistenti ne smiju davati upute natjecateljima uzduž staze za defile ili u čuvanoj zoni borilišta, sa područja gledališta ili iz stanice ton majstora - penalizacija 0,5 tehničkim sucem

### e) Ometanje natjecanja

- Sljedeće stvari smatraju se ometanjem natjecanja i nesportskim ponašanjem natjecatelja, trenera, njihovih zamjenika, pratitelja ili asistenata:
  - verbalni ili fizički napad, prijetnje sucima, organizatoru ili članovima osoblja koji rade na obradi rezultata, itd.
  - Ignoriranje ili omalovažavanje natjecanja, rezultata, procjenjivanja, sudaca i ostalih službenih osoba natjecanja, na mjestu natjecanja ili preko medija (uključujući internet)
- Ako se takvo nešto dogodi organizator ima pravo diskvalificirati sve natjecatelje tog kluba i može poništiti njihove rezultate, čak i nakon toga

### f) Pogoršanje zdravlja prije natjecanja

- Iznenadno pogoršanje zdravlja jednog natjecatelja neposredno pred izvođenje koreografije nije osnova za pomicanje startnog broja
- Organizator može pauzirati natjecanje na 5 min., ovisno o okolnostima
- Nakon što istekne tih 5 min. trener može izvesti koreografiju sa „rupom“ u formaciji, ubaciti zamjenu ili otkazati nastup
- Svaka promjena mora se konzultirati s predstavnicima organizacijskog osoblja

### g) Pogoršanje zdravlja tijekom natjecanja

- Iznenadno pogoršanje zdravlja jednog natjecatelja tijekom izvođenja koreografije nije osnova za ponavljanje koreografije
- Svaka promjena mora se konzultirati s predstavnicima organizacijskog osoblja





## International NGOs

### h) Napuštanje borilišta

- Ako jedan natjecatelj u velikoj ili solo formaciji ometa izvedbu i napusti borilište prije kraja koreografije, ocjena se poništava
- Velika ili mala formacija ne može ponoviti koreografiju

### i) Presvlačenje kostima

- Potreba za presvlačenjem kostima između kategorija nije osnova za mijenjanje startnog broja
- Organizator može namjestiti redoslijed disciplina ili može pauzirati natjecanje maksimalno na 5 min

### j) Ponavljanje koreografije

- Ako je grupa morala prekinuti svoju izvedbu zbog okolnosti izvan njihove kontrole ima pravo ponoviti koreografiju (npr. nestanak struje, tehnička greška ozvučenja, loše vrijeme, ometanje od strane nepoznatih ljudi koji su ušli u borilište, itd.)
- Ako je izvedba prekinuta iz nekih drugih razloga grupa ne može ponoviti svoju koreografiju
- Grupa ili formacija također može ponoviti koreografiju u slučajevima koje zahtijeva glavni sudac

### k) Kontinuirano objavljivanje bodova

- Ovisno o organizacijskim i tehničkim uvjetima, organizator može dopustiti kontinuirano objavljivanje bodova, obično nakon izvedbe natjecanja
- Bodovi nakon objave ne mogu biti izmijenjeni, osim ako se radi o grešku voditelja pri objavi ili operateru pri obradi/zapisivanju podataka ili ako je protest uvažen

### l) Protesti i prigovori

- Protesti protiv procjene, ocjena i sudaca nisu dozvoljeni
- Presudi žirija nije moguće proturječiti ni na temelju videosnimke
- Ostali protesti mogu se uložiti u roku od 5 minuta nakon izvedene koreografije natjecatelja na kojeg se želi uložiti prigovor. Ako se prigovor uloži nakon navedenog roka, odbija se. Ostali prigovori se mogu podnijeti protiv:
  - nepoštivanja dobnog uzrasta
  - različiti natjecatelji u defileu i koreografiji
  - nedozvoljeno korištenje predmeta
  - nedozvoljena komunikacija natjecatelja
  - nedozvoljena komunikacija trenera sa sucima
  - nedozvoljena komunikacija trenera sa natjecateljima
  - nepoštivanje propisane veličine rekvizita
- Protesti se ulažu od strane trenera ili ovlaštenog predstavnika (naveden na listi) i to službenoj osobi natjecanja zajedno sa financijskim iznosom. Financijski iznos utvrđen je pravilima natjecanja
- Podnošenje protesta i njegov ishod objavljuju se javno
- Protesti se ulažu službenoj osobi natjecanja, ovlaštena od organizatora, u konzultaciji sa sucima i tehničkim sucem
- Ako je protest valjan, službena osoba natjecanja dodijelit će određenu penalizaciju i oduzeti je od ukupnog broja bodova
- Ako je protest uloženi nakon što su rezultati obrađeni, protest se odbija

Objavljeno: 01.01.2023

