

International NGOs

# INTERNATIONAL FEDERATION MAJORETTES SPORT



WE ARE YOUR FEDERATION

---

## NATJECATELJSKI PRAVILNIK IFMS

VRIJEDI OD 01.07.2013

AKTUALIZACIJA 30.09.2014  
AKTUALIZACIJA 30.09.2015  
AKTUALIZACIJA 30.09.2016  
AKTUALIZACIJA 31.10.2017  
AKTUALIZACIJA 30.09.2018  
AKTUALIZACIJA 31.10.2019 sa učinkom od 01.01.2020

## **SADRŽAJ**

<b>1</b>	<b>NATJECATELSKE DISCIPLINE PREMA TIPU REKVIZITA .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>NATJECATELJI .....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>DOBNI UZRASTI .....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>DISCIPLINE .....</b>	<b>6</b>
4.1	GRUPE .....	6
4.2	SOLO FORMACIJE (solo, duo-trio, mini formacija) ŠTAP, MACE, FLAG, POM, MIX .....	6
4.3	DEFILE .....	6
4.4	KOREOGRAFIJA .....	7
<b>5</b>	<b>KRITERIJI OCJENJIVANJA .....</b>	<b>9</b>
5.1	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU A-KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA .....	9
5.2	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU B-TEHNIKA TIJELA .....	14
5.3	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU C-RAD S REKVIZITOM .....	19
5.4	KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU D- TEHNIČKE PENALIZACIJE .....	27
<b>6</b>	<b>SPECIFIKACIJE I OBAVEZNI ELEMENTI ZA POJEDINAČNE NATJECATELSKE DISCIPLINE (PREMA REKVIZITU) .....</b>	<b>28</b>
6.1	REKVIZIT ŠTAP, MACE, FLAG .....	28
6.2	REKVIZIT POM-PON .....	29
6.3	DISCIPLINA SHOW-KRATICA SHOW .....	30
6.4	REKVIZIT MIX-KRATICA MIX .....	30
6.5	REKVIZIT KLASIČNA MAŽORETKINJA-ŠTAP-KRATICA KLASIK, REKVIZITA BUBNJEVI .....	31
<b>7</b>	<b>GLAZBA ZA NATJECATELSKI PROGRAM .....</b>	<b>33</b>
<b>8</b>	<b>KOSTIMI I ODORE NATJECATELJA .....</b>	<b>34</b>
<b>9</b>	<b>TIJEK NATJECANJA .....</b>	<b>36</b>



## 1 NATJECATELJSKE DISCIPLINE PREMA TIPU REKVIZITA

---

### Disciplina ŠTAP (BATON) – kratica ŠTAP, disciplina MACE – kratica MACE, disciplina (BATON) FLAG (ZASTAVE) – kratica FLAG

- Jedan ili dva štapa po mažoretkinji (2 ŠTAPA = zasebna natjecateljska kategorija – mini formacija)
- Jedna ili dvije zastave po mažoretkinji
  - ZASTAVA = štap min. duljine 70 cm + zastava min. veličine 40x50 cm, težina 85g/m<sup>2</sup>, zastava može biti na jednom kraju ili na oba kraja štapa
- Jedan MACE po mažoretkinji
  - MACE je izrađen od drveta. Može sadržavati i metalne elemente
  - Duljina ramena MACE - od 80 do 110 cm
  - Težina - od 500 do 750 g
  - Kupola/gumb se može dodatno ukrasiti naborima i pomponom (resice)
  - Vrh MACE mora imati zaštitnu kapicu
- Nikakvi drugi rekviziti (šalovi i sl.) nisu dozvoljeni natjecateljskim grupama

### Disciplina POM PON– kratica POM

- Jedan par pompona na natjecatelja

### Disciplina SHOW – kratica SHOW

- Koreografija mora imati naslov koji izražava temu
- Dozvoljeni su rekviziti, kulise (osim BAT, POM, FLAG, MACE)

### Disciplina MIX – kratica MIX

- U jednoj grupi mora biti korištena jedna od kombinacija rekvizita:
  - ŠTAP i POM-PON
  - ŠTAP i FLAG
  - POM-PON i FLAG

### Disciplina BUBNJEVI

- 1 bubanj po svakoj mažoretkinji (+ 2 štapića za bubanj)

### Ostali rekviziti u svim disciplinama:

- Dodatni rekviziti (maskote, transparenti, tablice sa oznakom natjecatelja, gradova, država, sponzora i eventualni ostali predmeti) nisu dio natjecateljskog programa
- Navedeni rekviziti ne smiju biti odloženi u prostoru za defile, natjecateljskoj zoni i u njenom zaštitnom pojasu
- Dodatni rekviziti smiju se nalaziti samo u prostoru za gledatelje, ali i tada ne smiju ometati natjecateljsku izvedbu ili ometati pogled sudaca. Ako se dogodi da dodatni rekviziti ometaju natjecateljsku izvedbu ili pogled sudaca, natjecateljski tim će biti penaliziran

## 2 NATJECATELJI

---

### 1. Grupe na listama

- 8 -25 članova
- u grupi ŠTAP, MACE, POM, SHOW, MIX, FLAG, DRUMS mora biti dominantan broj djevojaka
- Međutim, ako klub prijavljuje dvije ili više grupa sa jednim rekvizitom i u jednom dobnom uzrastu tada uvijek moraju biti drugi natjecatelji

### 2. Formacije na listama

- solo
- duo ili trio
- mini 4 – 7 osoba
- u mini formacijama mogu startati dečki, broj djevojaka mora prevladati
- sa istim rekvizitom isti natjecatelj može startati samo jednom
  - Solo u svakoj disciplini samo sa jednom koreografijom, ne može nastupati 2x s drugačijom koreografijom s jednim rekvizitom
  - duo-trio, ne može startati jednom u paru i drugi put kao trio sa istim rekvizitom
  - mini ne može startati jednom kao četvorka a drugi put kao petorka, šestorka i sedmorka sa istim rekvizitom

### 3. Nenatjecateljski sudionici

- Registrirana natjecateljska pratnja
- Suci
- Članovi tima za obradu rezultata
- Najavljiivači
- Članovi organizacije i organizacijskog osoblja, uključujući zvuk
- Članovi Počasnog odbora i VIP žirija



## 3 DOBNI UZRASTI

---

- kadeti– od 8 do 11 godina (izuzev MACE)
- juniori – od 12 do 14 godina
- seniori – od 15 do 26 godina
- grand seniori – 27 i više godina
- odlučujuća je dob dosegnuta u godini natjecanja
- spajanje dobnih kategorija je moguće kod disciplina koje nisu potpune (npr. kadeti + juniori = 8-14 godina = kategorija juniori)
- **Iznimka MACE, samo juniori, seniori** – veća težina– nije pogodno za kadete

### Godine u solo formacijama

- U kategorijama solo, duo-trio i mini formacije dob natjecatelja mora odgovarati dobnom uzrastu u kojem se natječe
- Ako dob natjecatelja u formacijama (solo, duo-trio, mini) ne odgovara dobnjoj kategoriji, formacija se razvrstava u dobnu kategoriju prema najstarijem natjecatelju (npr. 6 juniora i 1 senior, startaju u seniorima)

### Godine u grupama

- U kategoriji velikih formacija dob svih natjecatelja mora odgovarati dobnom uzrastu u kojem se natječe
- Ako to nije moguće, u uzrastu kadeta, juniora i seniora moguće je imati 20% natjecatelja iz starijeg dobnog uzrasta u jednoj grupi
- Broj članova grupe i broj starijih članova u grupi koji su dozvoljeni:
  - 8 – 12 članova 2 starije
  - 13 - 17 članova, 3 starije
  - 18 - 22 člana, 4 starije
  - 23 - 25 člana, 5 starijih
- Stariji natjecatelj može biti stariji samo za jedan cijeli dobnii uzrast
  - Kod kadeta 12 godina
  - kod juniora 15 let
  - kod seniora 27 let
- Ako je limit starijih natjecatelja prekršen
  - grupa se prijavljuje i natječe u starijem dobnom uzrastu prema najstarijim natjecateljima
  - ili grupa promijeni broj članova
- Broj mlađih natjecatelja u grupi (kadeti, juniori, seniori) nije limitiran. Natjecatelj može biti mlađi cijeli jedan dobnii uzrast:
  - za kadete od 6 godina
  - za juniore 8 - 11 godina
  - za seniore 12 - 14 godina
- Broj mlađih u grupi grandseniors (GRAND) je ograničen. Natjecatelj može biti mlađi samo 1 godinu (26 godina), dopušteno ograničenje 20%
- Broj članova grupe i broj mlađih članova u grupi koji su dozvoljeni:
  - 8 – 12 članova, 2 mlađe
  - 13 - 17 članova, 3 mlađe
  - 18 - 22 članova, 4 mlađe
  - 23 - 25 članova, 5 mlađih
- Dobni sastav skupine može se odraziti na ocjenu cjelokupnog dojma i kompaktnosti

## 4 DISCIPLINE

---

### 4.1 GRUPE

---

- Defile ŠTAP, MACE, POM, KLASIK, DRUMS
  - Duljina staze: 100 m, širina minimalno 6 m
  - Staza može imati do 4 zavoja ili do 4 okreta od 180 stupnjeva (okrenuti prema natrag)
  - Štićena zona je 2 m uzduž bočnih linija staze i dodatni prostor iza ciljne linije za završetak defilea
  - Vrijeme: min. 2'30" i max. 3 minute
- Koreografija ŠTAP, MACE, FLAG, POM, SHOW, MIX, KLASIK, DRUMS
  - Pozornica 12 x 12 metara
  - Štićena zona je 2 m, uz sve strane pozornice
  - Vrijeme: minimalno 2' 30" i maksimalno 3 minute (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
  - Vrijeme kod SHOW: minimalno 2'30" i maksimalno 4 minute (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
- KLASIK, DRUMS - kombinacija defilea + koreografija
  - Natjecateljska grupa KLASIK, DRUMS mora izvesti defile i koreografiju
  - Defile i koreografija moraju biti izvedeni od strane istih natjecatelja

### 4.2 SOLO FORMACIJE (SOLO, DUO-TRIO, MINI FORMACIJA) ŠTAP, MACE, FLAG, POM, MIX

---

- Samo koreografija
  - Pozornica 12 x 12 metara
  - Štićena zona je 2 m, uz sve strane pozornice
- Vrijeme: minimalno 1' 15" i maksimalno 1' 30" (ne računajući vrijeme za ulazak i izlazak)
- MIX – samo duo-trio, mini

### 4.3 DEFILÉ

---

#### Struktura natjecanja

1. Priprema na startu
2. Marširanje rutom
3. Prolazak kroz ciljnu liniju
4. Završna scena, stop figura

#### 4.3.1 POČETAK DEFILEA

---

##### a) Dolazak grupe

Startajuća grupa pripremljena je ispred startne linije. Sljedeće grupe u redoslijedu koje se pripremaju i zagrijavaju ne smiju stajati odmah iza startajuće grupe i ometati ih u zagrijevanju.

##### b) Mjerenje vremena

Natjecateljsko vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada glazba krene svirati. Prelazak preko startne linije prije početka glazbe nije dozvoljen. Penalizacija 0,1 bod.

---

### 4.3.2 MARŠIRANJE-IZVOĐENJE DEFILEA

---

- a) Karakter discipline
- Realizacija marša (defile)- osnovni element tj. stupanje
  - Tehnika tijela i tehnika stupovnog koraka moraju odgovarati glazbi i izraziti karakter discipline
  - Plesni koraci ne smiju dominirati nad stupovnim korakom
  - Gimnastički elementi nisu zabranjeni, ali nisu ni preporučeni
- b) Ujednačenost tempa
- Defile mora imati balansirano kretanje kroz cijelu natjecateljsku rutu, nije dozvoljeno korištenje dugih skokova u smislu bržeg stizanja na cilj
  - Zaustavljanje i izvođenje koreografije na mjestu nije dozvoljeno
- c) Tehnika stupovnog koraka
- Stupanje se mora slagati sa ritmom i udarcima u glazbi
  - Kod podizanja koljena razlikuju se različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije), visina dizanja koljena ili dizanja pete nije presudna (dizanje noge unazad), podizanje koljena treba biti uravnoteženo s obje strane
  - Prilikom stupanja, koljena moraju biti opuštena, gležnjevi i nadlaktice kontrolirani tako da korak bude mekan i lak
  - Stopala moraju biti postavljena paralelno, a stupovni korak izveden preko vrhova ili jastučića stopala

---

### 4.3.3 ZAKLJUČENJE DEFILEA

---

- a) Prolazak kroz cijelu rutu defilea
- Grupa mora proći kroz cijelu rutu defilea i ostaviti je iza ciljne linije
  - Neprolazak svih članova grupe ciljnom linijom se penalizira sa 0,5 bodova tehničkim sucem
  - Ako cijela grupa ili pojedini natjecatelji ostanu na stazi, to se smatra greškom u koreografiji ili lošom izvedbom
- b) Mjerenje vremena
- Vrijeme se prestaje mjeriti u trenutku kada se grupa zaustavi iza ciljne linije, natjecatelji zauzmu pozu za završnu formaciju i glazba prestane svirati
- c) Završetak defilea
- Defile je završen kada grupa prijeđe ciljnu liniju i okrene se natrag prema sucima i publici
  - Razmak između kraja glazbe i zaključenja defilea smatra se greškom u koreografiji

---

## 4.4 KOREOGRAFIJA

---

### Struktura natjecanja

- Ulazak bez glazbe, uvijek nakon najave voditelja
- Zaustavljanje, početna formacija (stop figura)
- Natjecateljski program
- Završna scena, kraj glazbe, stop figura u duljini od približno 4 s, ako krajnji položaj (stop figura) nedostaje ili je prekratak - tehnički sudac oduzima 0,2 boda
- Izlazak (bez glazbe)

## International NGOs

---

### 4.4.1 DOLAZAK NA POZORNICU

---

#### a) Karakterizacija ulazka

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu tek nakon najave voditelja. Prerani nastup kažnjava se sa - 0,2 boda
- Ulazak se izvodi bez glazbene (zvučne) pratnje
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan – služi samo za zauzimanje početne pozicije u natjecateljskoj izvedbi
- Ulazak ne smije biti još jedna "mala koreografija"
- Ulazak je završen u trenu kada se svi natjecatelji zaustave i mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa

#### b) Mjerenje vremena na početku

- Vrijeme za koreografiju se mjeri bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba

---

### 4.4.2 IZVOĐENJE KOREOGRAFIJE

---

#### a) Karakterizacija

- **U koreografiji s rekvizitom ŠTAP, MACE, FLAG mora biti uključen slijed taktova sa klasičnim mažoret korakom, minimalna duljina- 1 4/4 mjera—4 stupovna koraka. Izostavljanje stupovne sekvence – tehnički sudac oduzima 0,5 bodova**
- Plesni koraci mogu biti zastupljeni u većini koreografije
- Glazba mora završiti sa završetkom koreografije, ne smije nastaviti svirati kao podloga za izlazak
- Kraj koreografije mora savršeno odgovarati kraju glazbe
- Nesklad između kraja glazbe i kraja koreografije smatra se greškom u koreografiji
- Natjecateljski program završava zauzimanjem stop figure i zadnjim pokretom u koreografiji i mora biti jasno fizički i glazbeno odijeljen od izlaska

#### b) Uključenje plesnih i gimnastičkih pokreta

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe, nisu izvedeni da budu sami po sebi svrha, nego su povezani sa elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili solo formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati

#### c) Mjerenje vremena na kraju

- Mjerenje vremena prestaje u trenu kada natjecatelji zauzmu svoju završnu pozu i glazba završi
- Razmak između kraja glazbe i kraja koreografije smatra se greškom u koreografiji

---

### 4.4.3 NAPUŠTANJE POZORNICE

---

- Izlazak s pozornice mora biti bez glazbene (zvučne) pratnje. Penalizira se odlazak uz glazbenu (zvučnu) pratnju
- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan – služi samo za odlazak s pozornice



## 5 KRITERIJI OCJENJIVANJA

---

Kriteriji za ocjenjivanje i dodjeljivanje bonifikacija su definirani, tako da suci moraju ocjeniti i dodijeliti bonifikaciju za sve značajne karakteristike koje su izvedene u koreografiji.

- Nije presudno za broj bodova da li je koreografija izvedena u klasičnom ili suvremenom stilu
- Za ocjenjivanje i bodovanje je najvažnija kompozicija koreografije i njena izvedba
- Ocjenjivanje mora biti bazirano na greškama, nedostacima i naravno pozitivnim aspektima
- Ako postoji bilo kakva sumnja, odluka mora biti u korist natjecatelja
- Početna ocjena u sva tri područja za sve natjecatelje je ocjena 10,00 bodova, neovisno na redosljed na startnoj listi. Oduzimanje bodova se utvrđuje prema sljedećoj kaznenoj ljestvici:
  - **Mala greška 0,1**
  - **Značajna greška 0,3**
  - **Ozbiljna greška 0,5 nebo 1,0**
- Odbitak za izvedbu jednog elementa, unutar jedne izvedbe, ne može biti veći od 1,0. Nepotpuni elementi i padovi se ocjenjuju (oduzimaju) odvojeno
- Ponovljene i kolektivne greške mogu se uključiti kao dodatne kazne nakon završetka izvedbe

### 5.1 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU A-KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

---

Sudac kada ocjenjuje težinu i grupnu izvedbu koreografije također uzima u obzir veličinu skupine. Veličina grupe sama po sebi nije razlog za nisku ili visoku ocjenu.

#### 5.1.1 VARIJACIJE I RAZNOLIKOST

---

##### a) Raznolikost elemenata

Sudac procjenjuje:

- Odabir i raznolikost elemenata
- Korištenje plesnih i gimnastičkih komponenata a također i njihovu moguću suvišnost
- Korištenje elemenata rada sa rekvizitom
- Jesu li elementi izvedeni od svih natjecatelja na jednak način ili na različiti način u podgrupama
- Originalnost

##### b) Raznolikost u korištenju borilišta

U koreografskom smislu, koreografija mora biti složena tako da se koristi cijelo borilište. Sudac procjenjuje korištenje prostora kroz:

- Odabir i raznolikost formacija i oblika (krugovi, kvadrati, redovi, linije, dijagonale, itd.)
- Promjene u formacijama i oblicima
- Korištenje borilišta
- Različite smjerove (naprijed, natrag, koso, u stranu)
- Različite putanje (ravna, zakrivljena, valovita, slomljena linija, spiral)
- Pokretne oblike
- Izvođenje formacija i oblika od svih natjecatelja na jednak način ili na različiti način u podgrupama

## International NGOs

### c) Raznolikost u brzini

Monotona, nepromjenjiva brzina prikazuje koreografski nedostatak; natjecatelji ne bi trebali ostati u jednoj formaciji ili obliku predugo (ne više od jedne glazbene cjeline).

Sudac procjenjuje:

- Segmentaciju koreografije prema glazbenim cjelinama, učestalost varijacija nakon nekoliko doba
- Ekspresiju karaktera glazbe, promjenjivost u dinamici i brzini koreografije s obzirom na glazbu
- Raznolikost u brzini, npr. izmjena brzih i sporih dijelova

---

### 5.1.2 RITMIČKA KOORDINACIJA I SINKRONIZACIJA

---

Izvođenje koreografije od strane svih natjecatelja mora biti povezano sa glazbom, zato priroda pokreta tijela i rekvizita mora biti točno povezana sa prirodom ritmičke komponente glazene pratnje.

Ritmička koordinacija predstavlja savršenu harmoniju pokreta svih natjecatelja sa glazbom, sinkroniziranu izvedbu, grupa ima sluha i osjećaj za pokrete u ritmu.

Sudac ocjenjuje:

- Ritam koraka- korak je vezan za ritam glazbe, posebno u defileu, nepoštivanje ritma (marš desnom nogom) se smatra neispravnom izvedbom
- ritam plesnih elemenata - izvedba mora odgovarati karakteru plesa
- isti kontinuitet kretanja pri radu s rekvizitama, prilikom mijenjanja rekvizita
- kompaktnost svih članova natjecateljske jedinice - jednak fizički razvoj natjecatelja, izvedba zahtjevnih elemenata samo od strane odabranih članova skupine, homogenost svih članova natjecateljske jedinice
- pogreške sinkronizacije tijekom izvođenja koreografije ili pojedinih elemenata - kompaktnost pokretnih uzoraka, točnost i kontinuitet pokreta u lančanim akcijama u brzom slijedu i zaustavljanju

---

### 5.1.3 STRUKTURA KOREOGRAFIJE

---

Sudac ocjenjuje:

- koreografija mora biti logično povezana, u skladu s ritmom i brzinom glazbe (npr. pogreška je uočljiva pauza ispred teških elemenata)
- podjela nastupa prema glazbenim frazama (elementi, promjene oblika, korištenje valova)
- točnost, jasnoća i kontinuitet promjena oblika i formacija
- poštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)
  - Greška je duga koreografija na mjestu tijekom izvedbe, izvođenje ostatka koreografije nakon prelaska ciljane linije, dugi skokovi u želji da se dobije na vremenu i predugo stupanje unazad
- poštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija-završna pozicija-izlazak)
  - Greška je: ulazak uz glazbu, nedostatak početne i završne pozicije, spor izlazak i izlazak uz glazbu

## International NGOs

### 5.1.4 ODABIR GLAZBE

Sudac ocjenjuje:

- Prikladnost glazbe za dobni uzrast natjecatelja, njihovu zrelost, i disciplinu
- Usklađenost između odabira pjesama i ukupnog performansa - izražavanje glazbene-zvučne pratnje pokretom tijekom nastupa
- Povezanost mixa glazbe, prijelazi i kontinuitet glazbenih motiva i zasebnih zvukova (bubnjevi, aplaudiranje, vokalni izrazi, itd.)

### 5.1.5 SVEUKUPNI IZRIČAJ, DOJAM

Sudac procjenjuje:

- Kontakt s gledateljima – grupa ili solist projicira raspoloženje skladbe u svoju koreografiju - ekspresija lica mora ostati u sferi sporta, bez afektiranja, bez upotrebe teatralnih izraza lica. U ocjeni izraza, estetski izraz se razlikuje od pukog vizualnog učinka
- Dojam dobno uzrasta grupe -dobna ravnoteža ili heterogenost grupe ili solo formacije
- Istu tehničku izvedbu i zrelost pokreta svih članova – cjelokupni program mora biti izveden lagano, težina elemenata i trud ne smiju biti očiti, koreografija mora biti izvedena jednostavno i sa zadovoljstvom
- Razinu suradnje natjecatelja na ujednačenoj, kompaktnoj izvedbi, u grupnoj izvedbi
- Kostim i šminka - prikladnost za dobni uzrast, karakter rekvizita, discipline i karakter glazbe

### 5.1.6 ODUZIMANJE BODOVA ZA KOREOGRAFIJU I NJENU IZVEDBU

Kriterij za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5
<b>KOREOGRAFIJA</b>			
<b>Raznolikost</b>			Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom
<u>Raznolikost elemenata</u>	Ponavljanje elemenata	Slab odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom	Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rad sa rekvizitom
<u>Raznolikost u korištenju prostora</u>			
Tijekom nastupa nije iskorišten cijeli prostor / raznolikost oblika, formacija / promjena oblika / uporaba pokretnih formacija	Jedan dio prostora je neiskorišten	1/3 prostora je neiskorištena	1/2 prostora je neiskorištena

## International NGOs

Odabir i raznolikost formacija i oblika (krugovi, kvadrati, redovi, linije, dijagonale, itd.)/promjena oblika/pokretni oblici	Ponavljjanje oblika	Slab odabir oblika, nepovezani prijelazi u oblicima	Jednostran odabir oblika, formacija
<u>Raznolikost u brzini</u>	Natjecatelji ostaju u jednoj formaciji ili obliku predugo (više od jedne glazbene cjeline)	Monotona, nepromjenjiva brzina / Neusklađenost između mijenjanja oblika i glazbe	x
<b>Ritmička koordinacija i sinkronizacija</b>			
Ritmička koordinacija	Različiti kontinuitet elementa sa rekvizitom sa kontinuitetom kretanja / Nepoštivanje ritma koraka ili plesnog elementa	Nepoštivanje ritma koraka ili plesnog elementa u dužem nizu	Uzastopno nepoštivanje ritma koraka ili plesnih elemenata
Kompaktnost svih članova natjecateljske jedinice	x	Osnovni odabir plesnih, gimnastičkih elemenata i rada sa rekvizitom samo odabranim članovima natjecateljske jedinice	Vidljiva nedosljednost kod plesnih, gimnastičkih elemenata i rada sa rekvizitom
Pogreške u sinkronizaciji tijekom izvođenja koreografije ili tijekom izvođenja pojedinih elemenata, promjene oblika	Povremena pojava, 1-2 greške za pojedini element, pri promjeni oblika	Višestruka pojava grešaka, (3-5) za dani rekvizit	Asinkronost u većini dijelova nastupa za dani rekvizit
<b>Struktura koreografije</b>			
Poštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija – završna pozicija-izlazak)	x	Neusklađenost početka / kraja nastupa sa glazbenom pratnjom	Nepoštivanje strukture koreografije (ulazak-početna pozicija-koreografija – završna pozicija-izlazak)

## International NGOs

Poštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)	x	Neusklađenost početka / kraja nastupa sa glazbenom pratnjom	Nepoštivanje strukture defilea (start-marširanje-stop figura)
Koreografiji nedostaje logički kontinuitet, usklađenost sa ritmom i brzinom glazbe	Blagi gubitak kontinuiteta	Koreografija nije kontinualna u nekoliko dijelova	Koreografiji nedostaje logički kontinuitet, usklađenost sa ritmom i brzinom glazbe
Segmentacija koreografije prema glazbenim cjelinama, učestalost varijacija nakon nekoliko doba / ekspresija karaktera glazbe pokretom	Lagani gubitak kontinuiteta kod izražavanja pokretom	Izvođenje elementa ili rad sa rekvizitom nakon završetka glazbene fraze, motiva ili doba / ekspresija glazbe pokretom nedostaje u nekoliko dijelova	Izvođenje pokreta ili promjena oblika nakon završetka glazbene fraze, motiva ili doba / glazba nije izražena pokretom
Točnost, jasnoća i glatkoća promjena oblika i formacija	Lagani gubitak neprekidnosti promjena	Točnost promjena nije jasna ili kontinuirana u nekoliko dijelova	U koreografiji se redovito ponavlja netočnost i nejasnoća ili nedosljednost promjena u oblicima ili formacijama
<b>Odabir glazbe</b>			
Prikladnost glazbe za dobni uzrast natjecatelja, njihovu zrelost, disciplinu	x	Neki dijelovi glazbe ne odgovaraju temi ili motivu skladbe u odnosu na dob ili zrelost natjecatelja	Potpuno neprimjerena
Nedovoljna usklađenost između odabira pjesama i ukupnog performansa	Blagi nedostatak usklađenosti	Gubitak usklađenosti na nekoliko mjesta	Glazba je samo u pozadini
Povezanost mixa glazbe, prijelazi i kontinuitet glazbenih motiva i zasebnih zvukova	Blagi nedostatak	Nepovezani mix ili prijelazi i povezanosti na nekoliko mjesta	Glazba je potpuno nepovezana
<b>Cjelokupni dojam, izričaj</b>	x	Blagi nedostatak u dijelovima koreografije	Koreografija izvedena bez



## International NGOs

Kontakt sa publikom-Skupina ili solista neizražava raspoloženje skladbe u svojoj koreografiji			ikakvog raspoloženja
Dojam dobnog sastava grupe	Grupa djeluje raznorodno u jednom dijelu koreografije	Raznorodnost u nekoliko dijelova koreografije	Ozbiljna raznorodnost skupine tijekom cijele koreografije
Prikladnost kostima i šminke dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje, korištenom rekvizitu i disciplini	x	Neprikladnost kostima i šminke dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje, korištenom rekvizitu i disciplini	x

### 5.1.7 BONIFIKACIJE ZA KOREOGRAFIJU I NJENU IZVEDBU

Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:

BONIFIKACIJA	MALA 0.1	VELIKA 0.3
<b>SINKRONIZACIJA</b>		
KOMPAKTNOST SVIH ČLANOVA NATJECATELJSKE JEDINICE	Sinkronizacija svih članova natjecateljske jedinice pri izvođenju zahtjevnih elemenata (polje A, B ili C)	Izuzetna kompaktnost / sinkronizacija svih natjecatelja tijekom izvedbe
<b>RAZNOLIKOST</b>		
ODABIR I RAZNOLIKOST ELEMENATA / FORMACIJA	Korištenje originalnog elementa / formacije	Korištenje originalnih elemenata / formacija, raznolikost
<b>OBRADA KOREOGRAFIJE</b>		
UKUPNA OBRADA KOREOGRAFIJE – IDEJA / KONTINUITET / KOSTIM I OBRADA GLAZBE	x	Originalna koreografska, glazbena i kostimografska adaptacija teme
VISOKA PRECIZNOST, BALANS OBLIKA I IZMJENA	Kroz cijelu natjecateljsku skladbu	x
<b>CJELOKUPNI DOJAM</b>		
DOJAM / KONTAKT SA PUBLIKOM / EKSPRESIJA GLAZBENE PRATNJE	Impresivni kontakt s publikom	Izvrstan sveukupni dojam

### 5.2 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU B-TEHNIKA TIJELA

Kada sudac ocjenjuje ritmičku koordinaciju i sinkronizaciju, on uzima u obzir koliko je izvedba teška s obzirom na veličinu grupe. Sama veličina grupe nije razlog za veću ili manju ocjenu.



### 5.2.1 TEHNIKA TIJELA I STUPOVNI KORAK

Položaj, držanje tijela i ritmičko stupanje predstavljaju primarne oblike estetskog izgleda mažoret sporta. O njegovoj vrijednosti odlučuju i posebno se procjenjuju sljedeći faktori:

- **držanje trupa**- pogreškom se smatraju savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost
- **držanje i pokreti rukom**- pogreškom se smatraju pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, predručenje iznad visine ramena
- **držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **dizanje koljena**- razlikuju se različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije), visina dizanja koljena ili dizanja pete nije presudna (dizanje noge unazad), podizanje koljena treba biti uravnoteženo s obje strane, pogrešno je visoko podizanje lijeve i samo prinoženje desne noge („šepajući “stupovni korak), nejednako dizanje koljena, naglašavanje jedne noge
- **izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **položaj stopala**- stopala moraju biti postavljene paralelno
- **gimnastički i akrobatski elementi**- točnost, domet i uvjerljivost izvedbe, jasnoća početka i kraja elementa, pad natjecatelja, ispravno držanje trupa, ruku, nogu, glave tijekom elementa
- **okreti, cijeli okreti** – napnuti donji udovi kod cijelih okreta u relevé, napnuti vrh noge, okretanje na jednom mjestu, završetak okreta bez koraka u stranu ili poskoka, osa tijela mora biti vertikalna, stopalo u relevé
- **ravnoteža** - ispravan tijek kretanja, uvjerljivost izvedbe, fleksibilnost
- **flexibilnost** – dovoljna fleksibilnost, ispravan tijek pokreta, uvjerljivost izvedbe

### 5.2.2 ODABIR I RAZNOLIKOST ELEMENATA

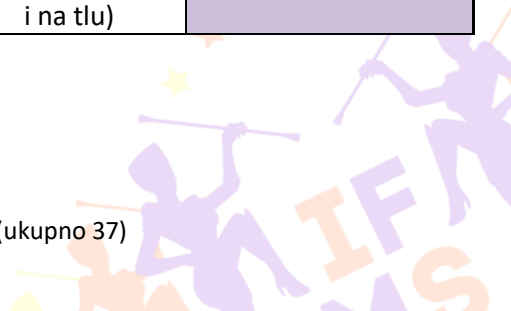
- Raznolikost plesnih i gimnastičkih elemenata
- Postizanje dovoljnog stupnja zahtjevnosti s obzirom na dobnu skupinu

### 5.2.3 STUPNJEVI ZAHTJEVNOSTI – TEHNIKA TIJELA

	OKRETI	SKOKOVI	RAVNOTEŽA KOORDINACIJA	FLEXIBILNOST	GIMNASTIKA AKROBACIJE
I STUPANJ		Stupovni korak	Držanje tijela gdje su stopala spojena petama a prsti razdvojeni		
			Jednostavni pokreti rukama pri stoju		
II STUPANJ	Okret (za 180°)	Poskok	Stajanje u poziciji relevé		Svijeća (razni položaji nogu)
		Istovremeni pokreti ruku i stupovni korak			Kolut

## International NGOs

III STUPANJ					Most
					Premet strance
	Cijeli okret (za 360°)	Jednostavni iskoraci, bočni koraci i skokovi	Zanoženje nisko	Bočna špaga	Premet strance na jednoj ruci
		Chasse, pomaci u daljinu		Čeona špaga	Premet strance sa varijacijama nogu
		Istovremeni pokreti ruku i poskok		Visoko zanoženje / odnoženje pogrčeno	Kombinacija premeta strance u brzom slijedu
IV STUPANJ				Kick	
	Cijeli okret u poziciji passé front, back nebo side/ cou de pié front, back ili side	Jelenji skok	Vaga naprijed	Kombinacija kicku sa obje noge (lijeva, desna)	Premet naprijed
		Škarice naprijed		Kick sa tijelom nagnutim u stranu u horizontali uz pomoć ruku (iz stojećeg položaja, i na tlu)	Premet nazad
		"Mačji skok" s pogrčenjem s cijelim okretom		Kick sa tijelom nagnutim u stranu u horizontali bez pomoći ruku (iz stojećeg položaja, i na tlu)	Rondat
		Grčeni skok		Visoko zanoženje / odnoženje	Stoj na rukama
		Skok s uvinućem			Stoj na rukama-Kolut
		"Fouette" skok			
V STUPANJ	Višestruki cijeli okret u poziciji passé front, back ili side/ cou de pié front, back iliside	Široki skok	Ravnoteža u poziciji passe	"Špaga" u zanoženju, moguće i sa trupom vodoravno (iz stojećeg položaja, i na tlu)	Premet naprijed, nazad sa osloncem na 1 ud




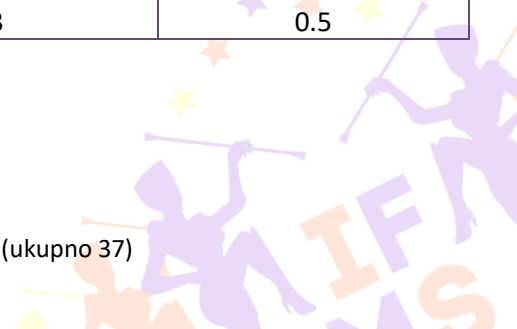


## International NGOs

U velikom prednoženju (odnoženju) uz pomoć	Jelenji skok sa zanoženjem	"Passé" sa zaklonom trupa	Illusion naprijed, bočno, nazad	Premet naprijed, nazad sa varijacijama donjih udova
Cijeli okret sa visokim zanoženjem (pogrčenje zanožno sa asistencijom)	Grčeni skok sa cijelim okretom (180 stupnjeva)	Arabeska, attitude	Duboki zaklon	Skok "leptir"
Cijeli okret sa vagom naprijed	Kadetski skok	Visoko zanoženje ili zgrčenje	Dinamička ravnoteža sa potpunim valem tijela sa prolaskom ka tlu preko gornjeg dijela stopala	Varijacija breakdance (izdržaj na ramenima sa osloncem na rukama, ...)
Foutte u poziciji passé	"Štuka skok" raznožni	Iz zamaha attitude/arabeska i prednoženje bez pomoći	Dinamička ravnoteža s osloncem na podlakticama	Premet strance bez upotrebe ruku
Fouetté. noga horizontalno	Vertikalni skok u poziciji		Rotacija u položaju "špage" sa pomoći ruke, bez prekida	Premet naprijed bez upotrebe ruku
	Široki skok sa zamahom			Premet nazad bez upotrebe ruku
	Vertikalni skok sa okretom od 360° ili više tijekom leta			"Flick"
	"Mačji skok" s prednožnim pogrčenjem sa cijelim okretom			Kombinacija rondat-"Flick"
	"Kozački skok"			"Press handstand"
	Skok s udarcem (naprijed, bočno, nazad)			Kolut natrag do stoja na rukama
	Skok "prsten" / Skok "prsten" strance			

### 5.2.4 ODUZIMANJE BODOVA ZA TEHNIKU TIJELA

Kriterij za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5 



## International NGOs

TEHNIKA TIJELA			
<b>Držanje trupa, držanje i pokreti rukom, držanje i pokreti glavom</b>	Trenutne greške u izvedbi	Jedna ili kombinacija grešaka navedenih za držanje tijela	Kombinacija više grešaka za držanje tijela
<b>Dizanje koljena</b>	Nejednako ili nedovoljno dizanje koljena	x	x
<b>Izvođenje stupovnog koraka</b>	x	Stupovni korak nije izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala	Kombinacija navedenih pogrešaka
<b>Gimnastički elementi</b>	Mala pogreška u izvedbi (dvostruki učinak, pognuti ekstremiteti, ...)	Gubitak ravnoteže uz pomoć ruke ili potporu rekvizita, loš tijek kretanja, nedostaje jasni početak i kraj gimnastičkog elementa, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Akrobatski elementi</b>	Mala pogreška u izvedbi (pognuti ekstremiteti, ...)	Loš tijek kretanja, nedostaje jasni početak i kraj akrobatskog elementa, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Okreti, cijeli okreti</b>	Pognuti donji udovi kod cijelih okreta u relevé, vrh noge nije napnut	Kod osnovnog cijelog okreta ili okreta okretanje sa mjesta okreta, okret zavšava korakom u stranu ili poskokom (osa tijela pri okretu nije u vertikali), (noga nije u passé, u cou de pied, u developpe, stopalo nije u relevé)	Gubitak karaktera cijelog okreta
<b>Ravnoteža</b>	Mala pogreška u izvedbi	Loš tijek kretanja, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")



## International NGOs

<b>Flexibilnost</b>	Mala pogreška u izvedbi	Loš tijek kretanja, nedovoljan raspon, nedostatak sigurnosti u izvedbi, nedovoljna fleksibilnost	Element nije savladan ("takozvani pokušaj elementa")
<b>Odabir i raznolikost elemenata</b>	Elementi koji se ponavljaju	Slab odabir plesnih, gimnastičkih elemenata	Jednostran odabir plesnih, gimnastičkih elemenata

### 5.2.5 BONIFIKACIJA ZA TEHNIKU TIJELA

Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:

BONIFIKACIJA	MALA 0.1	VELIKA 0.3
ELEGANCIJA I ZRELOST POKRETA	Gracioznost / elegancija / plesna zrelost kod pojedinačnih elemenata	Cjelokupna zrelost pokreta kod svih članova natjecateljske jedinice
SAVRŠENA SINKRONIZACIJA I KONTINUALNOST POKRETA KOD SVIH NATJECATELJA	Kod pojedinca/podskupine	Kod svih članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH GIMNASTIČKIH ELEMENATA (SKOKOVI, RAVNOTEŽA, FLEXIBILNOST, ...)	Pojedinačni teški elementi prema dobnom uzrastu	Kombinacija gimnastičkih elemenata kod pojedinca i kod više članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH OKRETA I CIJELIH OKRETA	Pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice (višestruke piruete, fouetté, ...)	Kombinacija (pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice)
PRAVILNO IZVOĐENJE PLESNIH, BALETNIH VARIJACIJA/ KOMBINACIJA I VARIJACIJA/KOMBINACIJA KORAKA	Pojedinačno za jednog ili više članova natjecateljske jedinice	Izvedba od strane svih članova natjecateljske jedinice

### 5.3 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU C-RAD S REKVIZITOM

Rad s rekvizitom definira prirodu mažoret sporta i njegovu estetiku. Procjenjuje se s obzirom na dobni uzrast. Dok kadeti ne bi trebali izvoditi sve elemente sa štapom, juniori i seniori moraju izvesti sve tipove elemenata u želji da dobiju veću ocjenu.

Rekvizit ne smije biti odložen na pod. Odloženim rekvizitom se smatra rekvizit koji je odložen više nego 2 4/4 mjere. Za odlaganje rekvizita na pod je penalizacija 0,4 boda od strane tehničkog suca. Dopušteno je odlaganje rekvizita u slučaju održavanja sigurnosti tijekom dizanja ili akrobatskih elemenata.

- kontakt sa rekvizitom tijekom koreografije
  - tijekom izvođenja koreografije moguće je da jedan ili više natjecatelja ima 2 ili više rekvizita kao pomoć partneru, ako je takva situacija kratkoročna i ako natjecatelj koristi rekvizit a ne da ga samo drži
- kontakt sa rekvizitom na kraju koreografije

## International NGOs

- natjecatelji moraju završiti koreografiju na način da drže rekvizit ili su povezani s njim bilo kojim dijelom tijela
- dozvoljeno je da jedan rekvizit drži nekoliko natjecatelja ili su u kontaktu sa njim, ili da jedan natjecatelj drži ili je u kontaktu sa više rekvizita

---

### 5.3.1 SELEKCIJA, RAZNOLIKOST I TEŽINA ELEMENATA

---

Sudac procjenjuje u kojoj mjeri koreografija sadrži:

a) Rad sa rekvizitom

- Rekvizit bi trebao biti stalno u pokretu- ne bi trebao biti u stanju mirovanja

b) Selekcija i raznolikost elemenata

- uporaba pojedinih elemenata, elemenata u kombinacijama, raznolik odabir
- pozicije i sudjelovanje ruku, u priručenju, uzručenju ili ispružene prema gore, prebacivanje rekvizita sa obje ruke u drugu ruku
- Porota uvijek ocjenjuje prikladnost (neprikladnost) uključivanja elemenata ŠTAPA za rad sa FLAG/MACE
- ŠTAP, MACE, FLAG
  - korištenje što šireg raspona prema težini pojedinih elemenata (vidi Stupnjevi zahtjevnosti– str.15)
  - osnovno okretanje, rotacije, loops
  - slide, okretanje okolo dijelova tijela (rolls)
- POM
  - Pozitivno se ocjenjuje izvođenje slika sa pom ponima
  - Korištenje valova, međusobno povezani valovi, njihove kombinacije

c) Bacanje i hvatanje, izmjena rekvizita

- bacanje jednog ili dva štapa, bacanje bez rotacije, bacanje sa rotacijom, jednostavno bacanje
- vertikalna rotacija, horizontalna rotacija, sinkronizirana rotacija (prvenstveno ŠTAP, MACE, FLAG)
  - brzina rotacije u zraku također se procjenjuje
- nedosljedno ili dosljedno izvršenje od strane podgrupe, između dvije mažoretkinje, između podgrupa, tijekom izmjene oblika ili formacije
- dodavanje štapa polaganjem na tlo, iz ruke u ruku/predavanjem, izmjena bacanjem
- udaljenost natjecatelja prilikom izmjene, **kratka udaljenost – do 2 m, duga udaljenost – više od 2 m**
- visina bacanja i način hvatanja, **nisko bacanje – do 2 m, visoko bacanje – iznad 2 m**, hvatanje ispred tijela, iza tijela, ispod noge, itd.
- izvedba višestrukih okreta, pirueta ili drugih elemenata prilikom bacanja, hvatanje nakon okreta, piruete ili drugih elemenata

d) Kooperacija i pozicija natjecatelja

- licem u lice, bočno, leđa o leđa, istovremeno izvođenje cijele grupe ili solo formacije, izvođenje u brzim sekvencama ili tijekom promjene formacije, tijekom pokretnog oblika
- obuhvaćenost povezanih i pratećih elemenata – koreografija ne bi trebala obuhvaćati samo sekvence individualnih elemenata sa rekvizitom, tijekom izvedbe dok natjecatelji samo čekaju na rekvizit
- elementi sa rekvizitom trebaju biti koreografski usklađeni s pokretom, plesom ili gimnastičkim komponentama na početku, tijekom i na kraju koreografije

e) Nedovoljna zahtjevnost

## International NGOs

- niska raznolikost u rukovanju, niska raznolikost elemenata, monotoni rekviziti (okretanje, izbacivanje, izmjene bacanjem, izmjena rekvizita)
- nepotpun repertoar rada sa rekvizitom
- nedostatak obaveznih elemenata

### f) Uporaba desne i lijeve ruke

- jednaka uporaba desne i lijeve ruke

---

### 5.3.2 UVJERLJIVOST IZVEDBE

---

**Ponavljane i prikupljene greške predmet su za dodatnu penalizaciju nakon što završi izvedba.**

**Sudac ocjenjuje:**

#### a) Greške u izvedbi

- hvatanje uz korak u stranu, savijanje koljena, naginjanje naprijed
- hvatanje uz kretanje i promjenu oblika – iskorak, istrčavanje
- različite sekvence pokreta tijekom rukovanja i izmjene rekvizita
- nepravilna pozicija ruku tijekom rukovanja sa rekvizitom
- gubitak kontakta sa rekvizitom – kada je rekvizit predugo na podu (ako se ne podigne odmah nakon pada)
- FLAG – greške u izvedbi:
  - zamotani FLAG
  - natjecatelj koristi FLAG više kao štap
- POM – greške u izvedbi:
  - nesavršena izvedba slika
  - prekid vala

#### b) Padovi rekvizita

- Utjecaj pada rekvizita na izvedbu koreografije
  - prekid grupne ili individualne izvedbe
  - korištenje pomoćnih elemenata (korak u stranu, savijanje koljena, naginjanje naprijed, koraci, izlaženje iz oblika, itd.)
  - rekvizit je podignut odmah nakon pada ili je podignut kasnije ili je ostavljen na podu do kraja koreografije
- Učestalost padova
  - izoliran ili ponavljan pad, individualan ili grupni, greške izvedene od pojedinaca, podgrupe ili cijele grupe
- Okolnosti pada
  - tehnički nepravilno izveden element
  - izvanredne tehničke poteškoće elementa
  - tehnički parametri borilišta (skliska podloga, osvjetljenje)
  - mogući klimatski utjecaj ili povišena pozornica
- Podizanje uz pomoć
  - ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit u suradnji; moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa

#### Izgubljeni rekvizit ostaje na borilištu

- ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit samostalno ili u suradnji ali moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa

#### Izgubljeni rekvizit napusti natjecateljski prostor

## International NGOs

- ostali natjecatelji mogu dodati rekvizit samostalno ili u suradnji ali moraju biti članovi te grupe koja trenutno nastupa
- može biti dodan asistentom koji je zadužen za to od strane organizatora, na način da ga odloži uz rub borilišta gdje je i pao
- osoba koja dodaje rekvizit ne smije mahati, kotrljati rekvizit, ili trčati oko pozornice i na taj način ometati suce
- tolerira se i kad bilo koji gledatelj doda rekvizit

### 5.3.3 ODUZIMANJE BODOVA ZA RAD SA REKVIZITOM

Kriterijum za ocjenjivanje	Mala greška	Značajna greška	Ozbiljna greška
	0.1	0.3	0.5
<b>RAD SA REKVIZITOM</b>			
<b>Korištenje rekvizita</b>	x	Statički položaj rekvizita	x
<b>Odabir i raznolikost elemenata/ kod poms korištenje valova, slika</b>	Elementi, izbacivanja, izmjene bacanjem koje se ponavljaju	Slab odabir elemenata, izbacivanja, bacanja, rada sa rekvizitom/ valova, slika i pom pona	Jednostran odabir rada sa revizitom
<b>Nedovoljna težina</b>	x	Niska težina po stupnju zahtjevnosti prema dobnoj kategoriji	Potpuno neadekvatna težina po stupnju zahtjevnosti prema dobnoj kategoriji
<b>Korištenje desne i lijeve ruke</b>		Neravnomjerno korištenje desne i lijeve ruke. Kod ŠTAPA uključenje samo I-III stupnja lijevom rukom	Lijeva ruka nije korištena. Kod ŠTAPA uključenje samo I-II stupnja lijevom rukom
<b>Uvjerljivost izvedbe</b>	Trenutna greška u izvedbi elemenata, izmjeni rekvizita, izmjeni bacanjem, izbacivanju/ nesavršenost slike, prekid vala, nepoštivanje slijeda valova	Jedna ili kombinacija grešaka kod danog elementa, bacanje, izbacivanje elementa nije savladano – val, slika itd...	x

## International NGOs

<b>Pad rekvizita</b>	Rekvizit je podignut odmah ili kasnije nakon pada / Uporaba pomoćnih elemenata / hvat uz stranu pomoć	Prekid grupne ili individualne izvedbe/ Rekvizit nije bio podignut nakon pada	x
----------------------	---	---	---

### 5.3.4 BONIFIKACIJE U RADU SA REKVIZITOM

Mogu se dodijeliti jedino ako su elementi izvedeni bez greške ili skoro bez greške, ako su izvedeni od podgrupe ili cijele grupe. Sudac može dodijeliti bonifikaciju za svaki kriterij zasebno:

BONIFIKACIJA	MALA 0.1	VELIKA 0.3
SINKRONIZACIJA IZVEDBE / SAVRŠENA SURADNJA NATJECATELJA	U nekim dijelovima natjecateljske skladbe	U cijeloj kompoziciji
ISPRAVNA IZVEDBA TEŽKIH ELEMENTA	Multiple spin, teška kombinacija elemenata rada sa rekvizitom, teška izbacivanja	Teška kombinacija elemenata / kontinualnost rada sa rekvizitom tijekom nastupa
PREMA DOBNIM KATEGORIJAMA	Besprijekorna izvedba izbacivanja štapa kod kadeta od strane svih članova ili podgrupama / besprijekorna daleka izmjena štapa kod kadeta, izvedena od strane svih članova ili podgrupama	x
ISPRAVNA, MAŠTOVITA, IZMJENA REKVIZITA	Svi članovi natjecateljske jedinice	x
ORIGINALNOST, NOVI ELEMENT	Demonstracija novog elementa u određenoj natjecateljskoj sezoni	x
SLIJED VALOVA, VALOVI IZVEDENI U VELIKOJ BRZINI	Svi članovi/podgrupa natjecateljske jedinice	x
ODABIR I RAD SA REKVIZITOM STVARA TEMU ILI MOTIV SKLADBE	Kroz cijelou natjecateljskou skladbu	x
SURADNJA REKVIZITA I TIJELA	Kod pojedinaca/podgrupa	Kod svih članova natjecateljske jedinice
ISPRAVNA IZVEDBA ELEMENATA RADA SA REKVIZITOM	Ispravna izvedba elemenata/ izmjena bacanjem, izbacivanje podgrupom	Ispravna izvedba elemenata/ izmjena bacanjem, izbacivanje svim članovima natjecateljske jedinice



### 5.3.5 KATEGORIZACIJA RADA SA REKVIZITOM-ŠTAP, MACE, FLAG

#### Ocjnjivanje rada sa rekvizitom ŠTAP/MACE/FLAG

##### Kadeti

- Elementi I do III stupnja (početna ocjena 9,0)
- 3 i više elemenata IV stupnja (početna ocjena 9,4)
- 1 element V stupnja (početna ocjena 9,6)
- 2 elementa V stupnja (početna ocjena 9,8)
- 3 i više elemenata V stupnja (početna ocjena 10)

##### Juniori

- 4 i više elemenata IV stupnja (početna ocjena 9,4)
- 1 element V stupnja (početna ocjena 9,6)
- 2 elementa V stupnja (početna ocjena 9,8)
- 4 i više elemenata V stupnja (početna ocjena 10)

##### Seniori

- 4 i više elemenata V stupnja (početna ocjena 10)

#### I stupanj

Sve manipulacije sa rekvizitom bez rotacije

- „ mrtvi štap, MACE/FLAG “(bez pokreta)
- SLIDE (klizanje rekvizita)
- SWING (mahanje)
- LIFTING = podizanje
- držanje rekvizita u ruci, spojene ruke
- varijacije sa rekvizitom

#### II stupanj

- Horizontalna rotacija
- vertikalna rotacija sa jednom rukom
- sve varijacije ovih rotacija, u različitim smjerovima sa desnom ili lijevom rukom

#### III stupanj

Uključuje jednostavne rotacije kao:

- **loop** (vrtuljak)
  - DR/LR vertikalna vrtnja iz zgloba
  - DR/LR/horizontalna vrtnja iz zgloba
- **njihanje štapa sa rotacijom**
  - DR/LR rotacija prema gore
  - DR/LR obrnuta rotacija ili rotacija prema dolje
- **vertikalna rotacija s obje ruke**
  - u svim položajima tijela (ispred tijela, iza glave, iznad glave, pokraj tijela...)
- **rotacija na dlanu**
- **aerials**
  - figure niskog i jednostavnog lebdenja zastave sa lakim izbacivanjem i lakim hvatanjem (u jednom trenutku rekvizit nije u kontaktu sa tijelom)
  - Nisko bacanje - ispod 2 m
  - Rotacija štapa u zraku nije potrebna
- **standardno izbacivanje**
  - Otvorena ruka: vodoravno ili okomito, desnom ili lijevom rukom
  - bacanje (Throw toss): bacanje štapa za kuglicu ili za kraj
- **standardno prihvaćanje:**





## International NGOs

- catching: hvatanje s dlanom okrenutim gore
- grabbing: hvatanje s dlanom okrenutim dolje
- **izmjena:**
  - Vertikalna, horizontalna
  - Sa različitim bacanjem i prihvaćanjem
  - Između svih članova
  - Vremenska kašnjenja

### IV stupanj

- **vrtnja među prstima**
  - D/L rukom vertikalno kroz 4 prsta,
  - D/L rukom horizontalno kroz 4 prsta
  - D/L rukom vertikalno kroz 2 prsta
  - D/L rukom horizontalno kroz 2 prsta
  - D/L rukom vertikalno kroz 8 prstiju

- **Rolovi (rolls)**

Zasebni elementi: jedna rotacija rekvizita oko bilo kojeg dijela tijela. Naprimjer šaka, zglob, ruka, lakat, vrat, noga

- rolovi preko šake naprijed i nazad
- rolovi preko lakta naprijed i nazad
- na nadlaktici ispružene ruke

Jednostavne kombinacije rolova:

- ½ ribice naprijed ili nazad
- snake (zmija) - kontinuitet (dlan-lakat ili lakat-dlan) naprijed i nazad
- Kontinuitet lakat, zglob

- **Figure visokog i teškog lebdenja rekvizita sa lakim izbacivanjem i lakim prihvaćanjem**

Visoko bacanje – preko 2 metra

Rotacija štapa u zraku je potrebna

**Standardno izbacivanje:**

- Otvorena ruka (open hand): vodoravno ili okomito, desnom ili lijevom rukom
- bacanje (Throw toss): bacanje štapa za kuglicu ili za kraj

**Standardno prihvaćanje:**

- catching: hvatanje s dlanom okrenutim gore
- grabbing: hvatanje s dlanom okrenutim dolje

- **Figure niskog lebdenja sa teškim izbacivanjem ili prihvaćanjem**

**Teško izbacivanje:**

- Ispod ruke
- Ispod noge
- Iza leđa

**Teško prihvaćanje:**

- Hvatanje „leđa”: u razini struka, iza leđa
- Hvatanje „noga”: ispod noge
- Hvatanje „sa strane”: L rukom hvatanje na D strani tijela u razini struka ili obrnuto hvatanje DR

### V stupanj

Uključuje vrlo složene figure i rotacije poput:

- **Lebdenje sa pokretom tijela**

Tipovi pokreta tijela tijekom izbacivanja:

- traveling – izvođenje elementa u pokretu tijekom izbacivanja (defile)
- stationary – stajanje na mjestu (poze, arabesque, okret)



## International NGOs

- spin: okret na jednoj nozi sa minimalnom rotacijom od 360° (višestruki okreti, isprekidani okret, obrnuti smjer okreta)
- Lebdenje štapa sa 3 elementa (izbacivanje-okret-hvatanje), 4 elementa (izbacivanje-okret-poza-hvatanje) ili sa više kombinacija (izbacivanje-2 okreta-poza-hvatanje)
- **Visoka lebdenja sa teškim izbacivanjem i prihvaćanjem**

Visoko bacanje- preko 2 metra

### Teška izbacivanja na V. stupnju:

- THUMB FLIP= pri izbačaju se rekvizit okreće oko palca i napušta ruku (izvedeno iz centra štapa horizontalno ili vertikalno, L ili D rukom)
- BACK HAND FLIP= uz korištenje ručnog zgloba rekvizit se izbacuje u suprotnom smjeru, 1 okret, prihvaćanje dlanom okrenutim prema gore
- THUMB TOSS= izbacivanje preko palca, više od dva okreta u zraku
- BACKHAND TOSS= izbacivanje iz ručnog zgloba – u obrnutom smjeru, 2 okreta, prihvaćanje dlanom okrenutim prema gore

### Teška prihvaćanja na V stupnju:

- BACK HAND CATCH: prihvaćanje sa okrenutim dlanom
- BLIND CATCH: prihvaćanje u razini ramena bez gledanja u rekvizit
- FLIP= konstantno podržavanje lebdeće rotacije preko palca

### Kombinacija pojedinih elemenata

- Kombinacije rolova spajanjem 2 ili više elemenata (lakat – ruka – ruka-lakat, vrat-ručni zglob – lakat...)
- open arm – rolovi okolo lakta i nadlaktice
- Kontinuirani rolovi – bez ometanja u prostoru, vremenu ili sekvenci, kontinuirano ponavljanje jednog rola (ribica, 4 lakta...)
- rad sa dva rekvizita – izvođenje figure najmanje 3. stupnja kontinuirano s oba rekvizita (drugi rekvizit ne može biti „mrtvi“)



### 5.4 KARAKTERIZACIJA KRITERIJA U POLJU D- TEHNIČKE PENALIZACIJE

---

#### Penalizira se

##### a) Nepridržavanje vremena

- za svaku sekundu preko vremena oduzimanje 0,05 bodova
- defile preko 3:00 min
- koreografija velikih formacija preko 3:00 (SHOW preko 4:00 min)
- koreografija solo formacija preko 1:30 min

##### b) Padovi

- svaki zasebni pad rekvizita 0,05
- rekvizit nije pokupljen na kraju koreografije, ako nije pao neposredno pred kraj 0,3
- Pad natjecatelja 0,4
- Pad dijela kostima 0,2
- odloženi rekvizit (više od 2 4/4 mjere) 0,4

##### Ne penalizira se:

- ako rekvizit padne izvan borilišta
- prelazak preko crte prilikom uzimanja rekvizita
- prekoračenje površine podia prilikom uzimanja rekvizita
- ako je rekvizit dodan od drugih natjecatelja ili ne-natjecatelja

##### c) Glazba:

- glazba nije spremna, snimka glazbe je loše kvalitete 0,1
- Zvučni signal (beep) na početku glazbe z 0,1
- Nedozvoljeni audio medij 0,5
- Nedozvoljena skladba sa pjevanjem kod KLASIK 0,5

##### d) Komunikacija

- Nedozvoljena komunikacija među natjecateljima 0,5
  - zviždanje, brojanje na glas, itd.
- nedozvoljena komunikacija trenera sa natjecateljima 0,5

##### e) Tijek natjecanja

- natjecatelji nisu spremni nakon najave voditelja 0,1
- ulazak u borilište prije najave voditelja 0,2
- prelazak preko linije, izlaženje iz borilišta 0,1
- U defileu: neprolazak cijele grupe kroz ciljnu liniju 0,5
- Okret defilea nije izveden na poprečnoj crti (start, cilj) 0,2
- nedostatak stop figure 0,2
- nedostatak obaveznog elementa 0,5
- Nedostatak slijeda stupovnog koraka (ŠTAP, MACE, FLAG) 0,5
- Namjerno kršenje pravila 0,5
- Nedostajanje naziva koreografije u SHOW 0,4
- Prekid izvedbe od strane natjecatelja 0,5

##### f) Kostimi

- Nepridržavanje visine potpetica 0,5
- Izvođenje nastupa bez obuće (bez cijelog đona) 0,5
- Korištenje šljokica (u prahu ili gel) 0,5
- Neodgovarajući kostim (prema poglavlju 8) 0,3
- Obuća ne prekriva potkoljenicu (seniori ŠTAP, MACE, FLAG) 0,3
- Nedostaje završetak kostima 0,3



## 6 SPECIFIKACIJE I OBAVEZNI ELEMENTI ZA POJEDINAČNE NATJECATELJSKE DISCIPLINE (PREMA REKVIZITU)

---

- Podgrupa – kod velikih formacija min. 4 člana, kod mini formacija min. 2 člana
- Obavezni elementi moraju biti izvedeni istovremeno svim članovima
- **Nedostatak obaveznih elemenata – oduzimanje 0,5 bodova za svaki neispunjeni element-tehnički sudac**

### 6.1 REKVIZIT ŠTAP, MACE, FLAG

---

- Komisija uvijek ocjenjuje prikladnost (neprikladnost) korištenja elemenata ŠTAPA u radu sa FLAG/MACE
- Kod rekvizita FLAG –greške u izvedbi – namotana ZASTAVA, natjecatelj koristi FLAG više kao štap

#### 6.1.1 OBAVEZNI ELEMENTI-GRUPE + MALE FORMACIJE

---

- U formacijama solo i duo-trio mora natjecatelj izvesti sve obavezne elemente (i elemente za podgrupu)

##### Kadeti

- 2 jednostavna, niska bacanja (1x grupa, 1x najmanje podgrupa)
- 1 dobacivanje cijele grupe u isto vrijeme na kraćoj udaljenosti (nije obavezno za predvodnicu)
- Korištenje najmanje 5 različitih elemenata od I do III stupnja koristeći obje ruke

##### 2 BATON

- 2 elementa V stupnja u lijevoj i 2 elementa u desnoj ruci
- 2 jednostavna bacanja

##### Juniori

- 2 visoka izbacivanja bez okreta, 1x grupa, 1x podgrupa-bez spinu (poza, flip, traveling, arabesque)
- 1x visoko bacanje s okretom SPIN (360°) cijela grupa
- 1x dobacivanje cijele grupe na većoj udaljenosti (nije obavezno za predvodnicu)
- Korištenje najmanje 7 različitih elemenata od I do IV stupnja koristeći obje ruke (uključenje elemenata V stupnja- više bodova)
- Elementi moraju biti korišteni u direktnom slijedu, u kombinacijama

##### 2 BATON

- 3 elementa V stupnja u lijevoj i 3 elementa u desnoj ruci
- 2 jednostavna izbacivanja
- 1 izbacivanje sa spinom

##### Seniori

- 2 visoka izbacivanja bez okreta, 1x grupa, 1x podgrupa (poza, flip, travelling, arabesque, okretanje na obje noge)
- 2 visoka izbacivanja s okretom SPIN (360°) 1x grupa, 1x podgrupa
- 2x dobacivanje na većoj udaljenosti, 1x grupa u isto vrijeme (nije obavezno za predvodnicu), 1x podgrupa

## International NGOs

- Korištenje najmanje 7 različitih elemenata od I do IV stupnja (uključenje elemenata V stupnja- više bodova) i flip, ravnomjerno korištenje desne i lijeve ruke
  - Elementi moraju biti korišteni u kombinacijama, izbacivanje u izravnom slijedu
- 2 BATON
- 3 elementa V stupnja u lijevoj i 3 elementa u desnoj ruci
  - 2 jednostavna izbacivanja
  - 2 izbacivanja sa spinom

### Grandseniori

- 2 jednostavna izbacivanja
- 3 elementa IV stupnja
  - Obavezni elementi moraju biti izvedeni minimalno podgrupom

## 6.2 REKVIZIT POM-PON

---

Koreografija se treba sastojati od najmanje 50% plesnih elemenata i formacija (akrobatski elementi ne smiju preći 30% vremena koreografije) – mažoret ples je plesni sport, ne fitness trening.

Piramida na 3. razini nije dopuštena.

### 6.2.1 OBAVEZNI ELEMENTI POM-PON-ISKLJUČIVO GRUPE

---

#### Kadeti

- 3 elementa „floorexercise“ (skokovi i elementi fleksibilnosti) – svi natjecatelji istovremeno
- 2 vala na grupu– minimalno podgrupa
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Juniori

- 3 elementa „floorexercise“- svi natjecatelji istovremeno
- 1 kombinacija dva elementa u pokretu - svi natjecatelji istovremeno
- 1 dizanje - minimalno podgrupa
- 2 vala na grupu - minimalno podgrupa
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Seniori

- 3 elementa „floorexercise“-svi natjecatelji istovremeno
- 1 kombinacija 3 elementa u pokretu-svi natjecatelji istovremeno
- 2 dizanja - minimalno podgrupa
- 2 vala na grupu - minimalno podgrupa
- 1 slika - minimalno podgrupa

#### Grandseniori

- Obavezne elemente mora ispunjavati minimalno podgrupa
- 1 val na grupu
- 1 slika sa pom-ponima
- 1 dizanje
- 3 elementa floorexercise IV stupnja



### 6.3 DISCIPLINA SHOW-KRATICA SHOW

---

- Samo scenska koreografija grupe - vrijeme: minimalno 2,30 a maksimalno 4 minute (bez vremena za ulazak i izlazak)
- Dekoracije, kulise i rekviziti su dozvoljeni
- Koreografija mora imati naslov koji izražava temu (mini priča). Nedostatak naziva koreografije se ocjenjuje kao nedostatak koreografije
- Naslov koreografije trebao bi biti naveden na obrascu za ocjenjivanje i najavljen publici
- Tema je predstavljena komponentama, a to su:
  - glazba
  - kostimi i šminka
  - koreografija
  - rekviziti

### 6.4 REKVIZIT MIX-KRATICA MIX

---

- Grupa mix, mini mix formacije- isključivo duo-trio i mini formacije
- Isključivo koreografija
- U koreografiji mora biti korištena jedna od kombinacija rekvizita u jednakom omjeru:
  - ŠTAP i POM
  - ŠTAP i FLAG
  - POM i FLAG
- Broj rekvizita na natjecatelja: 2x POM-PON, 1-2x ŠTAP, 1-2x FLAG
- Natjecatelji moraju koristiti oba rekvizita cijelo vrijeme, izmjena rekvizita među natjecateljima je obavezna
- Koreografija mora sadržavati obavezne elemente oba rekvizita-ocjenjuje se također tehnika tijela i tehnika rada sa rekvizitom

---

#### 6.4.1 OBAVEZNI ELEMENTI

---

##### **A) Mini formacije (duo-trio, mini)**

- Izmjena rekvizita je obavezna i mora biti izvedena tako da natjecatelji dokažu sposobnost rada sa oba tipa rekvizita
- Kod mini formacije "trio" mora doći do izmjene oba tipa rekvizita između svih natjecatelja
- Nedostatak izmjene rekvizita između natjecatelja – penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem

##### **B) Grupe**

- Izmjena rekvizita je obavezna i mora biti izvedena tako da natjecatelji dokažu sposobnost rada sa oba tipa rekvizita
- Nedostatak izmjene rekvizita između natjecatelja – penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem

##### Kadeti

- 3 elementi „floorexercise “– svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 val sa pom-pon
- 1 slika sa sa pom-pon
- 1 jednostavno izbacivanje - svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 izmjena oba rekvizita – cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)

## International NGOs

- korištenje 3 različitih elemenata minimalno IV stupnja za rekvizite ŠTAP/FLAG- svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

### Juniori

- 3 elementa „floorexercise “–svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 kombinacija 2 elementa „floorexercise “(u pokretu) - svi natjecatelji sa rekvizitom pom-pon
- 1 val sa pomponima
- 1 slika sa pomponima
- 1 visoko izbacivanje bez okreta- svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 visoko izbacivanje sa spinom - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG
- Izmjena oba rekvizita – cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)
- Korištenje 4 elementa minimalno IV stupnja za rekvizit ŠTAP/FLAG - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

### Seniori

- 1 kombinacija 3 elementa „floorexercise (u pokretus) - svi natjecatelji s rekvizitom pom pon
- 3 elementi „floorexercise “– svi natjecatelji s rekvizitom pom-pon
- 1 val - sa pom pon
- 1 slika - sa pom pon
- 1 podizanje
- 1x izbacivanje bez okreta- svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 visoko izbacivanje sa spinom 360 stupnjeva - svi natjecatelji sa rekvizitom ŠTAP/FLAG
- 1 izmjena oba rekvizita- cijela grupa istovremeno (osim neparne predvodnice, ako postoji)
- korištenje najmanje 4 elementa minimalno IV stupnja za rekvizite ŠTAP/FLAG - svi natjecatelji s rekvizitom ŠTAP/FLAG

## **6.5 REKVIZIT KLASIČNA MAŽORETKINJA-ŠTAP-KRATICA KLASIK, REKVIZITA BUBNJEVI**

---

- Discipline: grupe, mini formacije KLASIK, DRUMS
- Kombinacija defilea + koreografija kod grupa KLASIK, DRUMS
  - Natjecateljska skupina mora izvesti defile i koreografiju
- Defile i koreografija mora biti izvedena od strane istih natjecatelja
- **Glazba može biti samo instrumentalna (bez pjevanja), nepridržavanje - odbitak od 0,5 bodova od tehničkim sućem**
- U koreografskoj kompoziciji (defile i scenska koreografija) s rekvizitom štap mora biti obuhvaćen veći dio nastupa s klasičnim stupovnim korakom (cca 70%), stupovni korak mora biti dominantan, plesni elementi se mogu uključiti u kratke sekvence (1 sekvenca = 4 puta)
- Gimnastički i akrobatski elementi se ne preporučuju, ako su uključeni u koreografiju, ne uzimaju se u obzir pri ocjenjivanju, neispravno izvedeni kažnjavaju se odbitkom



---

### 6.5.1 **OBAVEZNI ELEMENTI MIX, PRINCIP OCJENJIVANJA**

---

Rekvizit se ocjenjuje prema točki 5.3 - Karakteristike kriterija u području C - Rad s rekvizitom. Razlika je u tome što klasična mažoretkinja može koristiti samo elemente iz I-IV razine prema stupnju zahtjevnosti rada s rekvizitom.

**V stupanj: za svaki izvedeni element V stupnja je penalizacija 0,5 bodova tehničkim sucem**

Izmjene bacanjem: dopuštene su na bilo kojoj udaljenosti, ali moraju se bacati samo u statičnom položaju (nema marša, nema okreta). Dopusštena je rotacija štapića.

Izmjene "flipem" nisu dopuštene - razina V-oduzimanje 0,5 bodova tehničkim sucem.

**BUBNJEVI:** sudac ocjenjuje korištenje bubnjeva, palica i njihovu manipulaciju.





## 7 GLAZBA ZA NATJECATELJSKI PROGRAM

---

### a) Opće odredbe

- Sve koreografije moraju u potpunosti biti izvedene uz glazbenu pratnju
- Interpretacija skladbi može biti orkestralna ili sa vokalnom pratnjom
- U dijelu općeg dojma procjenjuje se da li odgovara glazba dobnom uzrastu i disciplini
- Mogu se koristiti cijele skladbe ili njihovi dijelovi
- U slučaju da je glazba mixana, pojedini dijelovi moraju biti dobro uvršteni u skladbu s glazbenog i tehničkog gledišta; nepravilno povezana/izmiksana glazba (tehnički loši prijelazi s jednog motiva na drugi) razlog je za penalizaciju (0,1)
- Zvučni signal (beep) na početku glazbe se kažnjava sa 0,1 boda od tehničkog suca

### b) Audio mediji

- Glazba se reproducira sa CD-a, MP3 ili sa aplikacije QScore, specifikacija odabira audio medija je dana lokalnim propozicijama
- Korištenje glazbe uživo (vlastiti orkestar) moguće je samo uz suglasnost organizatora
- Međutim, tijekom defilea, orkestar ne može marširati istovremeno s grupom, mora stajati na jednom mjestu

### c) Glazba za defile

- skladba 2/4 ili 4/4 mjere sa naglašenim ritmom, u orkestralnoj izvedbi (limeni orkestar, simfonijski orkestar, itd.), također može biti pjevna
- marš i polka smatraju se primarnom glazbenom pratnjom
- također glazba različitog modernog ritma može se koristiti u modernim stilovima, ali uvijek mora odgovarati prirodi discipline
- glazbene snimke u techno, heavy-metal i sličnim stilovima nisu dozvoljene u kategoriji defilea sa ŠTAPOM

### d) Glazba za koreografiju

- Tempo i ritam glazbe nisu određeni, ali koreografija mora omogućiti uključivanje klasičnog stupovnog koraka
- Glazba u stilu heavy metal, techno, funky, hip-hop ili glazba u sličnim stilovima je dozvoljena ako je aranžirana i snimljena orkestrom - prikladnosti ove muzike koreografiji i starosti natjecatelja ocjenjuju sudije



## 8 KOSTIMI I ODORE NATJECATELJA

---

### a) Opće odredbe

- Natjecateljski kostimi, frizura i šminka moraju odgovarati dobnom uzrastu, karakteru glazbene pratnje i korištenom rekvizitu
- Suci procjenjuju estetski učinak i prikladnost kostima, frizure i šminke za svaki dobni uzrast i glazbu. Moguće oduzimanje bodova se primjenjuje u polju A - koreografija (cjelokupni dojam)
  - Boje i kombinacije mogu biti odabrane od strane natjecatelja, mogu se razlikovati u podgrupama, u odori predvodnice ili samo neke mažoretkinje u grupi. Međutim, cjelokupni dojam mora biti skladan
  - Specifičan kostim se može koristiti za izražavanje teme i karaktera glazbe - ali uvijek mora ispunjavati elemente discipline i skladna kompozicija glazbe, kostima i koreografije mora biti stvorena
- Kostim može biti bez rukava, ali uvijek mora pokrivati prsni koš, trbuh, bokove i leđa (mogući su izrezi, tjelesni til). U slučaju nepridržavanja, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
- Natjecateljski program se izvodi u obući (sa cijelim đonom), izvođenje programa bez obuće je penalizirano sa **0,5 bodova tehničkim sucem**
- Nužna je kapa na glavi ili njena imitacija (traka za glavu, cvijet, beretka, kačket, šeširić itd.), kraj kostima mora biti jasno vidljiv gledajući mažoretku sa prednje strane. Ako kraj kostima nije vidljiv, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
  - **Dečki ne moraju imati kapu ili imitaciju ni u jednoj natjecateljskoj disciplini**
- Frizura i šminka mora biti odgovarajuća za dobni uzrast i karakter koreografije, usklađenost doprinosi općem estetskom dojmu - u slučaju neprikladnosti, **tehnički sudac oduzima 0,3 boda**
- Primjena šljokica u frizurama i šminkanju nije dopuštena, kazna od **0,5 boda od strane tehničkog suca**

### b) Kostimi u kategoriji ŠTAP, MACE, FLAG

- Trebali bi sadržavati neke elemente klasične mažoret odore
- Kostim u kategoriji velikih formacija mora imati kapu (iznimka su predvodnice - one mogu zamijeniti kapicu s njenom imitacijom prema točki a). Dečki ne moraju imati kapu
- Kostim ne može imati isključivo (samo) oblik kombinezona, gimnastičkog trikoa, body ili kupačeg kostima, i ne može imati karakter kostima pom-pom odore, cheerleaders ili disco
- Kostim mora sadržavati cjelovitu suknju dovoljne duljine. Učinak izreza, resica, poluprozirnih materijala također se može koristiti, ako su donje rublje, body dovoljno pokriveni. Kostimi koji se sastoje od kratkih hlača (body, tajice) i djelomičnih (djelomičnih, nepotpunih) suknji nisu dopušteni. Neprikladan kostim kažnjava se oduzimanjem 0,3 poena od tehničkog suca. Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova u području A - Koreografija (cjelokupni dojam)
  - Hlače za djevojke bez cjelovite suknje dopuštene su samo **za originalnu koreografiju u velikim formacijama - za predvodnice**
  - **Dečki imaju dopuštene hlače**
- Natjecateljski program se izvodi u obući sa potpeticom (baletske cipele se ne smataju obućom):
  - kadeti minimalno 0,5 cm, maksimalno 3 cm
  - juniori minimalno 2,0 cm, maksimalno 7 cm
  - seniori minimalno 3,0 cm, maksimalno 7 cm
  - dečki u minimalnim visinama, kod seniora 2 cm



## International NGOs

- Za nepoštivanje razine potpetice obuće je kazna 0,5 poena od strane tehničkog suca
- U junior i senior kategoriji nepoštivanje visine potpetice može se sankcionirati i bodovnim odbijanjem od strane bodovnih sudaca u području B - tehnika kretanja - zbog niže tehničke složenosti elemenata izvedenih bez obavezne obuće (potpetice)
- Obuća u kategoriji seniora mora prekrivati potkoljenicu-penalizacija 0,3 boda tehničkim sucem
  - Obuća mora pokrivati gležanj i list minimalno do polovine visine lista
  - Dečki obući koja prekriva potkoljenicu ne moraju imati

### c) Kostim u kategoriji POM, SHOW, MIX

- Priroda disciplina POM, SHOW, MIX pretpostavlja upotrebu drugačijeg kostima, ali mora biti u skladu sa svim općim pravilima utvrđenim u tački a)
- Kostim ne smije imati isključivo formu body ili gimnastičkog trikoa, donje rublje i intimni dijelovi moraju biti dovoljno pokriveni - nepridržavanje - **tehnički odbitak od 0,3 boda (neprikladnost kostima)**. Moguće su kratke hlače, tajice, suknje itd.
- Kostimi mogu, ali ne moraju sadržavati elemente klasične mažoret odore
- Kostim mora odgovarati plesnom stilu, glazbi, temi i dobnom uzrastu kategorije
- Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova u području A - Koreografija (cjelokupni dojam)

### d) Kostim u kategoriji KLASIK, DRUMS

- Kostim mora sadržavati tradicionalne elemente mažoret kostima (naramenice, gumbi, reveri, lanci, ukrasne kopče itd.) - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Za djevojke kostim mora uključivati cjelovitu suknju, body ili sako i kapu (dečki ne moraju imati kapu ili suknju)
  - Hlače, tajice ili kratke hlače nisu dozvoljene za djevojke (dečki mogu)
  - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Kostim mora pokrivati cijela leđa, prsa, trbuh, bokove - Nepridržavanje - **tehnička kazna 0,3 boda**
- Neestetski učinak kostima također se može sankcionirati oduzimanjem bodova od sudaca u području A Koreografija (cjelokupni dojam)
- Natjecateljski program se izvodi u obući sa potpeticom (baletske cipele se ne smataju obućom):
  - kadeti minimalno 0,5 cm, maksimalno 3 cm
  - juniori minimalno 2,0 cm, maksimalno 7 cm
  - seniori minimalno 3,0 cm, maksimalno 7 cm
  - dečki u minimalnim visinama, kod seniora 2 cm
- Za nepoštivanje razine potpetice obuće je kazna 0,5 poena od strane tehničkog suca
- U junior i senior kategoriji nepoštivanje visine potpetice može se sankcionirati i bodovnim odbijanjem od strane bodovnih sudaca u području B - tehnika tijela - zbog niže tehničke složenosti elemenata izvedenih bez obavezne obuće (potpetice)
- Obuća u kategoriji seniora mora prekrivati potkoljenicu-penalizacija **0,3 boda tehničkim sucem**
  - Obuća mora pokrivati gležanj i list minimalno do polovine visine lista
  - Dečki obući koja prekriva potkoljenicu ne moraju imati



## 9 TIJEK NATJECANJA

---

### a) Registracija

- Registrirani trener, asistent ili zamjenik doći će osobno na mjesto prijavljivanja na mjestu natjecanja, prije početka
- Ignoriranje se smatra narušavanjem natjecanja, sankcije su navedene u nastavku, u točki e)

### b) Startne liste

- Startne liste pripremaju se ručnim ždrijebanjem ili kompjuterskim (generator slučajnih brojeva u računalnom aplikacijskom programu)
- Startna lista za izvođenje koreografija je u obrnutom redosljedju nego za defile

### c) Ponašanje natjecatelja

- Natjecatelji moraju biti spremni za izvođenje koreografije prema datoj startnoj listi i prema instrukcijama organizatora/voditelja
- Nespremnost i odgođen dolazak na pozornicu može značiti penalizaciju (0,1) ili gubitak startnog redosljeda
- Natjecatelji u svim dobnim kategorijama ne smiju komunicirati međusobno tijekom izvođenja koreografije glasno verbalno ili drugim zvučnim signalima (zviždaljka itd.)- penalizacija 0,5 tehničkim sucem

### d) Ponašanje trenera

- Tijekom natjecateljskog programa treneri i njihovi asistenti ne smiju davati upute natjecateljima uzduž staze za defile ili u čuvanoj zoni borilišta, sa područja gledališta ili iz stanice ton majstora - penalizacija 0,5 tehničkim sucem

### e) Ometanje natjecanja

- Sljedeće stvari smatraju se ometanjem natjecanja i nesportskim ponašanjem natjecatelja, trenera, njihovih zamjenika, pratitelja ili asistenata:
  - verbalni ili fizički napad, prijetnje sucima, organizatoru ili članovima osoblja koji rade na obradi rezultata, itd.
  - Ignoriranje ili omalovažavanje natjecanja, rezultata, procjenjivanja, sudaca i ostalih službenih osoba natjecanja, na mjestu natjecanja ili preko medija (uključujući internet)
- Ako se takvo nešto dogodi organizator ima pravo diskvalificirati sve natjecatelje tog kluba i može poništiti njihove rezultate, čak i nakon toga

### f) Pogoršanje zdravlja prije natjecanja

- Iznenadno pogoršanje zdravlja jednog natjecatelja neposredno pred izvođenje koreografije nije osnova za pomicanje startnog broja
- Organizator može pauzirati natjecanje na 5 min., ovisno o okolnostima
- Nakon što istekne tih 5 min. trener može izvesti koreografiju sa „rupom“ u formaciji, ubaciti zamjenu ili otkazati nastup
- Svaka promjena mora se konzultirati s predstavnicima organizacijskog osoblja

### g) Pogoršanje zdravlja tijekom natjecanja

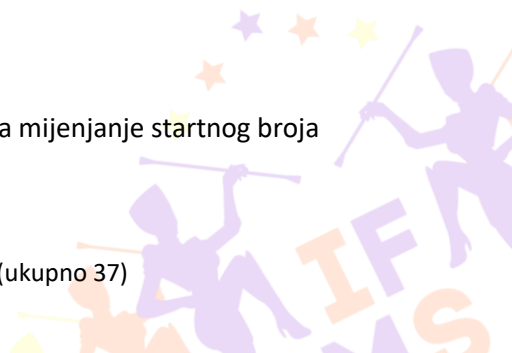
- Iznenadno pogoršanje zdravlja jednog natjecatelja tijekom izvođenja koreografije nije osnova za ponavljanje koreografije
- Svaka promjena mora se konzultirati s predstavnicima organizacijskog osoblja

### h) Napuštanje borilišta

- Ako jedan natjecatelj u velikoj ili solo formaciji ometa izvedbu i napusti borilište prije kraja koreografije, ocjena se poništava
- Velika ili mala formacija ne može ponoviti koreografiju

### i) Presvlačenje kostima

- Potreba za presvlačenjem kostima između kategorija nije osnova za mijenjanje startnog broja



## International NGOs

- Organizator može namjestiti redosljed disciplina ili može pauzirati natjecanje maksimalno na 5 min

### j) Ponavljanje koreografije

- Ako je grupa morala prekinuti svoju izvedbu zbog okolnosti izvan njihove kontrole ima pravo ponoviti koreografiju (npr. nestanak struje, tehnička greška ozvučenja, loše vrijeme, ometanje od strane nepoznatih ljudi koji su ušli u borilište, itd.)
- Ako je izvedba prekinuta iz nekih drugih razloga grupa ne može ponoviti svoju koreografiju
- Grupa ili formacija također može ponoviti koreografiju u slučajevima koje zahtijeva glavni sudac

### k) Kontinuirano objavljivanje bodova

- Ovisno o organizacijskim i tehničkim uvjetima, organizator može dopustiti kontinuirano objavljivanje bodova, obično nakon izvedbe natjecanja
- Bodovi nakon objave ne mogu biti izmijenjeni, osim ako se radi o grešku voditelja pri objavi ili operateru pri obradi/zapisivanju podataka ili ako je protest uvažen

### l) Protesti i prigovori

- Protesti protiv procjene, ocjena i sudaca nisu dozvoljeni
- Ostali protesti mogu se uložiti u roku od 5 minuta nakon izvedene koreografije natjecatelja na kojeg se želi uložiti prigovor. Ako se prigovor uloži nakon navedenog roka, odbija se. Ostali prigovori se mogu podnijeti protiv:
  - nepoštivanja dobnog uzrasta
  - različiti natjecatelji u defileu i koreografiji
  - nedozvoljeno korištenje predmeta
  - nedozvoljena komunikacija natjecatelja
  - nedozvoljena komunikacija trenera sa sucima
  - nedozvoljena komunikacija trenera sa natjecateljima
  - nepoštivanje propisane veličine rekvizita
- Protesti se ulažu od strane trenera ili ovlaštenog predstavnika (naveden na listi) i to službenoj osobi natjecanja zajedno sa finansijskim iznosom. Financijski iznos utvrđen je pravilima natjecanja
- Podnošenje protesta i njegov ishod objavljuju se javno
- Protesti se ulažu službenoj osobi natjecanja, ovlaštena od organizatora, u konzultaciji sa sucima i tehničkim sucem
- Ako je protest valjan, službena osoba natjecanja dodijelit će određenu penalizaciju i oduzeti je od ukupnog broja bodova
- Ako je protest uložen nakon što su rezultati obrađeni, protest se odbija

Objavljeno: 31.10.2019

