

INTERNATIONAL FEDERATION MAJORETTES SPORT



СОРЕВНУЮЩИЕ ПРАВИЛА IFMS

Действительные с 01.07.2013

Актуализация 30.09.2014
Актуализация 30.09.2015
Актуализация 30.09.2016
Актуализация 31.10.2017
Актуализация 30.09.2018
Актуализация 31.10.2019, действительные с 01.01.2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	СОРЕВНУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО СОРТАМ СНАРЯДОВ	3
2	УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЯ	4
3	ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ	5
4	ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1	ГРУППЫ:	7
4.2	МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ (SOLO, DUO-TRIO, mini)BAT, MACE, FLAG, POM, MIX	7
4.3	МАРШЕВЫЙ ПАРАД	7
4.4	СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ	9
5	ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ	11
5.1	характеристика критерий - хореография и композиция	11
5.2	Характеристика критерий области Б - Подвижная техника	17
5.3	характеристика критерий области Ц - РАБОТА СО СНАРЯДАМИ	22
5.4	ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Д – ТЕХНИЧЕСКАЯ ПЕНАЛИЗАЦИЯ	30
6	СПЕЦИФИКИ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПО ОТДЕЛЬНЫМ СОРЕВНУЮЩИМ ДИСЦИПЛИНАМ (ПО СНАРЯДАМ)	31
6.1	СНАРЯД BATON, MACE, FLAG	31
6.2	СНАРЯД pom	32
6.3	СЕКЦИЯ SHOW – СОКРАЩЕНИЕ SHOW	33
6.4	СНАРЯД mix – СОКРАЩЕНИЕ mix	33
6.5	СНАРЯД КЛАССИЧЕСКАЯ маЖОРЕТКА - baton – СОКРАЩЕНИЕ KLASik, СНАРЯД drums	34
7	музыка к соревнующим составам	36
8	КОСТЮМЫ, НАРЯД СОРЕВНУЮЩИХ	37
9	ХОД СОРЕВНОВАНИЯ	40



1 СОРЕВНУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО СОРТАМ СНАРЯДОВ

Секция батон - сокращение БАТ - БАТ, снаряд (BATON) MACE - сокращение MACE, снаряжение (BATON) FLAG – сокращение FLAG, снаряд KLASIK

- Один кусок батона на одну мажоретку
- (2 BATON = отделённая соревнующая дисциплина – малые формации)
- Один или два куска FLAG на одну мажоретку
 - FLAG = BATON минимальная длина 70 см + материя минимального размера 40x50 см, граммаж 85г/м², материя на одном или на обоих концах
- Один кусок MACE на одну мажоретку
 - MACE изготовлена из дерева. Может тоже содержать металлические компоненты.
 - Длина ножки MACE - с 80 до 110 см.
 - Вес- с 500 до 750 г.
 - Кнопка/пуговица может быть добавочно украшена складкой и помпонами (бахромой).
 - Остриё/носок MACE должно иметь защитную крышку.
- Никаких дальнейших дополняющих снарядов (напр. платок) не допускается.

Секция POM-POM – сокращение POM/POM

- Два основных куска пом-пом на соревнующего

Секция шоу/ SHOW – сокращение SHOW

- Хореография должна иметь тему.
- Позволен реквизит, декорация, любые снаряды (кроме БАТ, POM, FLAG, MACE)

Секция MIX – сокращение MIX

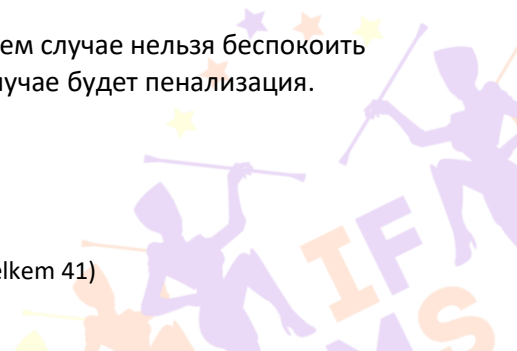
- В одном составе должно употребить комбинацию двух снарядов.
 - БАТ и POM
 - БАТ и FLAG
 - POM и FLAG

Секция DRUMS

- Один кусок DRUM – барабанчик (+ 2 палочки)

Дальнейшие реквизиты во всех секциях:

- Дальнейшими реквизитами разумеются талисманы, флаги, транспаранты, таблицы с обозначением соревнующих, городов, государств, спонсоров или остальные предметы, которые не совпадают в состав.
- Не допускается расположить эти реквизиты на трассе маршрутного парада, на спортивной площадке состава и в её защитной зоне.
- Могут быть употреблены только в зоне для публики. Ни в коем случае нельзя беспокоить выступление соревнующих и мешать в виде жюри. В этом случае будет пенализация.



2 УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЯ

1. Группы на списках (поимённый список)

- 8 -25 членов
- В группе БАТ, МАСЕ, ПОМ,SHOW/шоу, MIX/МИКС и ФЛАГ должно быть доминантное количество девушек (женщин).
- Если клуб приглашается в один снаряд и в одной возрастной категории двух или больше групп, потом всегда должны быть другие участники соревнования.

2. Формация на списке (поимённый список)

- соло
- дуо или трио
- мини 4 – 7 персонажей
- в миниформациях могут принимать участие мальчики, количество девушек должно доминировать
- с одинаковым снарядом может соревнующий принимать участие только один раз
 - соло в каждой дисциплине только с одной хореографией, не может принимать участие 2 раза с иной хореографией с одним снарядом
 - дуо-трио, нельзя принимать участие один раз в дуо и во второй раз в трио с тем-же одинаковым снарядом
 - мини, нельзя принимать участие один раз в четвёрке, во второй раз в пятёрке, шестёрке или семёрке с тем-же самым снарядом

3. Несоревнующие участники

- Зарегистрированное сопровождающее лицо
- Жюри
- Члены команды считающие результаты
- Дикторы
- Члены штаба организаторов и устроителей, в том числе озвучения
- Члены почётного председательства и жюри ВИП/VIP



3 ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

- кадетки – возраст 8 – 11 лет
- юниорки – возраст 12 – 14 лет
- сениорки – возраст 15 -26 лет
- грандсениорки – возраст 27 и по больше
- ключевой возраст в годы, когда устраивается соревнование
- соединение возрастных категорий возможно у мало занятых дисциплин (напр. кадетки + юниорки =
 - 8-14 let = категория юниорки)
- **Исключение МАСЕ, только юниорки, сениорки** - с точки зрения веса, снаряд тяжёлее – непригодное для кадеток

Возраст у малых формаций

- У формаций соло, дуо-трио и мини возраст у всех соревнующих соответствует возрастной категории.
- Если возраст соревнующих у формаций (соло, дуо-трио, мини) не отвечает возрастной категории, потом формация включена в возрастную категорию по возрасту самой старой мажоретки (напр. 6 юниорок а 1 сениорка, они принимают участие в сениорках)

Возраст у групп

- У больших групп возраст мажореток несёт ответственность возрастной категории.
- Если это не возможно, для категории кадеток, юниорок и сениорок позволено 20 % старших мажореток в одной группе.
- Количество членов группы и лимит старших:
 - количество 8 – 12 лимит старших 2
 - количество 13 - 17 лимит старших 3
 - количество 18 - 22 лимит старших 4
 - количество 23 - 25 лимит старших 5
- Старшие могут быть лишь на 1 год
 - У кадеток 12 лет
 - У юниорок 15 лет
 - У сениорок 27 лет
- Если лимит старших просрочен
 - Группа зарегистрирована и стартует в категории в соответствии самых старых
 - Или группа поменяет количество мажореток
- Количество младших в группе (КАД, ЮН, СЕН) не органичена. Младший может быть в 1 категорию
 - В кадетках с 6 лет
 - В юниорках 8 - 11 лет
 - В сениорках 12 – 14 лет
- Количество младших в группе грандсениорок/grandseniors (GRAND) ограничен. Младшие могут быть только на 1 год (26 лет), позволенный лимит 20 %.
- Количество членов группы и лимит младших:

International NGOs

- Количество 8-12 лимит младших 2
 - Количество 13-17 лимит младших 3
 - Количество 18-22 лимит младших 4
 - количество 23-25 лимит младших 5
- Возрастная структура группы может появиться в оценке общего впечатления и компактности.



4 ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ГРУППЫ:

- Маршевый парад БАТ /BAT, MACE, POM, KLASIK, DRUMS:
 - Длина маршрута: 100 метров, ширина минимально 6 м
 - Трасса может иметь до 4 оборота или до 4 поворота на 180 градусов(кругом)
 - Защитная зона 2м вдоль боковых линий и достаточное пространство за финишной линией из-за заключения парада
 - Время: минимум 2,30 и максимум 3 минуты
- СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ BAT, POM, FLAG, SHOW, MIX, KLASIK, DRUMS
 - Площадка 12 x 12 метров
 - Защитная зона 2 м вдоль всех сторон площадки
 - Время: минимум 2,30 и максимум 3 минуты (без времени на вступление и уход)
 - Время у шоу/show: минимум 2,30 и максимум 4 минуты (без времени на вступление и уход)
- KLASIK, DRUMS - комбинация дефилэ/парада + сценический состав
 - Соревнующая группа КЛАССИК должна завершить маршевый парад и сценический состав
 - Маршевый парад и сценический состав необходимо совершить с одинаковыми соревнующимися

4.2 МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ (SOLO, DUO-TRIO, MINI)BAT, MACE, FLAG, POM, MIX

- Только сценический состав
 - Площадка 12 x 12 м
 - Защитная зона 2 м вдоль всех сторон площадки
- Время: минимум 1' 15" и максимум 1' 30" (без времени на вступление и уход)
- MIX – только duo-trio, mini / MIX /МИКС – только дуо-трио, мини

4.3 МАРШЕВЫЙ ПАРАД

Структура современного вступления

1. вступление и старт
2. марш
3. пройти финишной линией
4. заключительная позиция, стопфигура

4.3.1 НАЧАЛО ПАРАДА

а) Вступление группы

Группа принимающая участие в соревновании подготовлена перед линией старта. Другим группам нельзя стоять прямо за ней и мешать выступление какой-то зарядкой.

b) Измерение времени

Время парада начинается мерить в моменте, когда играет репродукция сопровождающей музыки. До этого момента нельзя сделать заступ за линией. Пенализация 0,10 очков.

4.3.2 **МАРШ – РЕАЛИЗАЦИЯ МАРША**

a) Характер дисциплины

- Марш и движение вперёд (парад) – основной элемент, т.е. маршевый шаг (переходный шаг), сделанный всегда в направлении марша.
- Подвижная техника и техника шага должна соответствовать с музыкой и правильно выражать характер дисциплины.
- Употребление шаговых элементов из танца нельзя быть доминантное.
- У парада с палкой – БАТ позволены гимнастические элементы- перевороты, сальто.

b) Равномерность темпа

- Парад должен иметь уравновешенный темп по всему маршруту, не могут быть употреблены длинные скачки, напр. „догнать время“.
- Остановка и представление хореографии не позволено.
- Короткая остановка или противоположное направление возможно только к изменению формы, фигуры.

c) Техника шага

- Шаг должен быть в ритме и такте музыки.
- При поднятии колён уважаем разные национальные школы (стиль и концепция), самая решающая не высота подъёма колён или пят, поднятие колён должно быть двухсторонно уравнированное.
- При шаге должны быть колени легко развязные, щиколотки и плюсны уволить так, чтобы шаг был мягкий и непрерывный.

Ступни должны быть уложены равномерно, с ошметкой на цыпочке ступни или на подушечке пальца.

4.3.3 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ МАРШЕВОГО ПАРАДА**

a) Пройти трассу

- Группа должна пройти весь маршрут и покинуть за финишной линией.
- Если не пройдут все члены группы за финишной линией, потом будет пенализация техническим арбитром.
- Хореографическим недостатком и плохой реализацией считается то, если вся группа или некоторые соревнующие останут на трассе.

b) Измерение времени

- Измерение времени кончится в моменте, когда группа остановится за финишной линией, когда у соревнующих заключительная позиция и кончает музыка. Решающий момент – это остановка стоп позиции.

c) Окончание состава

- Соревнующий парад кончится остановкой группы за финишной линией и обратным поворотом в направлении к публике и к арбитрам.

Дисгармония между концом музыки и концом парада считается ошибкой

4.4 СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Структура соревнующего выступления

- a) Начало без музыки, всегда после объявления диктором
- b) остановка, начальная позиция
- c) соревнующий состав
- d) остановка, конец музыки, заключительная позиция (стоп фигура) в длине приблизительно 4 секунд, понижение -0,2 очков технический арбитр
- e) уход без музыки

4.4.1 ВСТУПЛЕНИЕ К СЦЕНИЧЕСКОМУ СОСТАВУ

a) Характеристика вступления

- Соревнующие могут вступить на площадку после объявления диктора. За досрочное вступление есть пенализация 0,2 очков.
- Вступление должно быть без музыкального сопровождения.
- Должно быть краткое, быстрое, простое; это только исходная позиция, она служит только к упоминанию выступления.
- Без „маленькой хореографии“.
- Вступление кончается остоновлением соревнующих, надо точно отделить от соревнующего состава.

b) Измерение времени во время открытия состава

- Время состава на площадке мерится без времени вступления.
 - Начало мерения в моменте, когда звучит сопровождающая музыка.

4.4.2 РЕАЛИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СОСТАВА

a) Характеристика

- **В хореографической композиции со снарядом VAT, MACE, FLAG должна быть включена последовательность тактов с классическим шагом мажореток, минимальная длина - 1 такт 4/4 – 4 маршевых шага. Отсутствие маршевой последовательности – понижение 0,5 очков у арбитра.**
- Танцевальные элементы могут быть в хореографии по-больше.
- Музыка к соревнующему выступлению должна быть закончена с концом состава, без прекращения не может продолжать.
- Окончание состава должно превосходно соответствовать окончанию музыки.
- Дисгармония музыки и окончание состава считается хореографической ошибкой.
- Соревнующий состав кончится стоянкой соревнующих и заключительной позицией, которая должна быть чётко отделена от ухода.

b) Включение танцевальных, гимнастических и акробатических элементов

- Композиция может содержать элементы и мотивы общественных и фольклорных танцев, если они соответствуют характеру музыки.
- Гимнастические элементы (например равновесие, прыжки, пируэты, перемещения) могут быть включены, если их реализация без нарушения непрерывности состава, если они не самоцельные, а в связи со снарядом, с формой и фигурой.

International NGOs

- Поскольку гимнастические элементы реализует лишь несколько соревнующих в группе или соло формации, потом остальные члены не могут быть в статической, выжидательной позиции.

с) Измерение времени после окончания состава

- Измерение времени кончится, когда соревнующие сделают заключительную позицию и музыка не играет.
- Дисгармония между концом музыки и окончанием состава считается хореографической ошибкой.

4.4.3 УХОД ИЗ СЦЕНЫ

- Уход из сцены должен быть без сопровождающей музыки. Будет пенализация за уход с сопровождающей музыкой.
- Уход должен быть коротким, быстрым и простым; он служит только к уходу площадки/ сцены.



5 ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ

Снаряды и критерии поставлены так, чтобы арбитр не мог проглядеть оценку и оценивать по очкам атрибуты соревнующего состава.

- Решающее для количества очков это не то, если соревнующий демонстрирует состав в классическом или современном стиле.
- Для оценки и присуждения очков главное то, **как** состав составлён и **как** он демонстрирован.
- Оценка по очкам должна быть подкреплена видными ошибками, недостатками и плюсами.
- При сомнениях разрешается в пользу соревнующего.
- Исходная оценка во всех трёх областях для всех соревнующих – это оценка 10,00 очков, т. е. независимо на очередь в списке. Понижение очков установлено по этим санкциям:
 - **Малые ошибки 0,1**
 - **Значительные ошибки 0,3**
 - **Важные ошибки 0,5 или 1,0**
- Понижение одного элемента в рамках одного выступления не может быть больше чем 1,0. Завершение элементов и падения оцениваются специально.
- Повторные и коллективные ошибки можно включить в дальнейшую пенализацию после окончания состава.

5.1 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ - ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Жюри во время оценки из-за сложности и коллективного проявления хореографии различает тоже, если группа большая. Но количество группы не имеет причину повышения или понижения очков.

5.1.1 РАЗНООБРАЗИЕ И МНОГООБРАЗИЕ

а) Многообразии в элементах

Арбитры оценивают:

- выбор и пестроту элементов
- использование танцевальных, гимнастических элементов и тоже их слишком большое количество употребления
- использование элементов в работе со снарядами
- одинаковая реализация элементов всеми соревнующими или по-разному в подгруппах
- оригинальность

б) Многообразии в пространстве

С точки зрения хореографии состав должен быть сочинён так, чтобы была использована вся площадка.

Арбитры оценивают :

- выбор и пестроту фигур и форм (круги, квадраты, ряды, колонки, диагональ и т.п.)
- изменения фигур и форм
- использование площадки
- использование разных направлений (вперёд, назад, в косом направлении, боком)

International NGOs

- использование разных трасс (прямая линия, арка, волнистая линия, винтовая линия, стрельчатая линия)
- использование двигающихся фигур
- реализация фигур и форм всеми соревнующимися одинаково или по-разному в подгруппах

с) Многообразие темпа

Монотонный и неизменный темп – это хореографический недостаток. Соревнующие не могут остаться слишком долго (больше одного музыкального мотива) в одинаковой формации, форме, фигуре.

Арбитры оценивают:

- подразделение состава по музыкальным мотивам, количество вариантов по определённому множеству тактов
- выражение характера музыки, переменная динамика и темп состава в зависимости на музыке
- многообразие темпа, т.е. чередование быстрых и медленных частей

5. 1 .2 РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ И СИНХРОНИЗАЦИЯ

Реализация состава со всеми соревнующимися должна быть соединена с музыкой так, чтобы характер движений фигур и снарядов был в сязи с характером ритмических компонентов музыкального сопровождения.

Ритмическая координация – это идеальная гармония движений всех соревнующих с музыкой, синхроническая реализация групповое восприятие такта и движения в ритме.

Арбитры оценивают:

- ритм шага – шаг связан с ритмом музыки, особенно при маршевом параде не содержание ритма (марш на правую ногу) считается ошибкой
- ритм танцевальных элементов–реализация должна отвечать характеру танца
- одинаковая последовательность движения при работе со снарядом, при обменах снарядов
- целостность всех членов соревнующей группы - одинаковая двигательная зрелость соревнующихся, реализация сложных компонентов только избранными членами группы, однородность всех членов соревнующей компании
- ошибки синхронизации во время реализации хореографии или у отдельных компонентов - - целостность движущихся фигур, точность и связность движений у цепного движения

5. 1 .3 СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИИ

Арбитры оценивают:

- Хореография должна быть логически последующая, компактная рифмом и скоростью музыки (напр. ошибками являются большие паузы перед трудными элементами).
- Подразделение состава по музыкальной фразе (элементы, изменение формы, включение волн)
- точность, чёткость и непрерывность изменений форм и фигур
- соблюдение структуры парада (старт – марш–заключительная позиция)
 - ошибкой является длинная хореография на одном месте во время состава, хореография за финишной линией, длинные скачки, чтобы «догнать время» и длинный марш наоборот
- соблюдать структуру сценического состава (вступление – остановка – состав – остановка - уход)

International NGOs

- ошибкой является: вступление с музыкой, отсутствует-ли вступительная и заключительная позиция, медленный уход, уход с музыкой

5. 1 .4 ВЫБОР МУЗЫКИ

Арбитры оценивают:

- Соответствующую музыку к возрасту соревнующих и их зрелость, к дисциплине
- гармонизация между выбором композиции и спортивным достижением–подвижное выражение музыкального сопровождения демонстрирующего состава
- однородность микса музыки, переходы и увязка с музыкальными мотивами и звуками (барабанный бой, щёлкание, голосовые проявления и т.п.)

5. 1 .5 ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ВЫРАЖЕНИЕ

Арбитры оценивают:

- контакт с публикой – группа или солист выражает настроение композиции в свою хореографию–выражение/манера должна быть в области спорта, без «проигрывания» и аффекта. У оценки выражения эстетическое проявление отличается от визуального эффекта
- влияние возрастной структуры группы–возрастная уравновешенность или наоборот неоднородность группы или формации
- уровень сотрудничества соревнующих в качестве одного целостного результата, в качестве группового результата
- одинаковое техническое совершенство у всех членов–реализация состава должна быть сделана легко, трудность и усилие не видимые на первый взгляд, композиция демонстрирована с лёгкостью и радостью
- костюм и мейк-ап – если это годится к возрастной категории, к характеру снаряда, дисциплины и музыки

5. 1 .6 Понижение очков за хореографию и её реализация

Критерии для оценки	Малая ошибка	Значительная ошибка	Важная ошибка
	0.1	0.3	0.5
ХОРЕОГРАФИЯ			
Многообразие	Повторяющиеся элементы	Малый выбор танцевальных, гимнастических элементов и работа со снарядом	Одностаронний выбор танцевальных, гимнастических элементов и работа со снарядом
<u>Многообразие в элементах</u>			
<u>Многообразие в пространстве</u>			

International NGOs

В композиции неиспользована вся площадка/ многообразие в формах, фигурах / изменениях форм / использование двигающихся фигур	Одна часть площадки неиспользована		
Выбор и пестрота фигур и форм (круги, квадраты, ряды, колонки, диагонали и т.п.)/изменения форм /двигающиеся фигуры	Повторимые формы	Малый выбор форм, непоследующие переходы в форму	Односторонность, выбор формы, фигур
<u>Многообразии темпа</u>	Соревнующие останут слишком долго(более 1 музыкальный мотив)в одной формации, форме, фигуре	Монотонный, неизменный темп /Некомпактность изменения форм с музыкой	x
Ритмическая координация и синхронизация			
Ритмическая координация	Неоднородная увязка элемента со снарядом со связанностью движений/Неоднор одность ритма шага или танцевального элемента	Неоднородность ритма шага или танцевального элемента в последовательности	Несоблюдение ритма шага или танцевальных элементов - повторно
Компактность всех членов соревнующего состава	x	Основной выбор элементов танцевальных, гимнастических и работа со снарядом только у выбранных членов состава	Видимая неоднородность у танцевальных, гимнастических элементов и работа со снарядом
Ошибки синхронизации во время реализации хореографии или у отдельных элементов, изменений форм	Редкое появление, 1-2 у отдельного элемента, изменение формы	Многочисленное появление ошибок, (3- 5) в данной области	Несинхронизация в большинстве частях состава данной области
Структура хореографии			

International NGOs

Соблюдение структуры сценического состава (вступление – остановка – состав – остановка – уход)	x	Дисгармония начала / конца состава с музыкальным сопровождением	Несоблюдение структуры сценического состава (вступление – остановка – состав – уход)
Соблюдение структуры парада (старт – композиция – заключительная позиция)	x	Дисгармония начала / конца состава с музыкальным сопровождением	Несоблюдение структуры парада (старт – композиция – заключительная позиция)
Хореография пострадавшая логическую связку, компактность с ритмом и скоростью музыки.	Умеренная потеря последовательности	Хореография не завязывает в нескольких частях	В хореографии отсутствует логическая увязка, компактность с ритмом и скоростью музыки.
Структура состава по музыкальной фразе, количество вариантов по тактам / выражение музыки с точки зрения движения	Умеренная потеря последующего движного выражения	Реализованный элемент или работа со снарядом через музыкальную фразу, мотив или такт / движного выражения музыки отсутствует в некоторых частях	Реализованный элемент или изменение форм через музыкальную фразу, мотив или такт/музыка не выражена в движении
Чёткость и непрерывность изменений форм и фигур	Умеренная потеря непрерывности изменений	Точность изменений не видная или непрерывная в некоторых частях	В хореографии правильно повторяется не точность и не чёткость или непрерывность изменений форм или фигур
Выбор музыки		Некоторые части музыки не корреспондируют с темой или мотивом композиции в соответствии к возрасту соревнующихся	
Подходящая музыка к отношению к возрасту соревнующихся, их зрелость	x		Полностью неподходящее
Недостаточная гармонизация между выбором композиции и уцеленым результатом	Умеренный недостаток гармонии	Потеря гармонии на нескольких местах	Музыка только в позе



International NGOs

Однородность микса музыки, переходы и последующие музыкальные мотивы и отдельные звуки	Умеренный недостаток	Неоднородный микс/mix или переходы и последующее на нескольких местах	Музыка не совсем однородная
Целостное впечатление, выражение			
Контакт с публикой - группа, или солист не демонстрирует настроение композиции в свою хореографию	x	Умеренный недостаток в частях	Хореография демонстрирована без всякого настроения
Влияние возрастного строения группы	Группа воздействует неоднородно в одной части хореографии	Некомпактность в некоторых частях хореографии	Важная неоднородность группы во время всякой хореографии
Костюм и мейк-ап - удобно-ли к возрастной категории, к характеру снаряда, дисциплины и музыки	x	Неподходящее к возрастной категории, к характеру снаряда, дисциплины и музыки	x

5.1.1. БОНИФИКАЦИЯ ЗА ХОРЕОГРАФИЮ И ЕЁ РЕАЛИЗАЦИЮ

Арбитр может узнать бонификацию за каждый критерий самостоятельно:

БОНИФИКАЦИЯ	МАЛАЯ 0.1	БОЛЬШАЯ 0.3
СИНХРОНИЗАЦИЯ		
КОМПАКТНОСТЬ ВСЕХ ЧЛЕНОВ И СОРЕВНУЮЩЕГО ОТРЯДА	Синхронизация всех членов соревнующего отряда в трудных элементах (область А, Б или Ц)	Чрезвычайная компактность/синхрон всех соревнующих в течение состава
МНОГООБРАЗИЕ		
ВЫБОР И ПЕСТРОТА ЭЛЕМЕНТОВ / ФИГУР	Включение оригинального элемента / фигуры	Включение оригинальных элементов / фигур, разнообразность
ОБРАБОТКА ХОРЕОГРАФИИ		
ЦЕЛОСТНАЯ ОБРАБОТКА ХОРЕОГРАФИИ – НАХОДКА / ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ / ОБРАБОТКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОСТЮМОВ И МУЗЫКИ	X	Оригинальная хореографическая, музыкальная и костюмная обработка темы
ВЫСОКАЯ ТОЧНОСТЬ, УРОВНОВЕШЕННОСТЬ ФОРМ И ИЗМЕНЕНИЙ	Во всей соревнующей композиции	X

ВПЕЧАТЛЕНИЕ		
ВПЕЧАТЛЕНИЕ / КОНТАКТ С ПУБЛИКОЙ / ВЫРАЖЕНИЕ НАСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	Эффектный контакт с публикой	Классное целостное впечатление

5.2 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Б - ПОДВИЖНАЯ ТЕХНИКА

При оценке ритмической координации и синхронизации арбитр различает сложность реализации группы тоже в зависимости от величины группы. Только от величины группы нет поводом для повышения или понижения очков.

5.2.1 ТЕХНИКА ТЕЛА И ШАГА

Позиция, держание туловища и ритмический шаг – это основные черты эстетического влияния спорта мажореток. Его значение рассуждают и ценят эти факторы:

- **держание туловища**—ошибкой считается кривой хребет, плечи вперёд, наклон вперёд, топорность
- **держание и движение плечи**—ошибкой считается движение плеча помимо ритма, держать пальцы в кулак, „неподвижные“ плечи в движении и в оборотах, вытянуть руки вперёд над уровнем плечи
- **держание и движение головы**—ошибкой считается неестественное держание головы (наклон назад, наклон, наклон вперёд с видом вниз на ноги)
- **поднятие колён**—уважение разных национальных школ (стиль и характер), решающее не высота поднятия колен или поднятие пятки (ноги назад), поднятие колен должно быть уравновешанное, ошибкой считается высокое поднятие левой ноги и только поставить правую ногу вместе (хромота/припадание), неровномерное поднятие одной ноги
- **реализация натопки**—натопка должна быть через цепочку или подушку ноги, ошибкой считается натопка через пятку, если это не танцевальный элемент
- **позиция ступни**—ступни должны быть параллельно, ошибкой считается, если цепочки идут к себе или наоборот во время марша
- **гимнастические и акробатические элементы** - точность, размер и уверенность реализации, чёткость начала и конца элемента, падение соревнующих, правильное держание туловища, плечей, ног, головы во время реализации элемента
- **обороты, повороты**— застегнутая конечность при поворотах в **relevé**, застегнутая цепочка ноги, поворачивание на одном месте, окончание оборота без шага в сторону или скачка, ось тупа должно быть вертикально, ступня в **relevé**
- **равновесие**— правильный ход движения, уверенность реализации гибкость
- **гибкость**— достаточная гибкость, правильный ход движения, уверенность реализации

5.2.2 ВЫБОР И РАЗНООБРАЗИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

- Разнообразие и многообразие танцевальных и гимнастических элементов.
- Достижение достаточного уровня трудности в отношении к возрастной категории.

5.2.3 УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

	ОБОРОТЫ	ПРЫЖКИ	РАВНОВЕСИЕ КООРДИНАЦИИ	ФЛЕКСИБИЛЬНОСТЬ	ГИМНАСТИКА АКРОБАЦИЯ
I УРОВЕНЬ		Маршевый шаг	Стойка смирно		
			Простые движения плечей		
II УРОВЕНЬ	Поворот (о 180°)	Подвижный шаг	Стой в релеве/releve		Свеча (разные вариации ног)
		Современно движения плечей и маршевый шаг			Кувырок
					Мост
					Переворот в сторону
III УРОВЕНЬ	Поворот (о 360°)	Простые выпады, шаги в сторону и прыжки	Ноги прогнувшие	Шпагат	Переворот в сторону на 1 руке
		Chasse, дальние перемещения		Поперечный шпагат	Переворот в сторону с вариацией ног
		Современно движения плечей и подвижного шага		Высокое поднятие выпрямленной ноги назад/поднятие выпрямленной ноги в сторону согнуто	Комбинация переворота в сторону в быстрой последовательности
				Выкопка	
IV УРОВЕНЬ	Поворот из позиции passé front, back или side/ cou de pié front, back или side	Олений прыжок	Ласточка в наклоне вперёд	Комбинация выкопки обоими ногами (левой, правой)	Переворот вперёд
		Ножницы вперёд		Выкопка с уклоном при помощи (в позиции стоя и на земле)	Переворот назад
		Согнутый „чёртик“ с целым оборотом		Выкопка с уклоном без помощи (из позиции стоя и на земле)	Рондат
		Чемодан		Высокое поднятие выпрямленной ноги назад/поднятие выпрямленной ноги в сторону	Стойка
		Прыжок прогнуто			Стойка - кувырок
		Horain/»горайн»			

International NGOs

V УРОВЕНЬ	Многочисленный поворот в позиции passé front, back или side/ cou de pié front, back или side	Дальний прыжок	Равновесие в позиции "passé"	"Ичко", возможно с туловищем горизонтально (из позиции стоя и на земле)	Переворот вперёд, назад с поддержкой на 1 ногу
	Поворот с высоким поднятием выпрямленной ноги вперёд/в сторону- с помощью	Олений прыжок с отведением ноги назад	"Passé" с грудным наклоном	«Подметёнка» вперёд, в сторону, назад	Переворот вперёд, назад с вариацией ног
	Поворот с высоким поднятием выпрямленной ноги взад (согнутое) с помощью	Чемодан с поворотом (180°)	Арабеск, attitude	Глубокий заклон	Мотылёк/бабочка
	Поворот в ласточке наклон вперёд	Кадет	Высокое поднятие выпрямленной ноги назад/поднятие выпрямленной ноги согнуто	Волна тела с переходом через плюсну	Вариация брейк-данс/breakdance (выдрезка на плечи с опорой на руках...)
	Foutte в позиции passé	Прыжок согнуто, ноги врозь	Махом attitude/арабеск и вытянуть ногу вперёд без помощи	Поддержка на предплечье ("олень")	Переворот в сторону ARAB ("Араб")
	Fouetté – нога горизонтально	Вертикальный прыжок в позиции		Боковой поперечный шпагат с перевалением о 360°	Переворот вперёд ("Šprajcka")
		Дальний прыжок с взмахами			Переворот назад
		«Луфтка»-вертикальный прыжок с оборотом о 360° и больше в течение полёта			Flik, блоха
		„Чёртик“ со согнутием, вытянуть ногу вперёд с общим оборотом			Комбинация рондат/RONDAT -флик, блоха
		"Казачок"			"Шпицар"
		Удар (вперёд, в сторону, назад)			Кувырок назад в стойку на руках
		Прыжок прогнувшись к голове/прыжок прогнувшись в сторону			

5.2.4 Понижение очков за двигательную технику

Критерий для оценки	Малая ошибка	Значительная ошибка	Важная ошибка
----------------------------	--------------	---------------------	---------------

International NGOs

	0.1	0.3	0.5
ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА			
Держание туловища, держание и движение плечи, держание и движение головы	Моментальные ошибки в реализации	Одна или комбинация двух ошибок написанных для держания туловища	Комбинация больших ошибок для держания туловища
Поднимание колён	Неодинаковое или недостаточное поднимание колён	X	x
Реализация «натопки»	X	«Натопка» не реализована через цыпочку или через подушечку ступни / ступни при натоптанию не параллельно	Комбинация уведённых ошибок
Гимнастические элементы	Малая ошибка в реализации (двойное падение, согнутые ноги ...)	Потера равновесия с поддержкой руки или с поддержкой о снаряд, плохой ход движения, отсутствует чёткое начало и конец гимнастического элемента, недостаточный размер, отсутствует уверенность реализации.	Элемент не хорошо реализован („т.е. попытка элемента“)
Акробатические элементы	Малая ошибка во время реализации(согнутые ноги ...)	Плохой ход движения, отсутствует чёткое начало и конец акробатического элемента, недостаточное содержание, отсутствует уверенность реализации, недостаточная гибкость.	Элемент не хорошо реализован („т.е. попытка элемента “)



International NGOs

Оборот, поворот	Согнутые ноги при поворотах «релеве», незастенчивая цепочка ноги.	У основного поворота или оборота одмотание с места кручения, оборот кончит шагом в сторону, скачком (ось тела при обороте не находится в вертикале), (нога не в «пассе», v sou de pied, v developpe, ступня не в «релеве»)releve	Потера оборота, поворота
Равновесие	Малая ошибка в реализации	Плохой ход движения, отсутствует уверенность реализации, недостаточная флексибельность.	Элемен не хорошо реализован („т.е. попытка элемента“)
Флексибельность	Малая ошибка в реализации	Плохой ход движения, недостаточный диапазон, отсутствует уверенность реализации, недостаточная флексибельность.	Элемент не хорошо реализован („т.е. попытка элемента“)
Выбор и разнообразие элементов	Повторяющиеся элементы	Малый выбор танцевальных и гимнастических элементов	Односторонний выбор танцевальных и гимнастических элементов

5.2.5 БОНИФИКАЦИЯ ЗА ДВИГАТЕЛЬНУЮ ТЕХНИКУ

Арбитр может узнать бонификацию за каждый критерий самостоятельно:

БОНИФИКАЦИЯ	МАЛАЯ 0.1	БОЛЬШАЯ 0.3
ДВИГАТЕЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И ЭЛЕГАНЦИЯ	Грациозность/ элеганция/ танцевальная зрелость у конкретных элементов	Общая движущая зрелость у всех членов соревнующего отряда
ПРЕВОСХОДНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ И ПОСЛЕДУЮЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ У ВСЕХ СОРЕВНУЮЩИХ	У личности/подгрупп	У всех членов соревнующего отряда
ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТРУДНЫХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ (ПРЫЖКИ, РАВНОВЕСИЕ, ФЛЕКСИБЕЛЬНОСТЬ...)	Отдельные трудные элементы в зависимости от возраста категории (посмотри - приложение уровня движущей зрелости)	Комбинация гимнастических элементов (у личности и у большинства членов соревнующего отряда)
ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТРУДНЫХ ОБОРОТОВ И ПОВОРОТОВ	Отдельные у одного или большинства членов соревнующего отряда (многочисленные пируэты, fouetté...)	Комбинация (у личности и у большинства членов соревнующего отряда)

International NGOs

ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТРУДНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ, БАЛЕТНЫХ, ШАГОВЫХ ВАРИАНТОВ/КОМБИНАЦИЙ	По одному или у большинства членов соревнующего отряда	Реализация всеми членами соревнующего отряда
--	--	--

5.3 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Ц - РАБОТА СО СНАРЯДАМИ

Работа со снарядом выразит характер спорта мажореток и его эстетику. Оценивается с точки зрения возраста категорий. В то время как кадетки не должны реализовать комплектный репертуар элементов со снарядом, для юниорок и сениорок установлено, из-за наивысшей оценки они должны демонстрировать элементы всех видов.

Снаряд невозможно положить на землю/пол. Во время состава он должен быть в контакте с телом. За отложенный снаряд считаем такой снаряд, который положенный более чем 2 такта 4/4. За отложенный снаряд есть понижение 0,4 очка у технического арбитра.

Контакт со снарядом во время состава

- во время состава позволено, чтобы у одной или у больших соревнующих были 2 или больше снаряда за счёт своих партнёрок, поскольку эта ситуация временна и поскольку соревнующие с этим снарядом действительно манипулируют, а не только держат

Контакт со снарядом в конце состава

- Соревнующий должен закончить состав так, что снаряд держит или с ним в контакте некоторой частью тела
- позволено, чтобы один снаряд держало или было в контакте несколько соревнующих, или чтобы одна девушка держала его или была в контакте с несколькими снарядами

5.3.1 ВЫБОР, РАЗНООБРАЗИЕ И СЛОЖНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ

Арбитры оценивают, в каком объёме композиция состава содержит:

а) Употребление снаряда

- снаряд находится постоянно в движении – он не пассивным реквизитом

б) Выбор и разноцветность элементов

- использование отдельных элементов, элементов в комбинациях, пёстрый и многообразный выбор
- позиция и включение рук, в позиции руки по швам, в разведение рук, в поднятие рук, двуручное вручение снаряда в другую руку
- Жюри всегда оценивает непригодный элемент, напр. включение элемента BATON в работу с FLAG/MACE
- BAT, MACE, FLAG
 - использование самого широкого диапазона по сложности отдельных элементов (посмотри степени сложности на странице 22)
 - основное кружение, колечко, проскальзывание, loopy
 - slide, перемещение и кружение около части фигуры (rolls)

International NGOs

- РОМ
 - положительно оценивается использование картинок из РОМ
 - включение волн, взаимосвязанных волн, их комбинации

с) Подброска и охватка, обмены снарядов

- подброска одного или двух снарядов, подброска без ротации, подброска с ротацией
- вертикальные ротации, горизонтальные ротации, синхронизованные ротации (особенно ВАТ, МАСЕ, FLAG)
 - у ротаций имеем ввиду тоже их скорость
- реализация параллельно или постепенно, перед подгруппой, между двумя мажоретками, между подгруппами, во время обмена формы или фигуры
- обмен положением на пол/землю, обмен вручением, вручение, обмен подброской
- дистанция соревнующихся при обмене, **короткая дистанция до 2 м, длинная дистанция более 2 м**
- высота подброски и способ охватки, **подброска низкая до 2м, высокая над 2 м**, схватка перед фигурой, за фигурой, под ногами и так подобно,
- реализация с многократным поворотом, пируэтом или другим элементом во время подброски и полёта снаряда, схватка после поворота, пируэта или другого элемента

д) Взаимодействие и позиция соревнующихся

- стоять лицом к себе, боком к себе, спиной к себе, одновременная реализация для всякой группы или маленькой формации, реализация в быстром ряду или во время изменения формы, во время двигающийся фигуры
- включение соединённых и сопровождающих элементов – композиция состава не должна быть только рядом самостоятельных элементов со снарядом, во время их реализации соревнующие только ожидают снаряд
- элементы со снарядом должны быть хореографически дополнены двигающимися, танцевальными или гимнастическими элементами в начале, в конце или в течении соревнования

е) Недостаточная сложность

- малая разноцветность элементов, манипуляция, монотонный снаряд (повороты, подброски, перекинуть, обмен снаряда)
- неполный репертуар работы со снарядом
- отсутствующие обязательные элементы

ф) Использование правой и левой руки

- равномерное использование правой и левой руки

5.3.2 **УВЕРЕННОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ**

Повторимые и коллективные ошибки могут быть включены как дальнейшая пенализация после окончания состава.

Арбитры оценивают:

а) Ошибки в реализации

- хватка с шагом в сторону, с приседанием, с наклоном вперёд
- хватка с перемещением и нарушением формы - шаги, прибежание
- неодинаковая связь движения при манипуляциях и обменах снарядов
- нехорошая позиция рук при манипуляции со снарядом



International NGOs

- потеря контакта со снарядом – снаряд долго лежит на земле (не срочное поднятие после падения)
 - FLAG – ошибки в реализации :
 - намотанный FLAG
 - соревнующий употребляет FLAG в том числе как BATON
 - POM – ошибки в реализации:
 - несовершенная реализация картинки
 - оборвание волны

b) Падения снарядов

- Влияние падения снаряда на дальнейшую реализацию состава
 - Нарушение групповой или индивидуальной реализации
 - Употребление вспомогательных подвижных элементов (шаг в сторону, приседание, наклон вперёд, шаги, уклонение из формы и т. п.)
 - Снаряд был прямо после падения поднят или был поднят позже или стал лежать на полу до конца состава
- Количество падений
 - падение единичное или повторимое, индивидуальное или массовое, ошибки делает только одна мажоретка, подгруппа или целая группа
- Обстоятельство падения
 - Техническое неовладение элемента
 - Чрезвычайная техническая сложность элемента
 - Климатические влияния (ветер, дождь, холод, солнце) или технические параметры среды (скользящая площадка, освещение)
 - Возможность поднять снаряд при падении на повышенной площадке
- Схватка с чужой помощью
 - Остальные соревнующие могут помогать и поднять снаряд, другие соревнующие должны быть членами группы, которая реализует свой состав

Потерявший снаряд останет на площадке

- Может его подать другая соревнующая или другие члены группы; другие соревнующие должны быть членами группы, которая реализует свой состав.

Потерянный снаряд покидает площадку на земле или на площадке

- может его подать другая соревнующая или другие соревнующие – члены группы, которые реализуют состав
- может его подать ассистентка, выбранна организатором, таким способом, что его положит на окраину сцены в месте, где его нашли
- подающий не должен со снарядом махать, вращать на сцене, циркулировать с ним на сцене или иначе мешать поле зрения арбитров
- терпимость есть у того, если вручает зритель

5.3.3 Понижение очков за работу со снарядом

Критерий для оценки	Малая ошибка	Значительная ошибка	Важная ошибка
---------------------	--------------	---------------------	---------------

International NGOs

	0.1	0.3	0.5
Работа со снарядом			
Употребление снарядов	x	Статическая позиция снаряда	x
Выбор и пестрота элементов, подбросок, позиция соревнующих	Повторяющиеся элементы, подброски, накидки	Малый выбор элементов, подброски, накидки, работа со снарядом	Односторонний выбор элементов со снарядом
Недостаточная сложность	x	Малая сложность по уровню сложности в данной возрастной категории	Совсем неадекватная сложность по градусам сложности к данной возрастной категории
Использование правой и левой руки		Неуровновешенное использование правой и левой руки. У VAT только включение 1 – 3 степени левой рукой	Левая рука не использованна. У VAT включение только 1 -2 уровня левой рукой
Уверенность реализации	Моментальная ошибка в реализации элемента, накидки, подброски	Одна или комбинация ошибки у данного элемента, накидки, подброски / элемент неовладен	x
Падение снаряда	Снаряд был после падения прямо или позднее после падения взят/ /использование помогающих подвижных элементов / схватка с чужой помощью	Нарушение групповой или индивидуальной реализации / Снаряд не был после падения взят	X

5.3.4 БОНИФИКАЦИЯ ЗА РАБОТУ СО СНАРЯДОМ

Очки дать только тогда, когда элементы сделанны без ошибок или почти без ошибок, реализация сделанна всеми или подгруппами. Арбитры могут узнать бонификацию за каждый критерий самостоятельно:

БОНИФИКАЦИЯ	МАЛАЯ 0.1	БОЛЬШАЯ 0.3
СИНХРОНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗАЦИИ/СОВЕРШЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	В некоторых частях композиции	Во всей композиции

International NGOs

ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ	Multiple spin, сложная комбинация элементов со снарядом, трудные подброски	Трудные комбинации элементов/ континуальность работы со снарядом во время состава
ПО ВОЗРАСТНЫМ КАТЕГОРИЯМ	Безошибочная высокая подброска батона у кадеток/KAD, реализованное всеми или подгруппами / безошибочный далёкий обмен батон у KAD, реализованная всеми всеми или подгруппами /	X
ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, РАБОТА СО СНАРЯДАМИ У ПОДГРУПП	Правильная реализация элементов/накидки/подброски реализованные подгруппой	X
ОРИГИНАЛЬНЫЙ, НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ	Демонстрация нового элемента в данной зоне соревнования	X
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЛН, ВОЛНЫ РЕАЛИЗУЮЩИЕ В ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ	Все члены/подгруппа соревнующего состава	x
ВЫБОР РАБОТЫ СО СНАРЯДОМ ОФОРМЛЯЕТ ТЕМУ ИЛИ МОТИВ КОМПОЗИЦИИ	Во всей соревнующей композиции	x
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СНАРЯДА И ТЕЛА	У лиц/ подгрупп	У всех членов соревнующего состава
ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОТЫ СО СНАРЯДОМ	Правильная реализация элементов/переброски/вскидки реализующие подгруппами	Правильная реализация элементов/переброски/вскидки реализующие всеми членами соревнующего состава

5.3.5 СТЕПЕНИ РАБОТЫ СО СНАРЯДОМ - БАТОН, MACE, FLAG

Классификация/оценка работы со снарядом BAT/MACE/FLAG

Кадетки

- Элементы I и III уровня (исходная отметка 9,0)
- 3 и больше элементов из IV уровня (исходная отметка 9,4)
- 1 элемент из V уровня (исходная отметка 9,6)
- 2 элемента из V уровня (исходная отметка 9,8)
- 3 и больше элементов из V уровня (исходная отметка 10)

Юниорки

- 4 и больше элементов из IV уровня (исходная отметка 9,4)
- 1 элемент из V уровня (исходная отметка 9,6)
- 2 элемента из V уровня (исходная отметка 9,8)



International NGOs

- 4 и больше элементов из V уровня (исходная отметка 10)
Сениорки
- 4 и больше элементов из V уровня (исходная отметка 10)

Степень 1

Всякая манипуляция с батоном без ротации

- „мёртвый батон “ (без движения)
- слайд/slide (скольжение палочки)
- свинг/swing (качание, махание)
- круги плечами
- держание батона в плечах, в руке, связанные руки
- подъём батона
- вариации с батоном

Степень 2

- горизонтальная ротация
- вертикальная ротация с одной рукой
- все вариации этих ротаций, в разных направлениях, в правой или левой руке

Степень 3

Содержит простые ротации как напр. :

- **лоор (круги при помощи запястья)**
 - ПР/ЛР вертикальная ротация (круги батоном) при помощи запястья
 - ПР/ЛР/горизонтальная ротация (круги палочкой) при помощи запястья
- **набор батона с ротацией**
 - ПР/ЛР вращение вверх
 - ПР/ЛР вращение наоборот или вниз
- **вертикальная ротация двумя руками**
- во всех позициях тела (перед телом, за головой, над головой, возле тела...)
- **ротация в ладони**
- **aerials**
 - фигуры низких и простых подбросок и простых зацепок (в один момент нет батона в контакте с какой-нибудь частью тела)
 - низкая вскидка - под 2 м
 - ротация батона не должна быть

Стандартная вскидка:

- открытая рука: будто ровно или вертикально, правая или левая рука
- вскидка (Throw toss): вскидка батона за шарик или конец батона

Стандартная зацепка:

- ухватить (catching): ухватить батон ладонью вверх
- grabbing: ухватить батон ладонью вниз батона
- **обмен:**
 - вертикальный, горизонтальный
 - вариации подбросок, зацепок
 - среди всех соревнующих
 - временное опоздание...

Степень 4

- **вращение между пальцами**



International NGOs

- ПР / ЛР вертикально 4 пальца
- ПР / ЛР горизонтально 4 пальца
- ПР / ЛГ вертикально 2 пальца
- ПР/ ЛГ горизонтально 2 пальца
- ПР/ ЛГ вертикально 8 пальцев
- **rolls (обмотание)**
Простые элементы: одна ротация батона вокруг либо-какой части тела. Напр. запястье, плечо, локоть, горло, нога
 - rolls/обмотания вокруг руки вперёд и обратно
 - rolls/ обмотания вокруг локоти вперёд и обратно
 - rolls/обмотание вокруг раскрытой плечи
- Простые комбинации рольсов/обмотаний:
 - ½ рыба, вперёд и обратно
 - snake – последовательность (рука и локоть или локоть и рука) вперёд и обратно
 - последовательность локоть, запястье
- **Фигуры высоких и сложных подбросок батона с простой подброской или простой зацепкой**
Высокая подброска – больше 2 м
Ротация батона в воздухе нужна
Стандартная подброска:
 - открытая рука (open hand): будто ровно или вертикально, правая или левая рука.
 - подброска (Throw toss): подброска батона за шарик или конец батона.**Стандартная зацепка:**
 - catching (зацепка): Ухватить батон ладонью вверх.
 - grabbing(зацепка): Ухватить батон ладонью вниз.
- **Фигуры низких подбросок батона с сложной подброской или зацепкой**
Сложные подброски:
 - под плечом
 - под ногой
 - за спиной**Сложные зацепки:**
 - зацепка „спина“: в уровне пояса, за спиной
 - зацепка „нога“: зацепка под ногой
 - зацепка на стороне: зацепка ЛР на правой стороне тела у пояса или обратная зацепка ПР

Степень 5

Включает в себе очень сложные фигуры и ротации, как напр.:

- **Подброски с движением**

Типы движений тела во время подброски:

- traveling („путешествие“) – намеренное движение во время подброски (парад)
- stationary („статическое“)- поддержка на одном месте („поза“, арабеск, поворот)
- spin: ротация тела на одной ноге с минимальной ротацией о 360 ° (многократный спин, прерывистый спин, обратное направление спинов)
- подброска с 3 элементами (подброска, спин, зацеп), 4 элементами (подброска, спин, поза, зацеп) или с многократными комбинациями (подброска, 2х спин, поза, зацеп)
- **высокие подброски со сложной подброской или зацепкой**
Высокая подброска - над 2 м

Сложные подброски из 5 уровня:



International NGOs

- пальцевый флип/flip: батон повернётся вокруг пальца и покинет руку (реализованно из середины батона будто ровно, или вертикально, правой или левой рукой)
- back hand flip: при использовании запястья, подброски батона в обратном направлении, 1 поворот, ухватка с ладонью в направлении вверх
- пальцевая подброска (Thumb toss): подброска с пальцевым флипом, более 2 поворота в воздухе
- backhand toss: подброска при использовании запястья – в обратном направлении, 2 поворота, зацепка с ладонью в направлении вверх

Сложные зацепки из 5 уровня:

- back hand catch (зацеп): зацеп обратной рукой
- blind catch – слепой зацеп: зацеп над плечами, без наблюдения/осмотра батона
- „flip“ = констатная подброска с ротацией - через палец

Комбинация одинаковых элементов

- комбинация rolls/рольсов – соединение 2 или больших элементов вместе (локоть – рука – рука - локоть, горло – запястье – локоть...)
- open arm – рольсы вокруг локоти и плеча
- непрерывные rolls/рольсы – непрерывные в пространстве, времени или секвенции, непрерывное повторение одного рольса/rolls (рыба – 4- локоти...)
- работа с двумя батонами – демонстрация фигуры не ниже 3 уровня с непрерывной работой обоих батонов (не „мёртвый“ второй батон)



5.4 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Д – ТЕХНИЧЕСКАЯ ПЕНАЛИЗАЦИЯ**Пенализируется****а) Невыполнение времени:**

- За каждую секунду над лимит понижение 0,05 очков
- у парада над 3:00
- у сценического состава групп над 3:00 (у SHOW над 4:00)
- у сценического состава соло формаций над 1:30

б) Падения

- каждое отдельное падение 0,05
- неподнятие снаряда в конце состава, если это не падение перед концом состава 0,3
- падение соревнующей 0,4
- падение части костюма (пилотка и т.п.) 0,05
- отложенный снаряд 0,4

Нет пенализации

- потерянный снаряд покинет пространство соревнования
- заступ за линию во время парада во время поднятия снаряда
- заступ за линию сцены во время поднятия снаряда
- вручение снаряда другой соревнующей или несоревнующим человеком

с) Музыка:

- | | |
|---|-----|
| ○ неподготовленность музыки, технически некачественная музыка | 0,1 |
| ○ звуковой сигнал (писк) в начале музыки | 0,1 |
| ○ непозволенный носитель музыки | 0,5 |
| ○ непозволенная поющая песня у KLASIK | 0,5 |

д) Коммуникация

- | | |
|--|-----|
| ○ непозволенная коммуникация заведующих | 0,5 |
| ○ свистулька, громкое исчисление и т.п. | |
| ○ непозволенная коммуникация заведующих (инструкции соревнующим) | 0,5 |

е) Ход соревнования

- | | |
|---|-----|
| ○ неподготовленность к соревнованию после объявления диктором | 0,1 |
| ○ досрочное вступление на сцену перед объявлением | 0,2 |
| ○ прекращение состава соревнующими | 0,1 |
| ○ все соревнующие не прошли целью парада | 0,5 |
| ○ поворот парада не реализован у поперечной линии (старт, цель) | 0,2 |
| ○ в окончании не реализованна „стоп фигура“ | 0,2 |
| ○ сознательное нарушение правил | 0,3 |
| ○ отсутствует название состава у SHOW | 0,4 |
| ○ прекращение состава соревнующими | 0,5 |
| ○ отсутствует обязательный элемент | 0,5 |
| ○ отсутствует ряд маршевого шага (BAT, MACE, FLAG) | 0,5 |

ф) Костюмы

- | | |
|---|-----|
| ○ невыполнение высоты каблука | 0,5 |
| ○ демонстрация состава без обуви (без подошвы) | 0,5 |
| ○ прикладные сыпучие и гелевые блесны | 0,5 |
| ○ неподходящий костюм (во главе 8) | 0,3 |
| ○ обувь не с высокой голенью (SEN BAT, MACE, FLAG) | 0,3 |
| ○ отсутствующее окончание костюма пилоткой или её имитацией | 0,3 |



6 СПЕЦИФИКИ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПО ОТДЕЛЬНЫМ СОРЕВНУЮЩИМ ДИСЦИПЛИНАМ (ПО СНАРЯДАМ)

- Подгруппа – у большой формации минимально 4 участника, у миниформаций минимально 2 участника.
- Обязательные элементы должны быть реализованы всеми членами одновременно.
- **Неисполнение обязательного элемента – понижение 0,5 очков за каждый неисполненный элемент – технический арбитр.**

6.1 СНАРЯД БАТОН, МАСЕ, FLAG

- Жюри всегда оценивает подходящее (неподходящее) включение элемента БАТОН в работу с FLAG/МАСЕ
- В снаряде FLAG – ошибки в реализации – намотанный FLAG, соревнующий употребляет FLAG скорее как БАТОН

6.1.1 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – ГРУППЫ + МАЛЫЕ ФОРМАЦИИ

- У формаций SOLO и DUO-TRIO должны соревнующие реализовать все обязательные элементы (и элементы для подгруппы)

Кадетки

- 2 простые, низкие подброски, 1x все члены, 1x подгруппа
- 1 обмен на короткую дистанцию расстояние среди всех членов (обязанность не должна для капитанки)
- использование наименее 5 разных элементов 1-2-3 уровня – уравновешенность правой и левой руки

2 БАТОНА

- 2 элемента из V level/степени в левой руке и 2 элемента в правой руке
- 2 подброски простые

Юниорки

- 2 высокие подброски -1 раз все члены, 1раз подгруппа – без спина (поза, flip, travelling, арабеск)
- 1 высокая подброска со спином (360°) все члены
- 1 обмен на длинную дистанцию при помощи подброски среди всех членов (обязанность не годится для капитанки)
- употребление наименее 7 разных элементов входящих в I-IV уровня и флипы ((включение элементов 5 уровня – большая оценка), уравновешенность правой и левой руки
- элементы должны быть употреблены в комбинациях, подброска в прямой связи

2 БАТОН

- 3 элемента V уровня левой руки и 3 элемента в правой руке
- 2 подброски простые



International NGOs

- 1 подброска со спином

Сениорки

- 2 высокие подброски – 1раз все, 1раз подброска – без спина (поза, флип, travelling, арабеск, оборот на обеих ногах)
- 2 высокие подброски со спином (360°) 1раз все члены, 1раз подгруппа
- 2 обмена на длинную дистанцию, 1 раз среди всех членов (обязанность не годится для капитанки), 1раз между подгруппами
- употребление не менее 7 разных элементов входящих в I-IV уровня и флипы (включение элементов 5 уровня – большая оценка), уравновешенность правой и левой руки
- элементы должны быть употреблены в комбинациях, подброска в прямой связи

2 БАТОНА

- 3 элемента из V уровня в левой руке и 3 элемента в правой руке
- 2 подброски простые
- 2 подброски со спином

Грандсениорки

- 2 подброски простые
- 3 элемента из IV уровня
Обязательные элементы должна реализовать подгруппа.

6.2 СНАРЯД РОМ

Танцевальные формы должны создавать минимально 50 % выступления (акробатические элементы не должны превышать 30 % времени хореографии) – это не fitness спорт, это танцевальный спорт.

Трёхступенчатая пирамида не позволена.

6.2.1 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОМ-РОМ – ТОЛЬКО ГРУППЫ

Кадетки

- 3 элемента „floorexercise“ (скачки и элементы гибкости) - все соревнующие сразу
- 2 волны на группу – минимально подгруппа
- 1 картинка – минимально подгруппа

Юниорки

- 3 элемента „floorexercise“ - все соревнующие сразу
- 1 комбинация 2 элементов в движении- все соревнующие сразу
- 1 поднятие - минимально подгруппа
- 2 волны на группу - минимально подгруппа
- 1 картинка - минимально подгруппа

Сениорки

- 3 элемента „floorexercise“ - все соревнующие сразу
- комбинация 3 элементов - все соревнующие сразу
- 2 поднятия - минимально подгруппа
- 2 волны на группу - минимально подгруппа



- 1 картинка - минимально подгруппа

Грандсениорки

Обязательные элементы должна выполнить минимально подгруппа.

- 1 волна на группу
- 1 картинка ПОМ-ПОМ
- 1 поднятие
- 3 элемента floorexercise из IV уровня

6.3 СЕКЦИЯ SHOW – СОКРАЩЕНИЕ SHOW

- Только сценическая хореография групп - время: минимум 2,30 и максимум 4 максимум (без времени на вступление и уход из сцены)
- Декорация позволена, кулиса и реквизит позволены.
- Хореография должна иметь название, которое выражает тему (мини случай). Отсутствующее название ценено в смысле недостатков.
- Название хореографии должно быть написано в бланке арбитров и объявлен публике.
- Тему образуют эти компоненты:
 - музыка
 - костюмы и мейк-ап
 - хореография
 - снаряд

6.4 СНАРЯД MIX – СОКРАЩЕНИЕ MIX

- Группа MIX, малые формации MIX – только DUO-TRIO и миниформации.
- Только сценический состав.
- В одном составе должна быть реализована комбинация двух снарядов в равновесии.
 - VAT и POM
 - VAT и FLAG
 - POM и FLAG
- Количество снарядов на одну мажоретку: 2 штуки POM-POM, 1-2 штуки BATON, 1-2 штуки FLAG
- Во время хореографии должны соревнующие употреблять оба снаряда. Есть обязателен обмен снарядов между членами формации.
- Хореография должна содержать важные элементы обоих снарядов– оценивается тоже двигательная техника и техника со снарядом

6.4.1 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

A) Малые формации (DUO - TRIO, MINI)

- Обмен снарядов обязателен и должен быть реализован так, чтобы соревнующие показали способность работать с двумя разными снарядами.
- У малой формации “TRIO” должны тоже все соревнующие сделать обмен обоих снарядов.
- Отсутствующий обмен снарядов – пенализация 0,5 очков у технического арбитра.

B) Группы

International NGOs

- Обмен снарядами обязателен и должен быть реализован так, чтобы соревнующие показали способность работать с обоими снарядами
- Отсутствующий обмен снарядами – пенализация 0,5 очков у технического арбитра.

Кадетки

- 3 элемента „floorexercise“ – все соревнующие со снарядом POM-POM
- 1 волна POM
- 1 картинка POM
- 1 простая подброска - все соревнующие со снарядом BAT/ FLAG
- 1 обмен обоими снарядами
- использование 3 разных элементов IV уровня для снаряда BAT/FLAG - все соревнующие со снарядом BAT/ FLAG

Юниорки

- 3 элемента „floorexercise“- все соревнующие со снарядом POM-POM
- 1 комбинация 2 элементов – „ floorexercise“(в движении)- все соревнующие со снарядом POM-POM
- 1 волна из POM
- 1 картинка из POM
- 1 высокая подброска без оборота - все соревнующие со снарядом BAT/FLAG
- 1 высокая подброска со спином - все соревнующие со снарядом BAT/FLAG
- обмен обоими снарядами – вся группа сразу (кроме непарной капитанки, если она есть)
- использование 4 элементов IV уровня для снарядов BAT/FLAG - все соревнующие со снарядом BAT/FLAG

Сениорки

- 1 комбинация 3 элементов „floorexercise“ (в движении)- все соревнующие со снарядом POM-POM
- 1 волна - из POM
- 1 картинка - из POM
- 1 поднятие
- 1 подброска без оборота - все соревнующие со снарядом BAT/FLAG
- 3 элемента „floorexercise“- все соревнующие со снарядом POM-POM
- 1 высокая подброска со спином 360 градусов - все соревнующие со снарядом BAT/FLAG
- 1 обмен обоими снарядами - вся группа сразу (кроме непарной капитанки, если она есть)
- использование не менее 4 элементов из IV уровня для 2 снарядов BAT/FLAG- все соревнующие со снарядом BAT/FLAG

6.5 СНАРЯД КЛАССИЧЕСКАЯ МАЖОРЕТКА - БАТОН – СОКРАЩЕНИЕ KLASIK, СНАРЯД DRUMS

- Дисциплины: группы, миниформации KLASIK, DRUMS
- Комбинация парада + сцена у групп KLASIK, DRUMS
 - Соревнующая группа должна реализовать парад и сценический состав
 - Парад и сценический должны быть реализованы одинаковыми соревнующими
- **Музыка должна быть только инструментальная (без пения), несоблюдение – понижение 0,5 очков у технического арбитра**

International NGOs

- В хореографической композиции (парад и сценическая хореография) со снарядом ВАТОН должно быть в составе по-больше классического маршевого шага (приблизительно 70 %), маршевой шаг должен быть доминирующий, танцевальные элементы могут быть включены в коротких последовательностях (1 последовательность= 4 периода)
- Гимнастические и акробатические элементы не позволяют, если будут в хореографию включены, арбитры к ним не прислушиваются, если их реализация с ошибкой, потом есть пенализация

6.5.1 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПРИНЦИП ОЦЕНКИ СНАРЯДА

Снаряд ценен по пункту 5.3 – Характеристика критерий в области Ц – Работа со снарядом. Разница в том, что классическая мажоретка может употреблять только элементы из I-IV level/степени по степени сложности работы со снарядом.

5 level/степень: за каждый реализованный элемент 5 level/степени пенализация 0,5 очков у технического арбитра

Переброски: Позволены только переброски на либо-какую дистанцию, должны быть, разумеется, подброски только в статической позиции (без марша, без поворота). Ротация палочки позволена. Переброски “флипом”/FLIP не позволены – 5 level/степень – понижение 0,5 очков у технического арбитра.

DRUMS: жюри оценивает использование барабанчиков, палочек и их манипуляцию.

7 МУЗЫКА К СОРЕВНУЮЩИМ СОСТАВАМ

a) Общие установления

- Все составы должны быть реализованы с музыкальным сопровождением.
- Интерпретация композиций может быть будто оркестровая, или с вокальным сопровождением, тнз. поющие композиции
- Удобность музыки в отношении к возрастной категории и дисциплине оценивается в критерии „общее впечатление“
- Могут быть употреблены целостные музыкальные композиции или их части
- Что касается музыкального микса должны быть музыкальные мотивы (части) хорошо соединены музыкально и технически; плохо реализованна последовательность, технически плохой переход с одного мотива на другой - это объектом понижения очков 0,1
- Звуковой сигнал (пикнутие) в начале музыки – это пенализация 0,1 у технического арбитра

b) Аудионосители

- Музыка включается из CD, MP3 и далее по инструкциям Соревнующих правил и установлениям
- Употребление действительной музыки (собственный оркестр) возможно только со согласием организатора - при маршевом параде не может оркестр маршировать одновременно с группой, он должен стоять на месте.

c) Музыка к параду

- Композиция в парном такте (2/4 или 4/4) с подчёркнутым регулярным ритмом, реализация с оркестром (духовой оркестр, симфонический оркестр и т.п.), может быть тоже поющая.
- Классическим стилем считается марш и полка – в виде сопровождающей музыки.
- В современном стиле может быть употребленна музыка другого ритма, всегда она должна соответствовать маршевой дисциплине.
- Стилль музыки техно, тяжёлый металл, хип-хоп и подобный музыкальный стиль не позволены к параду.

d) Музыка к сценическому составу

- Такт и ритм музыки не нормативно установлены, должно позволить, чтобы в хореографию была включена пассаж (часть) тнз. классического шага мажореток (маршевый шаг).
- Музыка типа техно, тяжёлый металл, фанки, хип-хоп или музыка подобного стиля допустимая, поскольку была сделана новая аранжировка, напр. с оркестром – удобность музыки в отношении к этой хореографии и к возрасту оценивают арбитры.



8 КОСТЮМЫ, НАРЯД СОРЕВНУЮЩИХ

а) Общее

Костюм соревнующих, причёска и мейк-ап должны быть корректные в отношении к снаряду, возрастной категории и характеру музыки

У оригинальных креаций может арбитр оценить эстетическое влияние и удобность костюмов, причёсок и мейк-ап для возрастной категории и музыки

Возможное понижение очков дано в области А Хореография – общее впечатление.

- Гамма красок и комбинация красок любая, может отличаться у подгрупп, у капитанки мажореток или у остальных мажореток
 - Общее впечатление должно влиять гармонически.
 - У оригинальных креаций с реализацией специфической оригинальной темы и характера музыки может быть использован специфический костюм – всегда состав должен содержать элементы данной дисциплины и должна возникнуть гармоническая композиция музыки, костюма и хореографии.
- Костюм может быть без рукавов, всегда он должен закрывать грудь, живот, боки и спину (возможны выкройки, телесный тюль). Несоблюдение этого есть пенализация **0,3 очков у технического арбитра**
- Состав реализован в обуви (с подошвой), если реализация без обуви, потом есть пенализация 0,5 у **0,5 очков у технического арбитра**
- На голове должна быть шапочка, или её имитация (апликации, повязка, цвет, берет, козырёк, шляпка и так подобно), окончание костюма должно быть видимо с точки зрения взгляда на мажоретку. Если костюм незакончен видимой пилоткой или её имитацией, потом пенализация **0,3 очков у технического арбитра**.
 - **Мальчикам не нужна никакая пилотка, даже никакая её имитация.**
- Причёски и мейк-ап должны соответствовать возрасту соревнующих и характеру состава – это содействует эстетическому влиянию состава. – Неудобность значит пенализацию – понижение очков **0,3 у технического арбитра**.
- Не допускается в причёсках и в мейк-апах апликации блесен, пенализация **0,5 очков у технического арбитра**.

б) Костюмы у снаряда BATON, MACE, FLAG

Могут содержать традиционные костюмы типа мажореток.

- Костюм у большой формации должен содержать шапочку (за исключением капитанки-главный персонаж – они могут шапочку сменить её имитацией по пункту а). Мальчикам шапочка не нужна.
- Не могут иметь (только) форму комбинезона, BODY, гимнастического купальника, купального костюма, и не может иметь характер костюма для секции ПОМ-ПОМ, cheerleaders или DISCO.
- В составном костюме должна быть монолитная юбка в достаточной длине. Можно использовать эффекта выкройки, бахромы, полупрозрачного материала, если будет достаточно закрыто бельё или BODY. Недопустимые костюмы, у которых шорты (лосины, BODY) и частичные, неполные юбки. Непригодный костюм значит пенализацию **понижением 0,3 очков у технического арбитра**. Неэстетическое воздействие костюма может быть санкционирован понижением очков у арбитра в области А Хореография (целостное впечатление).

International NGOs

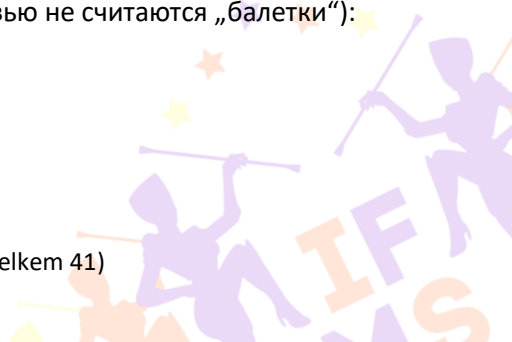
- Брюки у девушек без монолитной юбки позволены только в **оригинальной реализации хореографии у больших формаций – у капитанки, главного персонажа.**
- **Мальчикам брюки позволены.**
- Соревнующие составы реализованны в обуви с каблуком (обувью не считаются „балетки“):
 - кадетки минимально 0,5 см , максимально 3 см
 - юниорки минимально 2,0 см , максимально 7 см
 - сениорки минимально 3,0 см , максимально 7 см
 - у мальчиков в минимальных высотах, в сениорках 2 см !!!
- Несоблюдение высоты каблука – есть пенализация **0,5 очков у технического арбитра**
- В категории юниор и сениор может быть несоблюдение высоты каблука санкционировано понижением очков у технического арбитра в области Б/В – двигательная техника – имея в виду мало сложные элементы реализованы без обязательной обуви (каблуков).
- Обувь должна быть у возрастной категории сениорок с высокой голенью – пенализация **0,3 очков у технического арбитра**
 - Высокой голенью разумеется обувь покрывающую щиколотку и икру ноги минимально до высоты икроножного мышца.
 - У мальчиков высокая голень не должна быть.

c) Костюм в секции POM-POM, SHOW, MIX

- Характер дисциплины POM, SHOW, MIX предполагает использование либо-какого костюма, но должен выполнять общие правила нижеприведённые в пункте а)
- У костюма нельзя быть исключительно форма BODY или гимнастического трикотажа, должно быть достаточно закрыто бельё и интимная часть – несоблюдение – **понижение очков 0,3 (неподходящий костюм)**. Возможны шорты, лосины, юбки и так подобно.
- Наряд может, но не должен содержать элементы традиционной одежды мажореток
- Это обусловлено музыкой, танцевальным стилем и темой и возрастной категории
- Неэстетическое воздействие костюма может быть санкционированно у технического арбитра в области А – Хореография (целостное впечатление)

d) Костюм в секции KLASIK, DRUMS

- Костюм должен содержать традиционные элементы костюма мажореток (эполеты, пуговицы, лацканы, цепочки, галуны, украшенные застёжки и т.п.) - Несоблюдение – **0,3 очков у технического арбитра**
- Костюм у девушек должен содержать монолитную юбку, BODY или пиджак, и шапочку (шапочка и юбка мальчикам не нужна).
 - Брюки, лосины или шорты не позволены у девушек (у мальчиков могут быть).
 - Несоблюдение– **техническая пенализация 0,3 очков.**
- Костюм должен закрывать всю спину, грудь, живот, боки - несоблюдение – **техническая пенализация 0,3 очков.**
- Неэстетическое воздействие костюма может быть санкционированно у технического арбитра в области А – Хореография (целостное впечатление)
- Соревнующие составы реализованны в обуви с каблуком (обувью не считаются „балетки“):
 - кадетки минимально 0,5 см , максимально 3 см
 - юниорки минимально 2,0 см , максимально 7 см
 - сениорки минимально 3,0 см , максимально 7 см



International NGOs

- у мальчиков в минимальных высотах, в сениорках 2 см !!!
- Несоблюдение высоты каблука – есть пенализация **0,5 очков у технического арбитра**
- В категории юниор и сениор может быть несоблюдение высоты каблука санкционировано понижением очков у технического арбитра в области Б/В – двигательная техника – имея в виду мало сложные элементы реализованы без обязательной обуви (каблуков).
- Обувь должна быть у возрастной категории сениорок с высокой голенью – пенализация **0,3 очков у технического арбитра**
- Высокой голенью разумеется обувь покрывающую щиколотку и икру ноги минимально до высоты икроножного мышца.
- У мальчиков высокая голень не должна быть.



9 ХОД СОРЕВНОВАНИЯ

а) Регистрация

- Записанный руководящий, ассистент или заведующий лично придут к пункту регистрации в месте, где происходит соревнование, перед наступлением на стартовую линию.
- Игнорирование считается нарушением соревнования, санкции написаны далее, в пункте е)

б) Старт-лист, последовательность

- Стартовая очередь состоится будто ручной жеребьёвкой или генератором случайных цифр в программе компьютера (software).
- Для сценического состава КЛАССИК/ KLASIK старт-лист наоборот чем маршевый парад

с) Отношение соревнующих

- Соревнующие должны быть подготовлены к открытию соревнующего состава по старт-листе и инструкциям организатора, диктора.
- Неподготовленность и опоздающее вступление обозначает пенализацию 0,1 и значит потерю стартовой очереди.
- Соревнующим всех возрастных категорий не позволено договориться во время соревнующего выступления громко словом или другими звуковыми сигналами (свистулька и т.п.) – пенализация 0,5 технического арбитра

д) Поведение руководящих

Во время соревнующего состава не могут руководящие или их ассистенты руководить или давать инструкции соревнующим из определённой трассы маршевого парада и из защитной зоны сценического состава, даже нет из пространства для зрителей – пенализация 0,5 технического арбитра.

е) Нарушение соревнования

- За нарушение соревнования и неспортивное поведение с точки зрения соревнующих, руководителей, их заместителей или ассистентов, или сопровождения, считаются особенно эти формы:
- нападение словом или физическое, угрозы арбитрам, членам штаба, обрабатывающих результаты, или организаторам и др.
- порочение, порочение соревнования, результатов и оценки, арбитров и дальнейших органов или деятелей соревнования, будто на месте соревнования, или в средствах массовой коммуникации, в том числе в Интернете
- В таком случае может организатор приступить к дисквалификации всех соревнующих, конкретного участника (клуба, отряда) и приступить к аннулированию результатов, а именно добавочно.

ф) Медицинское нездоровье перед соревнованием

- Внезапное недомогание отдельных соревнующих перед открытием соревнующего выступления нет поводом к изменению стартового порядка.
- Организатор может при таком обстоятельстве прекратить соревнование на 5 минут.
- После этого времени руководители будто оставляют место в составе свободное, или место занято заместительницей, или же соревнующее выступление аннулировано.
- Возможное изменение можно консультировать с заместителями организационного штаба.

г) Медицинское нездоровье во время соревнования

- Внезапное недомогание отдельных соревнующих во время соревнующего выступления нет поводом к повторению состава.
- Возможное изменение можно консультировать с заместителями организационного штаба.

International NGOs

h) Уход из соревнующего пространства

- Если отдельные соревнующие группы или мини формации прекратят выступление и уходят с соревнующего пространства перед концом состава, потом всё аннулировано.
- Такой группе или мини формации не полагается повторение.

i) Переодевания костюмов

- Потребность переодевания между соревнующим выступлением нет поводом к изменению стартового порядка.
- Организатор может упорядочить ход дисциплин у мини формаций, или же может прекратить соревнование на 5 минут.

j) Повторение соревнующих состав

- Группе или формации, которой пришлось прекратить в результате таких обстоятельств, которые они не могут повлиять (отключение электроэнергии, нарушение звуковой техники, неприязнь погоды, вступление чужих людей в соревнующее пространство и т.п.), полагается новое соревнующее выступление.
- Группе или формации, которая прекратит своё выступление без выше названных обстоятельств, не полагается повторение.
- Группа или формация может повторять соревнующее выступление в таких случаях, если это определит главный арбитр.

к) Непрерывное объявление очков

- С точки зрения организационно-технических условий может организатор непрерывно предоставить возможность объявления или изображения очков, как правило после соревнующего выступления.
- Объявленные очки нельзя изменить, только за исключением ошибки диктора или протоколиста и из-за признанного протеста.

l) Протесты, возражения

- Протесты против оценки, отметки и вердикта жюри не допускаются.
- Остальные протесты возможны максимум до 5 минут после соревнующего выступления того соревнующего, против кого намеренно. Если протест дан после срока, потом он отклонен. Остальные протесты можно дать против:
 - невыполнения возрастного лимита
 - другой группе КЛАССИК/ KLASIK при маршевом параде и сценическом составе
 - запрещённого использования реквизита
 - запрещённой коммуникации соревнующих
 - запрещённой коммуникации руководителей со соревнующими
 - запрещённой коммуникации руководителей с арбитрами
- Протесты даёт руководитель группы или формации или его ассистент (написанный в списке) руководителю соревнования с финансами. Финансы установлены в правилах соревнования.
- Протест и его обсуждение публично провозглашены.
- Протесты переданы руководителю соревнования, который ответственный организатором и который этот протест консультирует с арбитрами и техническим арбитром.
- Если протест правомочный, прикажет руководитель соревнования однократную пенализацию, которая понижена с общей оценки соревнующего, в честь его неуспеваемости была узнана.
- Если протест дан после объявления результатов, он считается недействительным.

Вывешено: 31.10.2019

