INTERNATIONAL FEDERATION

MAJORETTES SPORT

SOUTĚŽNÍ PRAVIDLA IFMS

PLATNÁ OD 01.07.2013

AKTUALIZACE 30.09.2014
AKTUALIZACE 30.09.2015
AKTUALIZACE 30.09.2016
AKTUALIZACE 31.10.2017
AKTUALIZACE 30.09.2018
AKTUALIZACE 31.10.2019 s účinností od 01.01.2020
AKTUALIZACE 17.05.2021 s účinností od 01.06.2021
AKTUALIZACE 31.01.2022, s účinností od 01.02.2022

OBSAH

1 Soutěžní Disciplíny dle druhu náčiní 3
2 Účastníci soutěže 4
3 Věkové kategorie 5
4 Disciplíny 7
4.1 Skupiny: 7
4.2 malé formace (Sólo, duo-trio, mini) BAT, MACE, FLAG, POM, MIX 7
4.3 Pochodové defilé 7
4.4 Pódiová sestava 8
5 Principy hodnocení 11
5.1 Charakteristika kritérií v oblasti A - Choreografie a kompozice 11
5.2 Charakteristika kritérií v oblasti B - Pohybová technika 17
5.3 Charakteristika kritérií v oblasti C - Práce s náčiním 21
5.4 Charakteristika kritérií v oblasti D - TECHNICKÉ PENALIZACE 28
6 Specifika a povinné prvky dle jednotlivých soutěžních disciplín (dle náčiní) 30
6.1 NÁČINÍ BATON, MACE, FLaG 30
6.2 náčiní pom 31
6.3 disciplína SHOW – zkratka SHOW 32
6.4 Náčiní mix – zkratka mix 32
6.5 Náčiní klasická mažoretka - baton – zkratka KLASik, náčiní drums 33
7 Hudba k soutěžním sestavám 35
8 Kostýmy, úbor soutěžících 36
9 Průběh soutěže 39

1 SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY DLE DRUHU NÁČINÍ

Náčiní BATON - zkratka BAT, náčiní (BATON) MACE - zkratka MACE, náčiní (BATON) FLAG– zkratka FLAG, náčiní KLASIK

- Jeden či dva kusy BATON na mažoretku (2 BATON = oddělená soutěžní disciplína – malé formace)
- Jeden či dva kusy FLAG na mažoretku
    - FLAG = baton o min. délce 70 cm + látka o min. rozměru 40x50 cm nebo 2000 cm², doporučená gramáž minimálně 85g/m2 (nesmí být průhledná lehká látka).
    - Látka může být na jednom či dvou koncích
    - Technická srážka 0,5 bodu za každou nedodrženou vlastnost náčiní (srážka za nedodržení doporučené gramáže je udělována při užití viditelně průhledné/lehké látky)
- Jeden kus MACE na mažoretku
    - MACE je vyrobena ze dřeva. Může také obsahovat kovové prvky.
    - Délka ramene MACE - od 80 do 110 cm.
    - Hmotnost - od 500 do 750 g.
    - Knoflík může být dodatečně zdoben záhyby a pompony (třásněmi).
    - Špice MACE musí mít ochrannou krytku.
    - Technická srážka 0,5 bodu za každou nedodrženou vlastnost náčiní
- Žádné další doplňující náčiní (šátky, apod.) není pro soutěžní sestavy povoleno

Náčiní POM-POM – zkratka POM

- Dva základní kusy pom-pom na soutěžící

Náčiní SHOW – zkratka SHOW

- Choreografie musí mít název vyjadřující téma
- Povoleny jsou rekvizity, kulisy, libovolné náčiní (kromě BAT, POM, FLAG, MACE)

Náčiní MIX – zkratka MIX

- V jedné sestavě musí být použita kombinace dvou náčiní.
    - BAT a POM
    - BAT a FLAG
    - POM a FLAG

NÁČINÍ DRUMS

- Jeden kus DRUM – bubínek (+ 2 paličky)

2 ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

1. **Skupinyna soupiskách (jmenných seznamech)**
   - 8 -25 členů
   - ve skupině BAT, MACE, POM, SHOW, MIX, FLAG, DRUMS musí být dominantní počet dívek (žen)

2. **Formace na soupiskách (jmenných seznamech)**
   - sólo
   - duo nebo trio
   - mini 4 – 7 osob
   - v miniformaci smí startovat chlapci, počet dívek musí převažovat

3. **Nesoutěžní účastníci**

- Zaregistrovaný soutěžní doprovod
- Rozhodčí
- Členové týmu zpracování výsledků
- Hlasatelé
- Členové organizačních a pořadatelských štábů, včetně ozvučení
- Členové čestného předsednictva a porot VIP

3 VĚKOVÉ KATEGORIE

- Littlekadetky – věk do 7 let (pouze náčiní BATON a POM-POM)
- kadetky – věk 8 – 11 let (mimo náčiní MACE)
- juniorky – věk 12 – 14 let
- seniorky – věk 15 let a vice let
- seniorky solo baton – pouze mistrovské soutěže– kategorie rozdělena na:
    - seniorky mladší 15-19 let
    - seniorky starší 20 a vice let (bez horního věkového limitu)
- grand seniorky – věk 27 let bez horního věkového limiu
- rozhodující je věk dosažený v roce konání soutěže
- sloučení věkových kategorií je možný u málo obsazených disciplím (např. kadetky + juniorky = 8-14 let = kategorie juniorky)
- **Výjimka MACE, pouze juniorky, seniorky -** váhově těžší náčiní – nevhodné pro kadetky, littlekadetky
- **Mistrovské soutěže –** zahrnuje kategorie kadetky, juniorky, seniorky (včetně seniorky mladší a seniorky starší)
- **Pohárové soutěže –** zahrnuje kategorie Lilttlekadetky, kadetky, juniorky, seniorky a grand seniorky

Věk u malých formací

- U formací sólo, duo-trio a mini musí věk všech soutěžících odpovídat věkové kategorii.
- Pokud věk soutěžících u formací (sólo, duo-trio, mini) neodpovídá věkové kategorii, je formace zařazena do věkové kategorie podle nejstarší soutěžící (např. 6 juniorek a 1 seniorka, startují v seniorkách)

Věk u skupin

- U velkých skupin má věk všech mažoretek odpovídat věkové kategorii
- Jestliže to není možné, je pro kategorii Littlekadetek, kadetek, juniorek a seniorek povoleno 20 % starších mažoretek v jedné skupině.
- Počet členek skupiny a limit starších:
    - počet 8 – 12 limit starších 2
    - počet 13 - 17 limit starších 3
    - počet 18 - 22 limit starších 4
    - počet 23 - 25 limit starších 5
- Starší mohou být pouze o 1 rok
    - u littlekadetek 8 let
    - u kadetek 12 let
    - u juniorek 15 let
    - u seniorek 27 let
- Jestliže je limit starších překročen
    - skupina se registruje a startuje v kategorii podle nejstarších
    - nebo skupina změní počet mažoretek
- Počet mladších ve skupině není omezen (mimo grandseniors)
- Počet mladších ve skupině grandseniors (GRAND) je omezen. Mladší může být pouze o 1 rok (26 let), povolený limit 20 %

- Počet členek skupiny a limit mladších:
  - počet 8 – 12 limit mladších 2
  - počet 13 - 17 limit mladších 3
  - počet 18 - 22 limit mladších 4
  - počet 23 - 25 limit mladších 5
- Věkové složení skupiny se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti.

4 DISCIPLÍNY

4.1 SKUPINY:

- Pochodové defilé BAT, MACE, POM, KLASIK, DRUMS
  - Délka trasy: 100 metrů, šířka minimálně 6 m.
  - Trasa může mít až 4 zatáčky nebo až 4 otočky o 180 stupňů (čelem vzad)
  - Ochranné pásmo 2 m podél bočních čar a dostatečný prostor za cílovou čarou pro závěr defilé
  - Čas: minimum 2,30 a maximum 3 minuty
- Pódiová sestava BAT, MACE, FLAG, POM, SHOW, MIX, KLASIK, DRUMS
  - Plocha 12 x 12 metrů
  - Ochranné pásmo 2 m podél všech stran pódia
  - Čas: minimum 2´ 30" a maximum 3 minuty (bez času na nástup a odchod).
  - Čas: little cadet minimum 2´ a maximum 2´ 30"
  - Čas u show: minimum 2´30" a maximum 4 minuty (bez času na nástup a odchod).
- KLASIK, DRUMS - kombinace defilé + pódiová sestava
  - Soutěžící skupina KLASIK, DRUMS musí absolvovat pochodové defilé a pódiovou sestavu
  - Pochodové defilé a pódiová sestava musí být povinně provedena stejnými soutěžícími

4.2 MALÉ FORMACE (SÓLO, DUO-TRIO, MINI) BAT, MACE, FLAG, POM, MIX

- Pouze pódiová sestava
  - Plocha 12 x 12 m.
  - Ochranné pásmo 2 m podél všech stran plochy.
- Čas: minimum 1´ 15" a maximum 1´ 30" (bez času na nástup a odchod)
- MIX – pouze duo-trio, mini

4.3 POCHODOVÉ DEFILÉ

Struktura soutěžního vystoupení

1. nástup a start
2. pochod
3. projíti cílovou čarou
4. závěrečná pozice, stop figura

4.3.1 ZAČÁTEK DEFILÉ

a) Nástup skupiny

Startující skupina stojí připravena před startovní čárou. Další skupiny nesmí stát bezprostředně za ní a rušit soutěžní vystoupení rozcvičováním.

b) Měření času

Soutěžní čas defilé se začíná měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce doprovodné hudby. Do tohoto okamžiku nesmí dojít k přešlapu startovní čáry. Penalizace 0,1 bodu.

4.3.2 POCHOD - PROVEDENÍ DEFILÉ

a) Charakter disciplíny
- Pochod a pohyb vpřed (defilé) - základní prvek, tj. pochodový krok (chodný, postupový krok)
- Pohybová technika a technika kroku musí být adekvátní hudbě a správně vyjádřit charakter disciplíny.
- Užití krokových prvků z tanečního sportu nesmí být dominantní.
- Gymnastické prvky nejsou zakázány, ale nejsou doporučeny

b) Rovnoměrnost tempa
- Defilé musí mít vyvážené tempo po celé soutěžní trase, nemohou být použity dlouhé poskoky např. k „dohnání času“
- Zastavení a předvádění choreografie na místě není povoleno.

c) Technika kroku
- Krok musí být v rytmu a taktu hudby.
- U zvedání kolen se respektují různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené.
- Během kroku musí být kolena stále lehce uvolněna, kotníky i nárty ovládané tak, že krok je měkký a plynulý.
- Chodidla musí být kladena rovnoběžně, s nášlapem na špičku - bříško chodidla.

4.3.3 ZÁVĚR POCHODOVÉHO DEFILÉ

a) Projití trasy
- Skupina musí projít celou soutěžní trasu a opustit ji za cílovou čáru.
- Neprojíti všech členů skupiny cílem defilé 0,5 bodu penalizace technickým rozhodčím
- Za choreografický nedostatek nebo špatné provedení se považuje, pokud celá skupina nebo některé soutěžící zůstanou v trase.

b) Měření času
- Měření času končí v okamžiku zastavení skupiny za cílovou čarou, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.

c) Ukončení sestavy
- Soutěžní defilé končí zastavením skupiny za cílovou čarou a otočením zpět, směrem k publiku a porotě.
- Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením defilé se považuje za choreografickou chybu.

4.4 PÓDIOVÁ SESTAVA

Struktura soutěžního vystoupení

a) nástup bez hudby, vždy až po ohlášení hlasatelem
b) zastavení, zahajovací pozice (výchozí figura), spuštění doprovodné hudby
c) soutěžní sestava

d) zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura) v délce cca 4 s, pokud závěrečná pozice (stop figura) chybí či je příliš krátká - srážka -0,2 bodu technickým rozhodčím
e) odchod bez hudby

4.4.1 NÁSTUP NA PÓDIOVOU SESTAVU

a) Charakteristika nástupu
- Soutěžící mohou vstoupit do soutěžní plochy až po ohlášení hlasatelem. Předčasný nástup se penalizuje 0,2 bodu – technický rozhodčí
- Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- Musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení.
- Nesmí být další „malou choreografií“
- Nástup končí zastavením soutěžících, musí být zřetelně oddělen od soutěžní sestavy.

b) Měření času při zahájení sestavy
- Čas pódiové sestavy se měří bez času na nástup.
- Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne doprovodná hudby.

4.4.2 PROVEDENÍ PÓDIOVÉ SESTAVY

a) Charakteristika
- **V choreografické kompozici s náčiním BAT, MACE, FLAG musí být zařazena sekvence taktů s klasickým mažoretkovým krokem, minimální délka - 1 takt 4/4 – 4 pochodové kroky. Absence pochodové sekvence – bodová srážka 0,5 bodu od technického rozhodčího**
- Taneční prvky mohou zahrnovat větší část choreografie
- Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže bez zastávky pokračovat jako doprovod k odchodu.
- Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujmutím závěrečné pozice, musí být pohybově i hudebně zřetelně oddělena od odchodu.

b) Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků
- Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- Gymnastické prvky (například rovnováha, skoky, piruety, posuny) mohou být zarhnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary, a obrazci.
- Pokud gymnastické prvky provádí jen několik soutěžících ve skupině či malé formaci, nesmí být ostatní členové ve statickém, vyčkávacím postavení.

c) Měření času při ukončení sestavy
- Měření času končí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu.

4.4.3 ODCHOD Z PÓDIA

- Odchod z pódia (soutěžní plochy) musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu. Penalizace za odchod s hudebním (zvukovým) doprovodem – 0,2 bodu – technický rozhočí
- Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží jen k opuštění soutěžní plochy.

5 PRINCIPY HODNOCENÍ

Náčiní a kritéria hodnocení jsou nastaveny tak, aby rozhodčí nemohl opomenout hodnotit a bodovat podstatné atributy předváděné soutěžní sestavy.

- Rozhodující pro počet bodů nebude to, jestli soutěžící předvádí sestavu v klasickém nebo moderním stylu.
- Pro hodnocení a bodování je hlavní to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky a klady.
- Při pochybnostech se rozhoduje ve prospěch soutěžících.
- Výchozí známkou ve všech třech oblastech pro všechny soutěžící je známka 10,00 bodů a to nezávisle na pořadí ve startovní listině. Srážky jsou stanoveny dle následující stupnice sankcí:
    - **Malé chyby 0,1**
    - **Významné chyby 0,3**
    - **Závažné chyby 0,5 nebo 1,0**
- Srážka pro výkon **jednoho prvku**, v rámci jednoho soutěžního vystoupení od **jednoho rozhodčího** nemůže být větší než 1,0.
- Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po skončení sestavy.

5.1 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ V OBLASTI A - CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Rozhodčí při hodnocení náročnosti a skupinového provedení choreografie rozlišuje také v závislosti na velikosti skupiny. Jen velikost skupiny není důvodem pro nízké nebo vysoké hodnocení.

Choreografie mohou být zpracovány tématicky, ale není to určující pro bodové hodnocení. Originální choreografické, hudební a kostýmní zpracování tématu může být ohodnoceno bonifikací.

5.1.1 PESTROST A ROZMANITOST

a) Rozmanitost v prvcích

Rozhodčí hodnotí:

- výběr a pestrost prvků
- využití tanečních, gymnastických prvků a take případnou jejich nadměrnost
- využití prvků práce s náčiním
- provádění prvků všemi soutěžícími stejně, nebo rozdílně v podskupinách
- originalitu

b) Rozmanitost ve využití prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha.
Rozhodčí hodnotí:

- výběr a pestrost obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály, apod.)
- změny tvarů a obrazců
- využití plochy pódia
- využití různých směrů (vpřed, vzad, šikmo, stranou)
- využití různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára)
- využití pohybujících se obrazců
- provádění tvarů a obrazců všemi soutěžícími stejně nebo rozdílně v podskupinách

c) Rozmanitost v tempu

Monotónní, neměnné tempo je choreografickým nedostatkem. Soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.
Rozhodčí hodnotí:

- členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů
- vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě
- rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých částí

5.1.2 RYTMICKÁ KOORDINACE A SYNCHRONNOST

Provedení sestavy všemi soutěžícími má být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybů těla a náčiní měl velmi přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu.

Rytmickou koordinací je dokonalý soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové cítění a pohyb v rytmu.

Rozhodčí hodnotí:

- rytmus kroku - krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém defilé je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení
- rytmus tanečních prvků - provedení musí odpovídat charakteru tance
- stejná návaznost pohybu při práci s náčiním, při výměnách náčiní
- kompaktnost všech členů soutěžení jednotky – stejná pohybová vyspělost soutěžících, provádění náročných prvků pouze vybranými členy skupiny, sourodost všech členů soutěžní jednotky
- chyby synchronizace při předvedení choreografie nebo u jednotlivých prvků - kompaktnost pohybujících se obrazců, přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí

5.1.3 STRUKTURA CHOREOGRAFIE

Rozhodčí hodnotí:

- choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby (např. chybou jsou znatelné pauzy před obtížnými prvky.)
- členění sestavy dle hudebních frází (prvky, změny tvarů, zařazení vln)
- přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců
- dodržení struktury defilé (start – pochod - závěrečná pozice)
    - chybou je dlouhá choreografie na místě během sestavy, choreografie za cílem defilé, dlouhé poskoky k dohnání času a dlouhé pochodování zpět
- dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava – zastavení - odchod)
    - chybou je: nástup s hudbou, chybějící zahajovací a závěrečná pozice, pomalý odchod, odchod s hudbou

5.1.4 VÝBĚR HUDBY

Rozhodčí hodnotí:

- vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků (bubnování, klapání, hlasové projevy apod.)

5.1.5 CELKOVÝ DOJEM, VÝRAZ

Rozhodčí hodnotí:

- kontakt s publikem – skupina či sólista promítá náladu skladby do své choreografie - výraz má zůstat v náčiní sportu, bez přehrávání a afektovanosti. U hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu
- působení věkového složení skupiny -věková vyváženost nebo naopak nesourodost skupiny či malé formace
- úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení
- stejnou technickou dokonalost a pohybovou vyspělost u všech členek -sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou zřejmé, skladba se zdá být prováděná lehce a s radostí
- kostým a make-up - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby
- vhodnost zpracování tématu (hudba, kostým, prvky, věková kategorie apod.)

5.1.6 BODOVÉ SRÁŽKY ZA CHOREOGRAFII A JEJÍ PŘEDVEDENÍ

Kriterium pro hodnocení	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
	0.1	0.3	0.5
CHOREOGRAFIE			
Rozmanitost	Opakující se prvky	Nízký výběr tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním	jednostranný výběr tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním
Rozmanitost v prvcích			
Rozmanitost v prostoru	Jedna část plochy je nevyužitá /	1/3 plochy je nevyužitá	1/2 plochy je nevyužitá
V kompozici není využita celá plocha / rozmanitost ve tvarech, obrazcích / změnách tvarů / využití pohybujících se obrazců			

Výběr a pestrost obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály, apod.)/ změny tvarů / pohybující se obrazce	Opakující se tvary	Nízký výběr tvarů, nenavazující přechody do tvarů	Jednostrannost výběru tvarů, obrazců
Rozmanitost v tempu	Soutěžící zůstají příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.	Monotónní neměnné tempo/ Nekompaktnost změny tvarů s hudbou	x
Rytmická koordinace a synchronnost			
Rytmická koordinace	Nesourodá návaznost prvku s náčiním s návazností pohybů / Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvku	Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvku v delší sekvenci	Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvku opakovaně
Kompaktnost všech členů soutěžní jednotky	x	Základní výběr prvků tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním pouze vybranými členy soutěžní jednotky	Viditelná nesourodost u tanečních, gymnastický prvků a práce s náčiním
Chyby synchronizace při předvedení choreografie nebo u jednotlivých prvků, změn tvarů	Občasný výskyt, 1-2 u jednotlivého prvku, změně tvaru	Vícečetný výskyt chyb, (3-5) v dané náčiní	Nesynchronizace ve většině částech sestavy v dané náčiní
Struktura choreografie			
Dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava – zastavení - odchod)	x	Nesoulad začátku / konce sestavy s hudebním doprovodem	Nedodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava zastavení odchod)

Dodržení struktury defilé (start – vlastní skladba - závěrečná pozice)	x	Nesoulad začátku / konce sestavy s hudebním doprovodem	Nedodržení struktury defilé (start – vlastní skladba - závěrečná pozice)
Choreografie postrádá logickou návaznost, soudržnost s rytmem a rychlostí hudby.	Mírná ztráta návaznostií	Choreografie nenavazuje v několika částech	V choreografii chybí logické návaznosti, soudržnost s rytmem a rychlostí hudby.
Členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů / pohybové vyjádření hudby	Mírná ztráta návaznosti pohybového vyjádření	Prováděný prvek, či práce s náčiním přes hudební frázi, motiv či takt / pohybového vyjádření hudby chybí v několika částech	Prováděný pohyb či změna tvarů přes hudební frázi, motiv či takt / hudba není pohybově vyjádřena
Přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů, a obrazců	Mírná ztráta plynulosti změn	Přesnost změn není zřetelná či plynulá v několika částech	V choreografii se pravidelně opakuje nepřesnost a nezřetelnost či neplynulost změn tvarů či obrazců
Výběr hudby	x	Některé části hudby nekorespondují s tématem, či motivem skladby vůči věku či vyspělosti soutěžících	Kompletně nevhodné
Vhodnost hudby k věku soutěžících, jejich vyspělosti, disciplíně			
Nedostatečná harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem	Mírný nedostatek harmonie	Ztráta harmonie na několika místech	Hudba je pouze v pozadí
Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků	Mírný nedostatek	Nesourodý mix či přechody a návaznosti na několika místech	Hudba je zcela nesourodá
Celkový dojem,výraz	x	Mírný nedostatek v částech	

Kontakt s publikem - Skupina, či solista nepromítá náladu skladby do své choreografie			Choreografie je předvedená bez jakékoli nálady.
Působení věkového složení skupiny	Skupina působí nesourodě v jedné části choreografie	Nesourodost v několika částech choreografie	Závažná nesourodost skupiny během celé choreografie
Kostým a make-up - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby.	x	Nevhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby	x
Tématické zpracování choreografie	x	Nevhodné zpracování tématu ((hudba, kostým, prvky, věková kategorie apod.)	x

5.1.1. BONIFIKACE ZA CHOREOGRAFII A JEJÍ PŘEDVEDENÍ

Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

BONIFIKACE	MALÁ 0.1	VELKÁ 0.3
SYNCHRONIZACE		
KOMPAKTNOST VŠECH ČLENŮ SOUTĚŽNÍ JEDNOTKY	Synchron všech členů soutěžní jednotky při náročných prvcích(oblast A,B nebo C)	Mimořádná kompaktnost /synchron všech soutěžících po celou dobu sestavy
ROZMANITOST		
VÝBĚR A PESTROST PRVKŮ / OBRAZCŮ	Zařazení originálního prvku / obrazce	Zařazení originálních prvků / obrazců, různorodost
ZPRACOVÁNÍ CHOREOGRAFIE		
CELKOVÉ ZPRACOVÁNÍ CHOREOFRAFIE – NÁPADITOST / NÁVAZNOST / KOSTÝMNÍ A HUDEBNÍ ZPRACOVÁNÍ	X	Originální choreografické, hudební a kostýmní zpracování tématu
VYSOKÁ PŘESNOST, VYROVNANOST TVARŮ A ZMĚN	V celé soutěžní skladbě	X
CELKOVÝ DOJEM		
DOJEM / KONTAKT S PUBLIKEM / VYJÁDŘENÍ NÁLADY SKLADBY	Působivý kontakt s publikem	Výborný celkový dojem

5.2 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ V OBLASTI B - POHYBOVÁ TECHNIKA

Rozhodčí při hodnocení rytmické koordinace a synchronnosti rozlišuje obtížnost skupinového provedení také v závislosti na velikosti skupiny. Jen velikost skupiny není důvodem pro nízké nebo vysoké hodnocení.

5.2.1 TECHNIKA TĚLA A KROKU

Postoj, držení těla a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu. O jeho hodnotě rozhodují a hodnotí se zejména tyto faktory:

- **držení trupu** - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topornost
- **držení a pohyby paží** - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- **držení a pohyby hlavy** - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- **zvedání kolen** - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání, akcentování jedné nohy
- **provedení nášlapu** - nášlap má být přes špičku - bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **postavení chodidel** - chodidla mají být rovnoběžná
- **gymnastické a akrobatické prvky** - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- **obraty, otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita
- **flexibilita** – dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

5.2.2 VÝBĚR A PESTROST PRVKŮ

- Pestrost a rozmanitost tanečních a gymnastických prvků.
- Dosažení dostatečné úrovně náročnosti vzhledem k věkové kategorii.

5.2.3 ÚROVNĚ NÁROČNOSTI – POHYBOVÁ TECHNIKA

	OBRATY	SKOKY	ROVNOVÁHA KOORDINACE	FLEXIBILITA	GYMNASTIKA AKROBACIE
I. ÚROVEŇ		Pochodový krok	Stoj spatný		
			Jednoduché pohyby paží ve stoji		
II. ÚROVE	Obrat (o 180°)	Poskočný krok	Stoj v relevé		Svíčka (různé variace nohou)

		Současně pohyby paží a pochodový krok			Kotoul
					Most
					Přemet stranou
III. ÚROVEŇ	Otočka (o 360°)	Jednoduché výpady, úkroky a skoky	Zanožení poníž	Provaz	Přemet stranou na 1 ruce
		Chasse, dálkové přesuny		Rozštěp	Přemet stranou s variací nohou
		Současně pohyby paží a poskočného kroku		Vysoké zanožení / unožení skrčmo	Kombinace přemetu stranou v rychlém sledu
				Výkop	
IV. ÚROVEŇ	Otočka s pozici passé front, back nebo side/ cou de pié front, back nebo side	Jelení skok	Váha předklonmo	Kombinace výkopů obounož (levá, pravá)	Přemet vpřed
		Nůžky vpřed		Výkop úklonmo s dopomocí (z polohy vestoje, i na zemi)	Přemet vzad
		„Čertík“ se skrčením s celkým obratem		Výkop úklonmo bez dopomoci (z polohy vestoje, i na zemi)	Rondát
		Kufr		Vysoké zanožení / unožení	Stojka
		Skok prohnutě			Stojka - kotoul
		Horain			
V. ÚROVEŇ	Vícečetná otočka v pozici passé front, back nebo side/ cou de pié front, back nebo side	Dálkový skok	Rovnováha v pozici "passé"	"Íčko", lze i s trupem vodorovně (z polohy vestoje, i na zemi)	Přemet vpřed, vzad s oporou o 1 končetinu
	Ve vysokém přednožení (unožení) s dopomocí	Jelení se skok skrčením zánožmo	"Passé" s hrudním záklonem	Podmetenka vpřed, stranou, vzad	Přemet vpřed, vzad s variací dolních končetin
	Otočka s vysokým zanožením (skrčením zánožmo) s dopomocí)	Kufr s celým obratem (180 stupnů)	Arabeska, attitude	Hluboký záklon	Motýlek
	Otočka ve váze předklonmo	Kadet	Vysoké zanožení nebo skrčení	Celková vlna těla s přechodem přes nárty	Variace breakdance (výdrž na ramenou s oporou o ruce, …)
	Foutte v pozici passé	Skok schylmo roznožmo	Švihem attitude/arabeska a přednožení bez dopomoci	Podpor na předloktí ("jelen")	Přemet stranou zprosta ("Arab")
	Fouetté. noha horizontálně	Vertikální skok v pozici		bočný rozštěp s převalem o 360°	Přemet vpřed zprosta ("Šprajcka")

		Prošvihávaný dálkový skok			Přemet vzad zprosta
		Luftka - vertikální skok s obratem o 360° a více ° během letu			Flik, Blecha
		„Čertík“ se skrčením přednožmo s celkým obratem			Kombinace rondát - flik, blecha
		"Kozáček"			"Špicar"
		Příklep (vpřed, stranou, vzad)			Kotoul vzad do stoje na rukou
		Přípatka / přípatka stranou			

5.2.4 BODOVÉ SRÁŽKY ZA POHYBOVOU TECHNIKU

	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
Kriterium pro hodnocení	0.1	0.3	0.5
POHYBOVÁ TECHNIKA			
Držení trupu, držení a pohyby paží, držení a pohyby hlavy	Momentální chyby v provedení	Jedna či kombinace dvou chyb vypsaných pro držení těla	Kombinace více chyb pro držení těla
Zvedání kolen	Nestejné nebo nedostatečné zvedání kolen	X	x
Provedení nášlapu	X	Nášlap není proveden přes špičku, či přes bříško chodidla / chodidla při nášlapu nejsou kladeny rovnoběžně	Kombinace uvedených chyby
Gymnastické prvky	Malá chyba v provedení (dvojný dopad, pokrčené končetiny, …)	Ztráta rovnováhy s podporou ruky či oporou o náčiní, špatný průběh pohybu, chybí zřetelný začátek a konec gymnastického prvku, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“)

Akrobatické prvky	Malá chyba v provedení (pokrčené končetiny, …)	Špatný průběh pohybu, chybí zřetelný začátek a konec akrobatického prvku, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“)
Obraty, otočky	Pokrčené stojné končetiny při otočkách v relevé, nedopnutá špička nohy.	U základní otočky či obratu odtočení z místa točení, obrat končí úkrokem, poskokem (osa těla při obratu není ve vertikále), (noha není v passé, v cou de pied, v develope, chodidlo není v relevé)	Ztráta charakteru otočky
Rovnováha	Malá chyba v provedení	Špatný průběh pohybu, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“)
Flexibilita	Malá chyba v provedení	Špatný průběh pohybu, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“)
Výběr a pestrost prvků	Opakující se prvky	Nízký výběr tanečních, gymnastických prvků	jednostranný výběr tanečních, gymnastických prvků

5.2.5 BONIFIKACE ZA POHYBOVOU TECHNIKU

Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

BONIFIKACE	MALÁ 0.1	VELKÁ 0.3
POHYBOVÁ VYSPĚLOST A ELEGANCE	Ladnost / elegance / taneční vyspělost u jednotlivých prvků	Celková pohybová vyspělost u všech členek soutěžní jednotky.
DOKONALÁ SYNCHRONIZACE A NÁVAZNOST POHYBŮ U VŠECH SOUTĚŽÍCÍCH	U jednotlivce/podskupiny	U všech čelnů soutěžní jednotky
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÝCH GYMNASTICKÝCH PRVKŮ (SKOKY, ROVNOVÁHA, FLEXIBILITA…)	Jednotlivé náročné prvky vzhledem k věkové kategorii (viz. příloha úrovní pohybové náročnosti)	Kombinace gymnastických prvků (u jednotlivce a u vice členů soutěžní jednotky)
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÝCH OBRATŮ A OTOČEK	Jednotlivě u jednoho či více členů soutěžní jednotky (vícečetné piruety, fouetté…)	Kombinace (u jednotlivce a u vice členů soutěžní jednotky)
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÍCH TANEČNÍCH, BALETNÍCH, KROKOVÝCH VARIACÍ/KOMBINACÍ	Jednotlivě u jednoho či více členů soutěžní jednotky.	Provedení všemi členy soutěžní jednotky

5.3 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ V OBLASTI C - PRÁCE S NÁČINÍM

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii. Zatímco kadetky nemusí provést úplný repertoár prvků s náčiním, pro juniorky a seniorky je stanoveno, že pro nejvyšší hodnocení musí předvést prvky všech druhů.

Náčiní není možné odložit na zem. Za odložené náčiní se považuje náčiní položené více jak 2 takty 4/4. Za odložené náčiní je srážka 0,4 bodu od technického rozhodčího.
Povoleno je pokládat náčiní v případě zachování bezpečnosti při zvedačkách či akrobatických prvcích.

- Kontakt s náčiním během sestavy
  - během sestavy je dovoleno, aby jedna nebo více soutěžících mělo 2 či více náčiní na úkor svých partnerek, pokud je tato situace dočasná a pokud soutěžící s tímto náčiním opravdu manipulují, a ne pouze drží
- Kontakt s náčiním v závěru sestavy
  - soutěžící musí sestavu zakončit tak, že náčiní drží nebo jsou s ním v kontaktu některou částí těla
  - je povoleno, aby jedno náčiní drželo či s ním bylo v kontaktu několik soutěžících, nebo aby jedna soutěžící držela nebo byla v kontaktu s několika kusy náčiní

5.3.1 VÝBĚR, PESTROST A OBTÍŽNOST PRVKŮ

Rozhodčí hodnotí, v jakém rozsahu kompozice sestavy obsahuje:

a) Užití náčiní
- náčiní by mělo být stále v pohybu – nemělo by být pouze nečinnou rekvizitou

b) Výběr a pestrost prvků
- využívání jednotlivých prvků, prvků v kombinacích, pestrý a rozmanitý výběr
- poloha a zapojení rukou, v připažení, v upažení, ve vzpažení, obouručně s předáním náčiní do druhé ruky
- Porota vždy hodnotí vhodnost (nevhodnost) zařazení prvků BATON do práce s FLAG/MACE
- BAT, MACE, FLAG
  - využití co nejširšího spektra dle obtížnosti jednotlivých prvků (viz. stupně náročnosti – str.23)
  - základní točení, kroužky, protáčení, loopy
  - slide, posouvání a obtáčení kolem částí těla (rollsy)
- POM
  - kladně se hodnotí využití obrázků z poms
  - zařazení vln, propojených vln, jejich kombinací

c) Vyhazování a chytání, výměny náčiní
- vyhození jednoho či dvou náčiní, vyhození bez rotace, vyhození s rotací
- svislé (vertikální) rotace, vodorovné (horizontální) rotace, synchronizované rotace (především BAT, MACE, FLAG)
  - u rotace se bere v úvahu také rychlost rotace
- provedení souběžně nebo postupně, přes podskupinu, mezi dvěma mažoretkami, mezi podskupinami, při změnách tvaru nebo obrazce
- výměna položením na zem, výměna podáním, předáním, výměna hozením

- vzdálenost soutěžících při výměně, **krátká vzdálenost do 2 m, dlouhá vzdálenost nad 2 m**
- výška vyhození a způsob chytání, **vyhození nízké do 2 m, vysoké nad 2 m,** chytání před tělem, za tělem, pod nohou apod.
- provedení s vícenásobnou otočkou, piruetou či jiným prvkem během vyhození a letu náčiní, chycení po otočce, piruetě či jiném prvku

d) Součinnost a postavení soutěžících
- čelem k sobě, bokem k sobě, zády k sobě, současné provedení celou skupinou nebo malé formace, provedení v rychlém sledu nebo při změně tvaru, během pohybujícího se obrazce
- zapojení spojovacích a doprovodných prvků-kompozice sestavy nemá být jen pouhým sledem osamocených prvků s náčiním, při jejichž provádění soutěžící jen čekají na náčiní
- prvky s náčiním mají být choreograficky doplněny o pohybové, taneční či gymnastické prvky na začátku, na konci nebo v průběhu

e) Nedostatečná obtížnost
- nízká pestrost a rozmanitost prvků, manipulací, monotónní náčiní (točení, výhozy, přehozy, výměny náčinní)
- neúplný repertoár práce s náčiním
- chybějící povinné prvky

f) Využití pravé a levé ruky
- rovnoměrné využití pravé a levé ruky

5.3.2 JISTOTA PROVEDENÍ

Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po skončení sestavy.

Rozhodčí hodnotí:

a) Chyby v provedení
- chytání s úkrokem, podřepem, předklonem
- chytání s přesunem a narušení tvaru-kroky, doběhnutí
- nestejná návaznost pohybu při manipulaci a výměnách náčiní
- nesprávná poloha rukou při manipulaci s náčiním
- ztráta kontaktu s náčiním - dlouhé ležení náčiní na zemi (nikoliv okamžité zvednutí po pádu)
- FLAG – chyby v provedení:
  - namotaný FLAG
  - soutěžící používá FLAG spíše jako baton
- POM – chyby v provedení:
  - nedokonalé provedení obrázků
  - přetržení vlny

b) Pády náčiní
- Vliv pádu náčiní na další provedení sestavy
  - narušení skupinového či individuálního provedení
  - užití pomocných pohybových prvků (úkrok, podřep, předklon, kroky, vybočení z tvaru, apod.)
  - náčiní bylo bezprostředně po pádu zvednuto, nebo bylo zvednuto později, nebo zůstalo nezvednuté do konce sestavy
- Četnost pádů
  - pád ojedinělý nebo opakovaný, individuální nebo hromadný, chyby dělá jednotlivkyně, podskupina nebo celá skupina

- Okolnosti pádu
  - technické nezvládnutí prvku
  - mimořádná technická obtížnost prováděného prvku
  - technické parametry prostředí (kluzká plocha, osvětlení)
  - případné klimatické podmínky nebo vyvýšený typ soutěžní plochy
- Uchopení s cizí pomocí
  - ostatní soutěžící mohou ve spolupráci zvednout náčiní, jiní soutěžící musí být členy skupiny, která právě představuje své soutěžní vystoupení

Ztracené náčiní zůstane na soutěžní ploše

- může je podat jiná soutěžící či jiné soutěžící ve spolupráci; jiné soutěžící musí být členkami skupiny, která právě předvádí soutěžní sestavu

Ztracené náčiní opustí soutěžní plochu na zemi nebo na pódiu

- může je podat jiná soutěžící či jiné soutěžící ve spolupráci-členky skupiny, která právě předvádí soutěžní sestavu
- může je podat služba, určená pořadatelem, a to tak, že je položí na okraj pódia v místě nálezu
- podávající nesmí s náčiním mávat, kutálet je po ploše, obíhat s ním pódium, či jinak rušit zorné pole poroty
- toleruje se, jestliže náčiní nahodile podá divák

5.3.3 BODOVÉ SRÁŽKY ZA PRÁCI S NÁČINÍM

Kriterium pro hodnocení	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
	0.1	0.3	0.5
PRÁCE S NÁČINÍM			
Užití náčiní	x	Statická poloha náčiní	x
Výběr a pestrost prvků/ u poms zařazení vln, obrázků	Opakující se prvky výhozy, přehozy	Nízký výběr prvků, výhozů, přehozů práce s náčiním/ vln, obrázků u poms	Jednostranný výběr práce s náčiním
Nedostatečná obtížnost	x	Nízká obtížnost dle úrovní náročnostik dané věkové kategorii	Zcela neadekvátní obtížnost dle stupňů náročnosti k dané věkové kategorii
Využití pravé a levé ruky		Nevyvážené využití pravé a levé ruky. U BAT zařazení pouze stupně 1.- 3. Levou rukou	Levá ruka není využitá. U BAT zařazení pouze stupeň 1.-2. levou rukou

Jistota provedení	Momentální chyba v provedení prvku, výměny náčiní, přehozu, výhozu /nedokonalost obrázku, přetržení vlny, nedodržení vlnové sekvence	Jedna či kombinace chyb u daného prvku, výměny náčiní, přehozu, výhozu / prvek je nezvládnutý – vlna, obrázek apod.	x
Pád náčiní	Náčiní bylo bezprostředně či později po pádu zvednuto / /použití pomocných pohyových prvků / uchopení s cizí pomocí	Narušení skupinového či individuálního provedení / Náčiní nebylo po pádu zvednuto	x

5.3.4 BONIFIKACE ZA PRÁCI S NÁČINÍM

Udělují se pouze tehdy, jestliže jsou prvky provedeny bez chyb nebo téměř bez chyb, provedené všemi nebo podskupinami. Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

BONIFIKACE	**MALÁ 0.1**	**VELKÁ 0.3**
SYNCHRONIZACE PROVEDENÍ /DOKONALÁ SOUČINNOST SOUTĚŽÍCÍCH	V některých částech soutěžní skladby	V celé kompozici
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÝCH PRVKŮ	Multiple spin, náročná kombinace prvků práce s náčiním, náročné výhozy	Náročné kombinace prvků / kontinuálnost práce s náčiním během sestavy
DLE VĚKOVÝCH KATEGORIÍ	Bezchybné vysoké vyhození baton u KAD, provedené všemi nebo podskupinami / bezchybná daleká výměna baton u KAD, provedená všemi nebo podskupinami /	X
SPRÁVNÁ, NÁPADITÁ VÝMĚNA NÁČINÍ	Všichni členové soutěžní jednotky	X
ORIGINÁLNÍ , NOVÝ PRVEK	Předvedení nového prvku v dané soutěžní sezóně	X
SLED VLN, VLNY PROVEDENÉ VE VYSOKÉ RYCHLOSTI	Všichni členové /podskupina soutěžní jednotky	X
VÝBĚR A PRÁCE S NÁČINÍM DOTVÁŘÍ TÉMA ČI MOTIV SKLADBY	V celé soutěžní skladbě	**X**

SOUČINNOST NÁČINÍ A TĚLA	U jednotlivců / podskupiny	U všech členů soutěžní jednotky
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ PRVKŮ PRÁCE S NÁČINÍM	Správné provedení prvků/přehozy/výhozy provedené podskupinou	Správné provedení prvků/přehozy/výhozy provedené všemi členy soutěžní jednotky

5.3.5 STUPNĚ PRÁCE S NÁČINÍM- BATON, MACE, FLAG

……"výchozí známka pro všechny kategorie – 10 bodů……

Stupeň 1

Veškeré manipulace s náčiním bez rotace

- „mrtvý baton/MACE/FLAG" (bez pohybu)
- slide (sklouznutí náčiní)
- swing (houpání, máchání)
- kola paží
- držení náčiní v paži, v ruce, spojené ruce
- zdvihání náčiní
- variance s náčiním

Stupeň 2

- horizontální rotace
- vertikální rotace s jednou rukou
- všechny variace těchto rotací, v rozdílných směrech, v pravé či levé ruce

Stupeň 3

Zahrnuje jednoduché rotace jako:

- **loop (kruhy za použití zápěstí)**
  - PR/LR vertikální točení (kruhy batonem) za použití zápěstí
  - PR/LR/horizontální točení (kruhy batonem) za použití zápěstí
- **vytáčení batonu s rotací**
  - PR/LR protáčení směrem vzhůru
  - PR/LR protáčení opačným směrem či dolů
- **vertikální rotace s oběma rukama**
  - ve všech pozicích těla (před tělem, za hlavou, nad hlavou, vedle těla...)
- **rotace na dlani**
- **aerials**
  - figury nízkých a jednoduchých výhozůs jednoduchým výhozem a jednoduchým úchytem (v jeden okamžik není náčiní v kontaktu s jakoukoliv částí těla)
  - nízký výhoz - pod2 m
  - rotace náčiní není vyžadována

Standartní výhoz:

- otevřená ruka: buď na plocho či vertikálně, pravá či levá ruka
- vyhození (Throw toss): výhoz náčiní za kuličku či jeho zakončení

Standartní úchyt:

- chytání (catching): chycení náčiní dlaní vzhůru
- grabbing: chycení náčiní dlaní dolů

- **výměna:**
    - vertikální, horizontální
    - variace výhozů, úchytů
    - mezi všemi soutěžícími
    - časová zpoždění…

Stupeň 4

- **točení mezi prsty**
    - PR / LRvertikálně 4 prsty
    - PR / LRhorizontálně 4 prsty
    - PR / LH vertikálně 2 prsty
    - PR / LH horizontálně 2 prsty
    - PR / LHvertikálně 8 prstů

- **rolls (obtáčení)**

Jednoduché prvky**:** Jedna rotace náčiní okolo jakékoliv část těla. Např. ruka, zápěstí, paže, loket, krk, noha

- rollsy okolo ruky dopředu a opačně
- rollsy okolo lokte dopředu a opačně
- rolls okolo roztažené paže

Jednoduché kombinace rollsů:

- ½ ryba, dopředu či opačně
- snake– návaznost (ruka a loket nebo loket a ruka) dopředu a opačně
- návaznost loket, zápěstí

- **figury vysokých a složitých výhozů náčiní s jednoduchým výhozem a jednoduchým úchytem**

Vysoký výhoz – nad 2 m

Rotace náčiní ve vzduchu je vyžadována

Standartní výhoz:

- otevřená ruka (open hand): buď na plocho či vertikálně, pravá či levá ruka.
- vyhození (Throw toss): výhoz náciní za kuličku či jeho zakončení.

Standartní úchyt:

- catching (úchyt): Chycení náčiní dlaní nahoru.
- Grabbing (úchyt): Chycení náčiní dlaní dolů.

- **figury nízkých výhozů náčiní se složitým výhozem či úchytem**

Složité výhozy:

- pod paží
- pod nohou
- za zády

Složité úchyty:

- úchyt „záda”: v úrovni pasu, za zády
- úchyt „noha”: úchyt pod nohou
- úchyt na straně: úchyt LR na pravé straně těla u pasu či obráceně úchyt PR

Stupeň 5

Zahrnuje velmi složité figury a rotace jako:

- **výhozy s pohybem**

Typy pohybů těla během výhozu:

- traveling („cestování”) - úmyslný pohyb během výhozu (defile)
- stationary(„statické”)- setrvání na jednom místě („póza”, arabeska, otočka)

- spin: rotace těla na jedné noze s mínimální rotací o 360 ° (vícenásobný spin, přerušovaný spin, obrácený směr spinů)
- výhoz se 3 prvky (vyhození, spin, úchyt), 4 prvky (vyhození, spin, póza, úchyt) nebo s vícenásobními kombinacemi (vyhození, 2x spin, póza, úchyt)

- **vysoké výhozy se složitým vyhozením či úchytem**
  Vysoký výhoz-nad 2 m

Složité výhozy z 5. levlu:

- palcový flip: náčiní se otočí okolo palce a opustí ruku (provedené ze středu batonu buď na plocho či vertikálně, pravou či levou rukou)
- back hand flip: za použití zápěstí, vyhození náčiní v opačném směru, 1 otočení, chycení s dlaní směrem nahoru
- palcový výhoz (Thumb toss): vyhození s palcovým flipem, více jak 2 otočení ve vzduchu
- backhand toss: vyhození za použití zápěstí – v opačném směru, 2 otočení, chycení s dlaní směrem nahoru

Složité úchyty z 5. levlu:

- back hand catch (úchyt): úchyt obrácenou rukou
- blind catch-slepý úchyt: úchyt nad rameny, bez sledování náčiní
- „flip“ = konstantní nízký výhoz s rotací-přes palec

Kombinace jednotlivých prvků

- kombinace rollsů–spojení 2 či více prvků dohromady (loket – ruka –ruka-loket, krk – zápěstí– loket…)
- open arm – rollsy okolo lokte a paže
- průběžné rollsy– nepřerušovány v prostoru, čase či sekvenci, nepřetržité opakování stejného rollsu
  (ryba – 4- lokty...)
- práce s dvěma náčiními – předvedení figury nejméně třetího levlu s průběznou práci obou náčiní (ne „mrtvé” druhé náčiní)

5.4 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ V OBLASTI D - TECHNICKÉ PENALIZACE

Penalizuje se

a) Nedodržení času
- Za každou vteřinu nad či pod limit srážka **0,05 bodu**
  - Limit u defile: 2:30 – 3:00 min
  - Limit u pódiové sestavy skupin 2:30 – 3:00 min (u show 2:30 - 4:00 min)
  - Limit u pódiové sestavy malých formací 1:15 – 1:30 min
- Nedokončení sestavy (předčasný odchod z podia) se hodnotí jako neprovedená sestava – diskvalifikace

b) Pády
- každý jednotlivý pád náčiní 0,05
- nezvednutí náčiní do konce sestavy, pokud nejde o pád před koncem sestavy 0,3
- pád soutěžící 0,3
- pád části kostýmu (lodička, apod.) 0,2
- odložené náčiní (více jak 2 takty 4/4) 0,5

  Nepenalizuje se:
  - ztracené náčiní opustí soutěžní prostor
  - přešlap trasy defilé při zvedání náčiní
  - přešlap plochy pódia při zvedání náčiní
  - podání náčiní jinou soutěžící nebo nesoutěžící osobou

c) Hudba:
- nepřipravenost hudby, technicky nekvalitní přepis hudby 0,1
- zvukový signál (pípnutí) na začátku hudby 0,1
- nepovolený nosič hudby 0,5
- nepovolená zpívaná písnička u KLASIK 0,5

d) komunikace
- nepovolená komunikace soutěžících 0,5
  - píšťalka, hlasité počítání, apod.
- nepovolená komunikace vedoucích (pokyny soutěžícím) 0,5

e) průběh soutěže
- nepřipravenost k soutěži po ohlášení hlasatelem 0,1
- předčasný nástup na plochu pódia před ohlášením 0,2
- odchod ze soutěžní plochy s hudbou 0,2
- překročení vyznačení soutěžní plochy 0,1
- neprojiti všech soutěžících cílem defilé 0,5
- otočka defilé není provedena u příčné čáry (start, cíl) 0,2
- v zakončení není provedená „stop figura“ 0,2
- úmyslné porušení pravidel (srážky se sčítají za každé porušení) 0,5
- chybí název sestavy u SHOW 0,5
- přerušení sestavy soutěžícími 0,5
- chybějící povinný prvek 0,5
- chybějící sekvence pochodového kroku (BAT, MACE, FLAG) 0,5
- Flag, MACE – nedodržení vlastností náčiní (např. velikost) 0,5

f) kostýmy
- nedodržená výše podpatků 0,5
- předvedení sestavy bez obutí (bez celé podrážky) 0,5
- aplikované sypké nebo gelové třpytky 0,5
- nevhodný kostým (dle kapitoly 8) 0,3

- za každé porušení – srážky se sčítají
- obuv není s vysokou holeni (SEN BAT, MACE, FLAG) 0,3
- chybějící zakončení kostýmu lodičkou nebo její imitací 0,3

6 SPECIFIKA A POVINNÉ PRVKY DLE JEDNOTLIVÝCH SOUTĚŽNÍCH DISCIPLÍN (DLE NÁČINÍ)

- Podskupina – u velké formace min. 4 členové, u miniformace min. 2 členové
- Povinné prvky musí být provedeny všemi členkami zároveň.
- **Nesplnění povinných prvků – srážka 0,5 bodu za každý nesplněný prvek – technický rozhodčí**
- U věkové kategorie littlekadetky nejsou žádné povinné prvky

6.1 NÁČINÍ BATON, MACE, FLAG

- Porota vždy hodnotí vhodnost (nevhodnost) zařazení prvků BATON do práce s FLAGEM/MACE
- v náčiní FLAG –chyby v provedení - namotaný FLAG, soutěžící používá FLAG spíše jako baton

6.1.1 POVINNÉ PRVKY – SKUPINY + MALÉ FORMACE

- U formácí sólo a duo-trio musí soutěžící provést všechny povinné prkvy (i prvky pro podskupinu)

Kadetky

- 2 jednoduché, nízké výhozy, 1x všichni členové, 1x podskupina
- 1 výměna na krátkou vzdálenost mezi všemi členy (povinnost neplatí pro kapitánku)
- užití nejméně 5 různých prvků 1-2-3 levelu – vyváženost pravé a levé ruky

2 BATON

- 2 prvky z V. levelu vlevé ruce a 2 prvky v pravé ruce
- 2 výhozy jednoduché

Juniorky

- 2x vysoké výhozy, 1x všichni členové, 1x podskupina – bez spinu (póza, flip, travelling, arabeska)
- 1x vysoký výhoz se spinem (360°) všichni členové
- 1x výměna na dlouhou vzdálenost výhozem mezi všemi členy (povinnost neplatí pro kapitánku)
- užití nejméně 7 různých prvků z I-IV levelu (zařazení prvků 5. levelu – vyšší bodové ohodnocení), vyváženost pravé a levé ruky
- prvky musí být užity v přímém sledu, v kombinacích

2 BATON

- 3 prvky z V. levelu v levé ruce a 3 prvky v pravé ruce
- 2 výhozy jednoduché
- 1 výhoz se spinem

Seniorky

- 2 vysoké výhozy –1x všichni, 1x podskupina – bez spinu (póza, flip, travelling, arabeska, otočka na obou nohách)
- 2 vysoké výhozy se spinem (360°) 1x všichni členové, 1x podskupina
- 2 výměny na dlouhou vzdálenost, 1x mezi všemi členy (povinnost neplatí pro kapitánku), 1x mezi podskupinami
- užití nejméně 7 různých prvků zahrnující I.-IV. stupeňl a flipy (zařazení prvků 5. levlu – vyšší bodové ohodnocení), vyváženost pravé a levé ruky
- prvky musí být použity v kombinacích, vyhození v přímém sledu

2 BATON

- 3 prvky z V. levelu v levé ruce a 3 prvky v pravé ruce
- 2 výhozy jednoduché
- 2 výhozy se spinem

Grandseniorky

- 2 výhoz jednoduchý
- 3 prvky z IV. levelu
  Povinné prvky musí provést minimálně podskupina

6.2 NÁČINÍ POM

Taneční formy musí tvořit minimálně 50 % vystoupení (akrobatické prvky nesmí přesahovat 30 % času choreografie) – nejedná se o fitness cvičení, jde o taneční sport.

Trojstupňová pyramida není povolená.

6.2.1 POVINNÉ PRVKY V NÁČINÍ POM-POM – POUZE SKUPINY

Kadetky

- 3 prvky „floorexercise“ (skoky a prvky flexibility) – všichni soutěžící najednou
- 2 vlny na skupinu provedené minimálně podskupinou – nikoliv současně
- 1 obrázek - minimálně podskupina

Juniorky

- 3 prvky „floorexercise“ - všichni soutěžící najednou
- 1 kombinace 2 prvků v pohybu - všichni soutěžící najednou
- 1 zvedačka - minimálně podskupina
- 2 vlny na skupinu provedené minimálně podskupinou – nikoliv současně
- 1 obrázek - minimálně podskupina

Seniorky

- 3 prvky „floorexercise“ - všichni soutěžící najednou
- 1 kombinace 3 prvků v pohybu- všichni soutěžící najednou
- 2 zvedačky - minimálně podskupina
- 2 vlny na skupinu provedené minimálně podskupinou – nikoliv současně
- 1 obrázek - minimálně podskupina

Grandseniorky

Povinné prvky musí splnit minimálně podskupina
- 1 vlna na skupinu
- 1 obrázek z pom-pom
- 1 zvedačka
- 3 prvky floorexercise ze IV. levelu

DISCIPLÍNA SHOW – ZKRATKA SHOW

- Pouze pódiová choreografie skupin - čas: minimum 2,30 a maximum 4 minuty (bez času na nástup a odchod)
- Dekorace, kulisy a rekvizity jsou povoleny
- Choreografie musí mít název, vyjadřující téma (mini příběh). Chybějící název – technická srážka 0,5
- Název choreografie by měl být uveden na formuláři hodnocení pro rozhodčí a oznámen publiku.
- Téma se ztvárňuje složkami, kterými jsou:
  - hudba
  - kostýmy a líčení,
  - choreografie,
  - náčiní

6.3 NÁČINÍ MIX – ZKRATKA MIX

- Skupina mix, male formace mix – pouze duo-trio a mini formace.
- Pouze pódiová sestava
- V jedné sestavě musí být použita kombinace dvou náčiní ve stejném poměru (při lichém počtu soutěžících převládá jedno náčiní o 1 ks/pár).
  - BAT a POM
  - BAT a FLAG
  - POM a FLAG
- Počet náčiní na jednu soutěžící: 2 ks pom-poms, 1-2 ks baton, 1-2 ks FLAG
- Během celé choreografie musí soutěžící používat obě náčiní. Povinná je výměna náčiní mezi všemi členy formace.
- Choreografie musí obsahovat důležité prvky obou užitých náčiní – hodnocení také pohybové techniky a techniky s náčiním

6.3.1 POVINNÉ PRVKY

A) Malé formace (duo-trio, mini)

- Výměna náčiní je povinná a musí být provedená tak, aby soutěžící prokázaly schopnost pracovat s oběma druhy náčiní.
- U male formace “trio” musí také všechny soutěžící vyměnit oba druhy náčiní
- U miniformace při lichém počtu soutěžících může jeden ze soutěžících používat pouze jedno náčiní.

- Chybějící výměna náčiní – bodová penazlizace 0,5 bodu od technického porotce

B) Skupiny

- Výměna náčiní je povinná a musí být provedená tak, aby soutěžící prokázaly schopnost pracovat s oběma druhy náčiní
- Při lichém počtu soutěžících může jeden ze soutěžících používat pouze jedno náčiní.
- Chybějící výměna náčiní – bodová penazlizace 0,5 bodu od technického porotce

Povinné prvky pouze pro skupiny MIX:

Kadetky

- 3 různé prvky „floorexercise“ – všichni soutěžící s náčiním pom-poms
- 1x vlna z poms
- 1x obrázek z poms
- 1x jednoduchý výhoz - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG
- 1x výměna obou náčiní – celá skupina najednou (kromě liché kapitánky, pokud je)
- užití 3 různých prvků minimálně z IV. levelu pro náčiníBAT/FLAG - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG

Juniorky

- 3 různé prvky „floorexercise“ , všichni soutěžící s náčiním pom-poms
- 1x kombinace 2 prvků „floorexercise“, (v pohybu) - všichni soutěžící s náčiním pom-poms
- 1x vlna z poms
- 1x obrázek z poms
- 1x vysoký výhoz bez otočky - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG
- 1x vysoký výhoz se spinem - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG
- výměna obou náčiní – celá skupina najednou (kromě liché kapitánky, pokud je)
- užití 4 prvků minimálně z IV. levelu pro náčiní BAT/FLAG - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG

Seniorky

- 1 kombinace 3 prvků „floorexercise (v pohybu) - všichni soutěžící s náčiním pom-poms
- 3 prvky „floorexercise“, všichni soutěžící s náčiním pom-poms
- 1 vlna - z poms
- 1 obrázek - z poms
- 1 zvedačka
- 1x výhoz bez otočky - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG
- 1 vysoký výhoz se spinem 360 stupňů - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG
- 1 výměna obou náčiní - celá skupina najednou (kromě liché kapitánky, pokud je)
- užití nejméně 4 prvků minimálně z IV. levelu pro náčiní BAT/FLAG - všichni soutěžící s náčiním BAT/FLAG

6.4 NÁČINÍ KLASICKÁ MAŽORETKA - BATON – ZKRATKA KLASIK, NÁČINÍ DRUMS

- Disciplíny: skupiny, miniformace KLASIK, DRUMS
- Kombinace defilé + pódium u skupin KLASIK, DRUMS

    - Soutěžící skupina musí absolvovat pochodové defilé a pódiovou sestavu
    - Pochodové defilé a pódiová sestava musí být provedena stejnými soutěžícími
- Soutěžící miniformace musí ještě absolvovat formaci FLAG/DRUMS stejnými soutěžícími (není pochodové defile)
- **Hudba smí být pouze instrumentální (bez zpěvu), nedodržení – srážka 0,5 bodu od technického rozhodčího**
- V choreografické kompozici (defile i pódiová choreografie) s náčiním baton musí zahrnovat větší část sestavy s klasickým pochodvým krokem (cca 70 %), pochodový krok musí být dominantní, taneční prvky mohou být zařazovány v krátkých sekvencích (1 sekvence = 4 doby)
- Gymnastické a akrobatické prvky se nedoporučuji, pokud budou v choreografii zařazeny, v hodnocení se k nim nepřihlíží, chybně provedené se penalizují srážkou

6.4.1 POVINNÉ PRVKY, PRINCIP HODNOCENÍ NÁČINÍ

Náčiní je hodnoceno dle bodu 5.3 - Charakteristika kritérií v oblasti C - Práce s náčiním. Rozdíl je v tom, že klasická mažoretka smí používat pouze prvky z I.-IV. levelu dle stupňů náročnosti práce s náčiním.

5. level: za každý předvedený prvek 5. levelu penalizace 0,5 bodu od technického rozhodčího

Přehozy: Povoleny jsou přehozy na libovolnou vzdálenost, musí být ovšem vyhozeny pouze ve statické pozici (bez pochodu, bez otočky). Rotace hůlky je povolena.
Přehozy “flipem” povoleny nejsou – 5. level – srážka 0,5 bodu od technického rozhodčího.

DRUMS: rozhodčí hodnotí využití bubínků, paliček a jejich manipulace.

7 HUDBA K SOUTĚŽNÍM SESTAVÁM

a) Společná ustanovení

- Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem.
- Interpretace skladeb může být buď orchestrální nebo s vokálním doprovodem, tzv. zpívané skladby
- Vhodnost hudby k věkové kategorii a disciplíně se hodnotí v kritériu „celkový dojem“
- Mohou být použity ucelené hudební skladby nebo jejich části
- V případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy (části) správně hudebně a technicky propojené; špatně provedená návaznost, technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého) je předmětem bodové srážky 0,1
- Zvukový signál (pípnutí) na začátku hudby penelizace 0,1 od technického rozhodčího

b) Audionosiče

- Hudba se nahrává s časovým předstihem dle pokynů v Soutěžním řádu a ústředních propozicích do aplikace QScore.
- Dororučuje se mít s sebou zálohu na MP3

c) Hudba k defilé

- Skladba v sudém taktu (2/4 nebo 4/4) se zdůrazněným pravidelným rytmem, v orchestrálním provedení (dechový orchestr, symfonický orchestr, apod.), může být i tzv. zpívaná.
- Pro klasický styl se za základní hudební doprovod považuje pochod, polka.
- Pro moderní styl může být použita i hudba jiného rytmu, vždy však musí odpovídat pochodové charakteristice disciplíny.
- Nahrávky skupin stylu techno, heavy-metal, hip-hop a stylů příbuzných nejsou pro defilé baton povoleny.

d) Hudba k pódiové sestavě

- Takt a rytmus hudby nejsou normativně předepsány, musí však umožnit, aby v choreografii byla zařazena pasáž (úsek) tzv. klasického kroku mažoretek (pochodový krok).
- Hudba stylu heavy metal, techno, funky, hip-hop nebo hudba v podobných stylech je přípustná, pokud byla nově aranžována a nahrána orchestrem - vhodnost této hudby vzhledem k choreografii a věku soutěžících posuzují rozhodčí.

8 KOSTÝMY, ÚBOR SOUTĚŽÍCÍCH

a) Obecně

- Kostým soutěžících, účes a líčení mají být korektní ve vztahu k náčiní, věkové kategorii a charakteru hudby
- Bodoví rozhodčí hodnotí estetické působení a vhodnost kostýmu, účesů a líčení pro věkovou kategorii a hudbu. Případná bodová srážka je udělována v oblasti A Choreografie-celkový dojem.
    - Barevná škála a kombinace barev je libovolná, může se lišit u podskupin, u vedoucí mažoretky (kapitánky) nebo u jednotlivých mažoretek. Celkový dojem všam musí působit harmonicky.
    - K vyjádření specifického originálního tématu a charakteru hudby může být použit specifický kostým - vždy však musí splňovat prvky dané disciplíny a musí vzniknout harmonická kompozice hudby, kostýmu a choreografie
- Kostým může být bez rukávů, vždy však musí zakrývat hrudník, břicho, boky a záda (možné jsou průstřihy, tělový tyl). Nedodržení je penalizováno srážkou **0,3 bodu od technického rozhodčího**
- Sestava je provedena v obuvi (s celou podrážkou), provedení sestavy bez obuvi je penalizováno srážkou **0,5 bodu od technického rozhodčího**
- Je vyžadována čepička na hlavě či její imitace (aplikace, čelenka, květina, baret, kšilt, klobouček apod.), zakončení kostýmu musí být jasně vidětelné z čelního pohledu na mažoretku. Pokud není kostým zakončen viditelnou lodičkou či její imitací, srážka **0,3 bodu od technického rozhodčího.**
    - **Chlapci nemusí mít čepičku ani její imitaci v žádné soutěžní disciplíně**
- Účesy a líčení musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy, jednotné ztvárnění přispívá k estetickému působení sestavy - Nevhodnost bude penalizována **srážkou 0,3 bodu od technického rozhodčího.**
- Aplikace třpytek v účesech a líčení není povolena, penalizace **0,5 bodu od technického rozhodčího**

b) Kostýmy v náčiní BATON, MACE, FLAG

- Měly by obsahovat některé tradiční prvky mažoretkového oblečení
- Kostým u velké formace musí obsahovat čepičku (vyjímku tvoří kapitánky- hlavní postavy – ty mohou čepičku nahradit její imitací dle bodu a). Chlapci čepičku mít nemusí.
- Nemůže mít výlučně (pouze) formu kombinézy, body, gymnastického trikotu, plavek a nemůže mít charakter kostýmu pro náčiní pom-pom, cheerleaders či disco
- Součástí kostýmu musí být **celistvá sukně** v dostatečné délce. Může být použit i efekt průstřihů, třásní, poloprůhledné materiály, pokud bude dostatečně zakryto spodní prádlo, body. Nepřípustné jsou kostýmy skládající se z kraťasů (body, legin) a dílčích (částečných, neúplných) sukní. Kostým, který neodpovídá pravidlům, se penalizuje **srážkou 0,3 bodu od technického rozhodčího za každé jednotlivé porušení**. Neestetické působení kostýmu může být sankciováno i srážkou od bodových rozhodčích v oblasti A Choreografie (celkový dojem).
    - Kalhoty u děvčat bez celistvé sukně jsou povoleny pouze pro **originální ztvárnění choreografie u velkých formací – pro kapitánky, hlavní postavy.**
    - **Chlapci mají kalhoty povoleny.**
    - Leginy či neprůhledné silonky pod celistvou sukní nejsou doporučovány, jejich užití se penalizuje v oblasti A - celkový dojem.
- Soutěžní sestavy jsou předvedeny v obuvi s podpatkem:

  - kadetky minimálně 0,5 cm, maximálně 3 cm
  - juniorky minimálně 2,0 cm, maximálně 7 cm
  - seniorky minimálně 3,0 cm, maximálně 7 cm.
  - chlapci v minimálních výších, v seniorkách 2 cm.
- Nedodržení výše podpatků u obuvi je penalizace **0,5 bodu od technického rozhodčího**
- U kategorií junior a senior může být nedodržení výše podpatku sankciováno i bodovou srážkou od bodových rozhodčích v oblasti B – pohybová technika – vzhledem k nižší těchnikcé náročnosti prvků předvedených bez povinné obuvi (podpatků).
- Obuv musí mít věková kategorie seniorek s vysokou holení – penalizace **0,3 bodu od technického rozhodčího**
  - Vysokou holení se rozumí obuv pokrývající kotník i lýtko přibližně do výšky poloviny lýtkového svalu či více. Výška vysoké holeně je minimálně 15 cm nad úroveň podrážky
  - Chlapci vysokou holeň mít nemusí

c) Kostým v náčiní pom-pom, SHOW, MIX

- Charakter disciplín POM, SHOW, MIX předpokládá užití jiného kostýmu, musí však splňovat všechna obecná pravidla uvedená v bodě a)
- Kostým nesmí mít výlučně formu body nebo gymnastického trikotu, musí být dostatečně zakryto spodní prádlo a intimní partie – nedodržení – **technická srážka 0,3 bodu (nevhodnost kostýmu).** Možné jsou kraťasy, leginy, sukně apod.
- Úbor může, ale nemusí, obsahovat prvky tradičního mažoretkového oblečení
- Kostým musí odpovídat tanečnímu stylu, hudbě, tématu a věkové kategorii
- Neestetické působení kostýmu může být sankciováno srážkou od bodových rozhodčích v oblasti A Choreografie (celkový dojem).

d) Kostým v náčiní KLASIK, DRUMS

- Kostým musí obsahovat tradiční prkvy mažoretkového kostýmu (nárameníky, knoflíky, klopy, řetízky, prýmky, ozdobná zapínání apod) - Nedodržení – **technickápenalizace 0,3 bodu**
- Kostým u děvčat musí obsahovat celistvou sukni, body či sako a čepičku (chlapci čepičku ani sukni mít nemusí).
  - Kalhoty, leginy či kraťasy nejsou u děvčat povoleny (chlapci mohou).
  - Nedodržení – **technická penalizace 0,3 bodu**
- Kostým musí zakrývat celá záda, hrudník, břicho, boky - nedodržení – **technická penalizace 0,3 bodu**
- Neestetické působení kostýmu může být sankciováno srážkou od bodových rozhodčích v oblasti A Choreografie (celkový dojem).
- Soutěžní sestavy jsou předvedeny v obuvi s podpatkem:
  - kadetky minimálně 0,5 cm, maximálně 3 cm
  - juniorky minimálně 2,0 cm, maximálně 7 cm
  - seniorky minimálně 3,0 cm, maximálně 7 cm.
  - chlapci v minimálních výších, v seniorkách 2 cm.
- Nedodržení výše podpatků u obuvi je penalizace **0,5 bodu od technického rozhodčího**
- U kategorií junior a senior může být nedodržení výše podpatku sankciováno i bodovou srážkou od bodových rozhodčích v oblasti B – pohybová technika – vzhledem k nižší technikcé náročnosti prvků předvedených bez povinné obuvi (podpatků).
- Obuv musí mít věková kategorie seniorek s vysokou holení – penalizace **0,3 bodu od technického rozhodčího**

- Vysokou holení se rozumí obuv pokrývající kotník i lýtko přibližně do výšky poloviny lýtkového svalu či více. Výška vysoké holeně je minimálně 15 cm nad úroveň podrážky
- Chlapci vysokou holeň mít nemusí

9 PRŮBĚH SOUTĚŽE

a) Registrace

- Zapsaný vedoucí, asistent nebo zástupce se osobně dostaví na stanoviště registrace v místě konání soutěže, před nástupem na start
- Ignorace se považuje za narušení soutěže, sankce jsou uvedeny níže, v bodě e)

b) Startovní listiny, pořadí

- Startovní pořadí generuje náhodně program QScore
- Pro pódiové sestavy KLASIK je startovní listina v obráceném pořadí než pochodové defile

c) Chování soutěžících

- Soutěžící musí být připraveni k zahájení soutěžního vystoupení v pořadí podle startovní listiny a pokynů pořadatele, hlasatele.
- Nepřipravenost a opožděný nástup na stanoviště řízení nástupů je penalizován 0,1 nebo může znamenat ztrátu startovního pořadí.
- Soutěžícím všech věkových kategorií není povoleno dorozumívat se během soutěžního vystoupení hlasitě slovně nebo jinými zvukovými signály (píšťalka, apod.) – penalizace 0,5 technický rozhodčí

d) Chování vedoucích

- Během soutěžní sestavy nesmí vedoucí nebo jejich asistenti řídit či dávat pokyny soutěžícím z vymezené trasy pochodového defilé a z ochranného prostoru pódiové sestavy, ani z prostoru pro diváky nebo od stanoviště zvukaře – penalizace 0,5 technický rozhodčí.

e) Narušení soutěže

- Za narušení soutěže a nesportovní chování ze strany soutěžících, vedoucích, jejich zástupců či asistentů, nebo doprovodu, se považují zejména tyto formy:
    - slovní či fyzické napadení, výhružky rozhodčím, členům štábu zpracování výsledků nebo pořadatelům, aj.
    - znevažování, dehonestace soutěže, výsledků a hodnocení, rozhodčích a dalších složek nebo funkcionářů soutěže a to buď na místě soutěže nebo v médiích včetně internetu
- V takovém případě může pořadatel přistoupit k diskvalifikaci všech soutěžících daného účastníka (klubu, oddílu) a anulování výsledků, a to i dodatečně.

f) Zdravotní indispozice před soutěží

- Náhlá zdravotní indispozice jednotlivých soutěžících před zahájením soutěžního vystoupení není důvodem ke změně startovního pořadí.
- Pořadatel může podle okolností přerušit soutěž na 5 minut.
- Po uplynutí této doby vedoucí buď ponechá příslušné místo v sestavě neobsazené nebo je obsadí náhradnicí, případně soutěžní vystoupení zruší.
- Případná změna musí být konzultována se zástupci organizačního štábu.

g) Zdravotní indispozice během soutěže

- Náhlá zdravotní indispozice jednotlivých soutěžících v průběhu soutěžního vystoupení není důvodem k opakování sestavy.
- Případná změna musí být konzultována se zástupci organizačního štábu.

h) Opuštění soutěžního prostoru

- Pokud jednotlivé soutěžící ze skupiny nebo male formace přeruší vystoupení a opustí soutěžní prostor před koncem sestavy, je hodnocení anulováno.

- Taková skupina nebo malá formace nemá nárok na opakování sestavy.

i) Převleky kostýmů

- Potřeba převleku mezi soutěžním vystoupením není důvodem ke změně startovního pořadí.
- Pořadatel může upravit sled disciplín, případně může přerušit soutěž (max. na 5 minut).

j) Opakování soutěžních sestav

- Skupina nebo formace, která musela své soutěžní vystoupení přerušit v důsledku okolností, které nemohla ovlivnit (výpadek el. proudu, porucha zvukové techniky, nepřízeň počasí, vstoupení cizích osob do soutěžního prostoru, apod.) má právo na nové soutěžní vystoupení.
- Skupina nebo formace, která přeruší své vystoupení bez vlivu výše uvedených okolností, nemá právo na opakování.
- Skupina nebo formace může také opakovat soutěžní vystoupení v případech, kdy o opakování požádá hlavní rozhodčí

k) Průběžné ohlašování bodů

- Podle organizačně technických podmínek může pořadatel umožnit průběžné ohlašování nebo zobrazení bodů, a to zpravidla po soutěžním vystoupení.
- Ohlášené nebo zveřejněné body nelze měnit, s výjimkou hlasatelského nebo zapisovatelského omylu nebo uznaného protestu.

l) Protesty, námitky

- Protesty proti hodnocení, známkám a výroku poroty nejsou přípustné.
- Výrok poroty nelze rozporovat ani na základě obrazového záznamu
- Ostatní protesty jsou možné nejpozději do 5 minut po soutěžním vystoupení toho soutěžícího, proti němuž směřují. Pokud je protest podán po této lhůtě, je zamítnut. Ostatní protesty lze podat proti:
    - nedodržení věkového limitu
    - jinému složení skupiny KLASIK při defilé a při pódiové sestavě
    - nepovolenému použití rekvizit
    - nepovolené komunikaci soutěžících
    - nepovolené komunikaci vedoucích se soutěžícími
    - nepovoléné komunikaci vedoucích s porotci
    - nedodržení předepsané velikosti náčiní
- Protesty podává vedoucí skupiny či formace nebo jeho pověřený zástupce (uvedený na soupisce) vedoucímu soutěže spolu s finanční částkou. Finanční výše je stanovena v soutěžním řádu.
- Podání a výsledek projednání protestu se veřejně vyhlašuje.
- Protesty vyřizuje vedoucí/ředitel soutěže, pověřený pořadatelem, který věc konzultuje s hlavním rozhodčím, technickým rozhodčím.
- Jestliže je protest oprávněný, nařídí vedoucí soutěže příslušnou jednorázovou penalizaci, která se sráží z celkového bodového hodnocení soutěžícího, v jehož neprospěch byl protest uznán.
- Pokud je protest podán po vyhlášení výsledků, je neplatný.

Vyvěšeno: 01.02.2022