

1 СОСТЯЗАТЕЛЬНАЯ СЕКЦИЯ / СНАРЯЖЕНИЕ

4. Секция БАТОН – мажоретки – сокращение БАТ

- Одна штука батон для мажоретки
- Две штуки батон для мажоретки
- Никаких дальнейших снаряжений (платок и т.п.) для состязательного состава БАТ не позволено

5. Принципы оценки БАТ

6. Секция пом-пом – сокращение ПОМ

- Две основных штук пом-пом для участников соревнования

7. Принципы оценки ПОМ

8. Секция шоу/show – сокращение **ШОУ/SHOW**

- Хореография должна иметь название, которое выражает тему
- Позволен реквизит, декорация, либо-какое снаряжение (кроме БАТ и ПОМ)

10. Секция МИКС/МIX – сокращение МИКС/МIX

- В одном составе должно употребить комбинацию двух снаряжений
 - ◆ БАТ и ПОМ
 - ◆ БАТ и ФЛАГ
 - ◆ ПОМ и ФЛАГ

11. Принципы оценки МИКС

12. Секция БАТОНФЛАГ – сокращение ФЛАГ

- Одно или две снаряжения для одной мажоретки
- Флаг может быть расположен на одном или обоих окончаниях батона
- Длина батона 70-80 см

13. Принципы оценки ФЛАГ

Далнейшие реквизиты во всех секциях:

- Далнейшими реквизитами разумеются талисманы, флаги, транспаранты, таблицы с наименованием соревнующих, со знаком города, государства, спонсоров, или же далнейшие предметы, которые не совпадают в состязательный состав.
- Этих реквизитов нельзя расположить в течение парада, на сцене соревнования и в её защитной зоне.
- Их можно использовать в зоне для публики. Даже при этом употреблении нельзя мешать выступлению участвующих и заслонять вид арбитрам. В таком случае будет пенализация/сбавка баллов.

2 УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЯ

1. Группы на списках (поимённых списках)
 - 8 – 25 членов
 - В группе БАТ, ПОМ, ШОУ/SHOW, МИКС/МІХ и ФЛАГ, если имеет более 12 членов, может быть 1/6 мальчиков

2. Формация на списках (поимённых списках)
 - соло
 - дуэт или трио
 - мини 4 – 7 персонажей

3. Неконкурсные участники
 - Зарегистрированное сопровождение
 - Арбитр
 - Члены команды/группы - обработка данных счётов/результатов
 - Проповедники/дикторы
 - Члены организаторского комитета, в том числе озвучение
 - Члены почётного президиума и арбитра VIP

3 ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

- Кадетки – возраст 8 – 11 лет
- Юниорки - возраст 12- 14 лет
- Сениорки – возраст 15- 26 лет
- Гранд сениорки – возраст более 27 и больше
- Ключевой возраст в году, когда происходит соревнование
- Объединение возрастных групп возможно у дисциплин с малым количеством спортсменов (напр. кадетки + юниорки, 8-14 лет, категория юниорки)

Возраст у солоформаций

- У солоформаций (соло, дуэт-трио и мини) возраст всех участниц соревнования соответствует возрастной группе.
- Если возраст участниц соревнования у формации(соло, дуэт-трио, мини) не соответствует возрастной группе, потом формация включена в группу старших участниц соревнования (напр. 6 юниорок и 1 сениорка – они принимают участие в сениорках).

Возраст у групп

- У больших групп возраст всех мажореток должен соответствовать возрастной группе
- Если это невозможно, то категории кадеток и юниорок позволено 20% старших мажореток в одной группе
- Количество членов группы и лимит старших:
 - ❖ количество 8 – 12 лимит старших 2
 - ❖ количество 13 – 17 лимит старших 3
 - ❖ количество 18 – 22 лимит старших 4
 - ❖ количество 23 – 25 лимит старших 5
- Старшие могут быть только более 1 года
 - ❖ у кадеток 12 лет
 - ❖ у юниорок 15 лет
- Если лимит старших превышен
 - ❖ Группа регистрируется и принимает участие в категории старейших
 - ❖ или группа поменяет количество мажореток
- Количество младших в группе (CAD, JUN, SEN) без ограничений. Младшие могут быть в 1 категории
 - ❖ в кадетках с 6 лет
 - ❖ в юниорках 8 по 11 лет
 - ❖ в сениорках 12 по 14 лет
 - ❖ в гранд сениорках количество младших (15 – 26 лет) без ограничения, позволен лимит
 - количество 8 – 12 лимит младших 2
 - количество 13 – 17 лимит младших 3
 - количество 18 – 22 лимит младших 4
 - количество 23 – 25 лимит младших 5

- Возрастной состав может появиться в оценке общего и компактного впечатления.

4 СЕКЦИЯ БАТОН – СОКРАЩЕНИЕ БАТ

Дисциплины: ГРУППЫ, СОЛОФОРМАЦИЯ БАТ

4.1 ГРУППЫ

- Маршевый парад БАТ
 - ❖ Длина трассы: 100 м, ширина минимально 6 м
 - ❖ Трасса может иметь 4 поворота или 4 оборота о 180 ° (кругом марш)
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль боковой линии и достаточное пространство за финишной линией для заключительного парада
 - ❖ Время: минимум 2,30 ' и максимум 3 минуты
- Сценический состав БАТ
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: минимум 2,30 и максимум 3 минуты (без времени вступления и ухода)
- Комбинация парада + сценический состав у групп БАТ
 - ❖ Соревнующая группа БАТ может завершить маршевый парад и сценический состав
 - ❖ Маршевый парад и сценический состав должны быть показаны одинаковыми участниками соревнования

4.2 СОЛО, ДУЭТ- ТРИО, МИНИ ФОРМАЦИЯ БАТ, СОЛО С ДВУМЯ СНАРЯЖЕНИЯМИ БАТОН (2БАТ)

- Только сценический состав
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: 1,15 ' и максимум 1,30 минут (без времени вступления и ухода)

4.3 МАРШЕВЫЙ ПАРАД

Структура состязательного выступления

1. вступление и старт
2. марш
3. пройти финишной линией
4. заключительная позиция, стоп фигура

4.3.1 НАЧАЛО ПАРАДА

а) Вступление группы

Группа принимающая участие в соревнованиях стоит подготовлена перед линией. Дальнейшие группы невозможно стоять в непосредственной близости за ней и мешать их выступление зарядкой.

б) Измерение времени

Время парада начинается мерить в моменте, когда звучит сопровождающая музыка. До этого момента нельзя сделать заступ за линию. Пенализация 0,10 очков.

4.3.2 МАРШ – РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРАДА

а) Характер дисциплины

- Марш и движение вперёд (парад) – основной элемент, т.е. маршевой шаг (ходовой, переходный шаг), показан всегда в направлении марша.
- Подвижная техника и техника шага должны быть совпадающие с музыкой и им придётся правильно выразить характер дисциплины.
- Употребление шаговых элементов из танцевального спорта нельзя быть доминирующее.
- Парад с батоном – БАТ позволены только гимнастические элементы – перевороты, сальта.

б) Ровномерность темп

- Парад должен иметь уравновешенный темп по всей трассе, не могут быть использованы длинные скачки, напр. чтобы „достичь время“.
- Остановление и демонстрирование хореографии на месте не допускается.
- Короткое остановление или движение против направления возможно только к изменению формы, фигуры.

в) Техника шага

- Шаг должен быть в ритме и в такте музыки.
- Поднимая колени соблюдают разные национальные школы (стили и понимание), решающая не высота поднимания колён или поднимание пятки, поднятие колён должно быть двусторонно уравновешеннее.
- В течение шага колени должны быть легко непринужденны, щиколотки и подъёмы контролировать таким способом, что шаг мягкий и гладкий
- Ступни должны быть ставлены параллельно, с подножкой на цыпочку или ступню.

4.3.3 ЗАКЛЮЧЕНИЕ МАРШЕГОГО ПАРАДА

а) Прохождение маршрута

- Группа должна пройти всю трассу/маршрут и покинуть её за финишной линией.
- Хореографическим недостатком считается то, если вся группа или некоторые участницы останут на трассе.

б) Измерение времени

- Измерение времени кончается в моменте остановления группы за финишной линией, когда участницы займут заключительное положение и музыка не играет. Решающий момент – это момент, когда закончено заключительное положение.

в) Окончание состава

- Парад заканчивается остановлением группы за финишной линией и оборотом назад, к публике и к арбитру.
- Несогласие между окончанием музыки и окончанием парада считается хореографической ошибкой.

4.4 СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Структура выступления:

- 1) начало без музыки, всегда после сообщения объявителем
- 2) остановка, начальное положение (стоп фигура)
- 3) состязательный состав
- 4) остановка, конец музыки, заключительное положение (стоп фигура)
- 5) уход без музыки

4.4.1 НАЧАЛО СЦЕНИЧЕСКОГО СОСТАВА

а) ХАРАКТЕРИСТИКА НАЧАЛА

- Участники соревнования могут вступить на площадку после уведомления диктором. За досрочную посадку будет пенализация.
- Начало должно быть без музыкального сопровождения.
- Должно быть короткое, быстрое и несложное, оно имеет в виду только занять положение к выступлению.
- Не допускается дальнейшая «маленькая хореография».
- Начало кончается остановлением участниц соревнования, оно должно быть отчётливо отделено от состава.
- Приветом считаем основное выжидательное положение перед собственным составом, может быть тоже военный салют, танцевальный поклон, поклон головы, движение плеча и т.п.

б) ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ В НАЧАЛЕ СОСТАВА

- Время сценического состава мерится без времени посадки.
- Начинается мерить в том моменте, когда начинает играть сопровождающая музыка.

4.4.2 РЕАЛИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СОСТАВА

а) Характеристика

- В хореографическую композицию со снарядом батон должна быть включена последовательность тактов с классическим шагом мажореток, танцевальные элементы могут быть в большей части хореографии.

- Музыка к выступлению должна быть окончена с окончанием состава, не может продолжаться в том числе сопровождения ухода.
- Окончание состава должно превосходно соответствовать концу музыки.
- Несогласие между окончанием музыки и окончанием состава считается хореографической ошибкой.
- Составительный состав заканчивается остановлением участниц соревнования и когда участницы займут заключительное положение, это должно быть двигательным и музыкально отчётливо отделено от ухода.
- В том числе заключительного положения может быть военный салют, танцевальный поклон, поклон головы, движение плеча и т.п.

б) Включение танцевальных, гимнастических и акробатических элементов

- Композиция может содержать элементы и мотивы общественных или фольклорных танцев, если это соответствует с характером музыки.
- Гимнастические элементы (напр. баланс, прыжки, пируэты, сдвиги) могут быть включены в состав, если они осуществлены без нарушения непрерывности состава, не реализованы ли они самоцельно, а в связи с элементом, со снарядом, с формой и фигурой.
- Поскольку гимнастические элементы реализует только несколько участниц соревнования в группе или в солоформированию, остальные члены не могут быть в статической, выжидательной позиции.

в) Измерение времени после окончания состава

- Измерение времени кончается, когда участницы займут заключительное положение и музыка не играет.
- Несогласие между окончанием музыки и окончанием состава считается хореографической ошибкой.

4.4.3 УХОД ИЗ СЦЕНЫ/ПЛОЩАДКИ

- Уход из площадки должен быть без музыкального/звукового сопровождения. Пенализация будет за уход с музыкой.
- Уход должен быть короткий, быстрый и простой, он служит только к отдалению от площадки.
- Не допускается дальнейшая „маленькая хореография“.

5.3 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Ц – РАБОТА СО СНАРЯЖЕНИЯМИ

Работа со снаряжениями устанавливает характер спорта мажореток и их эстетику. Оценивается с точки зрения возрастной категории. Между тем, как кадетки не должны провести полный репертуар элементов с батоном, для юниорок и сениорок установлено, что они должны демонстрировать элементы всех сортов, если хотят получить наивысшую оценку.

Батон нельзя положить на пол. Во время состава он должен быть в контакте с фигурой.

- Контакт со снаряжением во время состава

- ❖ во время состава позволено, чтобы одна или больше участниц соревнования имело 2 или больше снаряжений за счёт своих партнёрок, поскольку участницы соревнования действительно со снаряжением манипулируют, не только держат его.
- Контакт со снаряжением в конце состава
 - ❖ участницам придётся закончить состав таким способом, что его держат или они с ним в контакте некоторой частью тела/фигуры
 - ❖ позволено, что снаряжение может держать или быть в контакте несколько участниц, или одна может держать или быть в контакте с несколькими штуками снаряжения

5.3.1 СТЕПЕНИ РАБОТЫ СО СНАРЯЖЕНИЕМ – БАТОН

Степень 1

Всякая манипуляция с батоном без вращения

- „мёртвый батон“ (без движения)
- скольжение батона /slide
- качать, махать / swing
- кольца плечом
- держать батон в плечу, в руке, соединённые руки
- подъём батона
- вариант с батоном

Степень 2

- горизонтальная ротация
- вертикальная ротация с одной рукой
- все вариации этих ротаций, в разных направлениях, в правой или левой руке

Степень 3

Заключает в себе простые ротации, как напр.:

- **loop (кольца при употреблении запястья)**
 - ❖ PR/LR вертикальное вращение (кольца батоном) при употреблении запястья
 - ❖ PR/ LRRh/горизонтальное вращение (кольца батоном) при употреблении запястья
- **вращение батона с ротацией**
 - ❖ PR/LR проскальзывать вверх
 - ❖ PR/LR проскальзывать обратно, вниз
- **вертикальная ротация с обеими руками**
 - ❖ во всех позициях тела/фигуры (перед телом, за головой, над головой, рядом с телом...)
- **ротация на ладони**

- **aerials**

- ❖ фигуры низких и простых выбрасываний с нетрудным выбрасыванием и обыкновенной зацепкой (в один момент нет батона в контакте с какой-нибудь частью тела)
- ❖ низкое выбрасывание – ниже 2 м
- ❖ ротация батона не требуется

Выбрасывание стандарт:

- ❖ открытая рука – будто на плоскость или вертикально, правая или левая рука
- ❖ подброска (Throw toss): выбрасывание батона за шарик или конец батона

Зацепка стандарт:

- ❖ catching: схватка батона ладонью вверх
- ❖ grabbing: схватка батона ладонью вниз

Обмен:

- ❖ вертикальный, горизонтальный
- ❖ вариация выбрасывания, зацепки
- ❖ среди всех участниц соревнования
- ❖ временное опаздание

Степень 4

- **twirlingy (вращение между пальцами)**

- ❖ PR/ LR вертикально 4 пальца
- ❖ PR/ LR горизонтально 4 пальца
- ❖ PR/ LH вертикально 2 пальца
- ❖ PR/ LH горизонтально 2 пальца
- ❖ PR/ LH вертикально 8 пальцев

- **rolls (вращение)**

Простые элементы: одна ротация батона вокруг либо-какой части тела. Напр. рука, запястье, плечо, локоть, горло, нога.

- ❖ rollsy (вращение) вокруг руки вперёд и обратно
- ❖ rollsy (вращение) локоти вперёд и обратно
- ❖ rolls вокруг развинутой плечи

Простые комбинации(вращения) rollsů:

- ❖ ½ рыба, вперёд и обратно
- ❖ snake – увязка (рука и локоть или локоть и рука) вперёд и обратно
- ❖ увязка локоть, запястье
- **фигуры высоких и сложных выбрасываний батона с простой вскидкой и нетрудной зацепкой**

Высокая подброска – более 2 м.

Ротация батона в воздухе нуждается.

Выбрасывание стандарт

- ❖ открытая рука (open hand): будто на плоскость или вертикально, правая или левая рука
- ❖ выбрасывание (Throw toss): подкидка батона за шарик или окончание батона

Зацепка стандарт

- ❖ catching (зацепка): схватка батона ладонью вверх
- ❖ grabbing (зацепка): схватка батона ладонью вниз

Фигуры низких выбрасываний батона с сложной вскидкой или зацепкой

Сложные вскидки:

- ❖ под плечом
- ❖ под ногой
- ❖ за спиной

Сложные зацепки

- ❖ зацепка „спина»: уровень пояса, за спиной
- ❖ зацепка «нога»: зацепка под ногой
- ❖ зацепка-зацепка на стороне: зацепка LR на правой стороне у пояса или обратно зацепка PR

Степень 5

Включены в неё очень сложные фигуры и ротации, как напр.:

- **подброска с движением**

Типы движения во время выбрасывания:

- ❖ traveling (путешествие) – сознательное движение во время выбрасывания (парад)
- ❖ stationary(статическое) задержаться на одном месте („поза“, арабеск, оборот)
- ❖ spin: ротация тела на одной ноге с минимальной ротацией на 360 ° (многократный спин, прерывистый спин, обратное направление спинов)
- ❖ выбрасывание с 3 элементами (подброска, спин, зацепка), 4 элементами(вскидка, спин, поза, зацепка) или с многократными комбинациями (подброска, 2 x спин, поза, зацепка)

- **высокие выбрасывания со сложной вскидкой или зацепкой**

Высокое выбрасывание - над 2 м

Сложные выбрасывания в 5 левелу/ level

International Federation Majorettes Sport

Prague 10

ID: 01432991

www.ifms-majorettes.com

- ❖ пальцевый флип: батон вращается вокруг пальца и бросит руку (сделано в середине батона будто на площадке или вертикально, правой или левой рукой)
- ❖ back hand flip: употребление запястья, вскидка в обратном направлении, 1 поворот, зацепка с ладонью вверх
- ❖ пальцевое выбрасывание (Thumb toss): подброска с пальцевым флипом, больше чем 2 поворота в воздухе
- ❖ backhand toss: подкидка при пользовании запястья – в обратном направлении, 2 поворота, схватка ладонью вверх

Сложные зацепки в 5 левелу/ level

- ❖ back hand catch (зацепка): зацепка обратной рукой
- ❖ blind catch - слепая зацепка: зацепка над плечом, без исследования батона
- ❖ „flip“ – постоянно низкое выбрасывание с ротацией – через палец

Комбинация отдельных элементов

- ❖ Комбинация rolls – соединение 2 или больше элементов слитно (локоть – рука – рука – локоть, горло – запястье – локоть...)
- ❖ Open arm – rollsy вокруг локоти и плечи
- ❖ Непрерывно rollsy – непрерывные в пространстве, времени или последовательности, непрерывное повторение одиноких вращений(rolls), рыба – 4 – локоти
- ❖ Twirling с двумя батонами (не „мёртвый» второй батон)

Оценка работы со снаряжением батон

Кадетки

- ❖ Элементы I – III, level (отправная оценка/отметка 9,0)
- ❖ 3 и больше элементов из IV level (отправная оценка 9,4)
- ❖ 1 элемент из V level (отправная оценка 9,6)
- ❖ 2 элемента из V level (отправная оценка 9,8)
- ❖ 3 элемента и больше из V level (отправная оценка 10)

Юниорки

- ❖ 4 и больше элементов из IV level (отправная оценка 9,4)
- ❖ 1 элемент из V level (отправная оценка 9,6)
- ❖ 2 элемента из V level (отправная оценка 9,8)
- ❖ 4 элемента и больше из V level (отправная оценка 10)

Сениорки

- ❖ 4 и больше элементов из V level (отправная оценка 10)

5.3.2 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СО СНАРЯЖЕНИЕМ БАТ – ГРУППЫ И СОЛОФОРМАЦИИ

- Подгруппа - у большой формации минимум 4 члена, у миниформации мин. 2 члена
- Обязательные элементы должны быть реализованы членами одновременно.
- При невыполнению обязательных элементов – сбавка с очков 0,4 – технический арбитр

Кадетки

- 2 х простое, низкое выбрасывание, 1 х все члены, 1 х подгруппа
- 1 х обмен на короткую дистанцию среди всех членов (обязанность не причитается капитанке)
- Употребление наименее 5 различных элементов 1-2-3 степени – равномерность правой и левой руки

2 БАТОН

- 2 элемента из V level в левой руке и 2 элемента в правой руке
- 2 х простое выбрасывание

Юниорки

- 2 х высокое выбрасывание – 1 х все члены, 1 х подгруппа – без спина (поза, флип, travelling, арабеск)
- 1 х высокое выбрасывание со спином (360 °) все члены
- 1 х обмен на длинную дистанцию выбрасыванием среди всех членов
- Употребление наименее 7 разных элементов из степени I-IV (включение элементов 5 степени - высшая очковая оценка), уравновешенная правая и левая рука
- элементы twirlinga должны быть употреблены в прямой последовательности, в комбинациях, выбрасывания из twirlingu

2 БАТОН

- 3 элемента из V level в левой руке и 3 элемента в правой руке
- 2 х простое выбрасывание
- 1 х выбрасывание со спином

Сениорки

- 2 х высокое выбрасывание – 1 х все члены, 1 х подгруппа – без спина (поза, флип, travelling, арабеск, оборот на обеих ногах)
- 2 х высокое выбрасывание со спином (360 °) все члены, 1 х подгруппа
- 2 х обмен на длинную дистанцию выбрасыванием 1 х среди всех членов(обязанность не причитается капитанке), 1 х среди подгрупп
- Употребление наименее 7 разных элементов из степени I-IV (включение элементов 5 степени - высшая очковая оценка), уравновешенная правая и левая рука

- элементы twirlinga должны быть употреблены в комбинациях, подброска в прямой последовательности из twirlinga, зацепка с последующим twirlingem или зацепка последована twirlingem

2 БАТОН

- 3 элемента из V level в левой руке и 3 элемента в правой руке
- 2 x простое выбрасывание
- 1 x выбрасывание со спином

5.4 ХАРАКТЕРИСТИКА КРИТЕРИЙ ОБЛАСТИ Д - ТЕХНИЧЕСКИЕ ПЕНАЛИЗАЦИИ

Пенализация будет в таких случаях:

а) Нарушение времени – за каждую секунду над лимитом – отчисление 0,05 очков

- у парада над 3:00
- у сценического состава над 3:00
- у сценического состава солоформаций над 1:30

б) Падения

- каждое одиночное падение снаряжения - 0,05
- нарушение формы при подъёме снаряжения (оценка в области А – хореография)
- неподнимание снаряжения до конца состава, если это не падение перед концом состава – 0,1
- падение участницы соревнования - 0,4
- падение части костюма (пилотка, и т.п.) 0,05
- отложеное снаряжение -0,4

Пенализация не будет в таких случаях:

- потерянное снаряжение покинет пространство соревнования
- заступ за трассу парада при подъёме снаряжения
- заступ за поле сцены при подъёме снаряжения
- вручение снаряжения другим членом соревнования или несоревнующим членом

а) Отчисление очков за ошибочный ход соревнования

- | | |
|--|-----------------|
| • неподготовленность к соревнованию после сообщения диктором | 0,1 |
| • досрочное вступление на поле соревнования перед сообщением | 0,2 |
| • неподготовленность музыки | 0,1 |
| • технически некачественная музыка | 0,1 |
| • расстройство состава | дисквалификация |
| • неподготовленный носитель музыки, МЦ | дисквалификация |
| • неподготовленная коммуникация среди членов соревнования | дисквалификация |
| - дудочка, громкий подсчёт | |
| • неподготовленная коммуникация начальников | дисквалификация |

- инструкции во время состава

б) непригодный костюм для группы БАТОН	0,3 технический арбитр
в) отсутствует обувь – сапоги у категории сениорки БАТ	0,3 технический арбитр
г) реализация состава без обуви	0,3 технический арбитр
д) заступ за поле соревнования	0,1 технический арбитр
е) все участницы соревнования не прошли целью парада	0,2 технический арбитр

7.3.1 Обязательные элементы со снаряжением ПОМ-ПОМ

Кадетки

- ❖ 3 элемента „floorexercise“
- ❖ прыжки и элементы гибкости
- ❖ подъем позволен низкий – моментальный
- ❖ волна на группу 2 х
- ❖ рисунок 1 х

Юниорки

- ❖ 3 элемента „floorexercise“
- ❖ 1 комбинация 2 элементов в движении
- ❖ пирамида (подъем)
- ❖ волна на группу 2 х
- ❖ 1 рисунок

Сениорки

- ❖ 3 элемента „floorexercise“
- ❖ 1 комбинация 3 элементов
- ❖ пирамида (подъем) 2 х
- ❖ волна на группу 2 х
- ❖ 1 рисунок

Грандсениорки

- ❖ 1 волна на группу
- ❖ 1 рисунок из ПОМ-ПОМ
- ❖ 1 х подъем
- ❖ 3 элемента floorexercise из IV level

Обязательные элементы должна выполнить минимально подгруппа. Если не выполнит обязательные элементы со снаряжением ПОМ-ПОМ - сбавка 0,4 очков – технический арбитр.

Арбитр оценивает, в каком размере композиция состава содержит:

а) употребление снаряжения

- снаряжение должно быть постоянно в движении – не должно быть только неактивным реквизитом

б) выбор элементов и пёстрых элементов, включение волн, рисунков

- положительно оценено использование рисунков из ПОМ-ПОМ (бонификация)
- включение волн, взаимосвязанных волн, их комбинация

Арбитр оценивает, в каком размере композиция состава содержит:

в) Обмены, выбрасывание снаряжения

- оригинальный обмен снаряжения положительно оценен (бонификация)
- реализация параллельно или постепенно, перед подгруппой, между двумя мажоретками, среди подгрупп, при изменении формы или фигуры
- обмен разных способов: положить на пол, вручение, обмен выбрасыванием
- выбрасывание снаряжения

г) Взаимодействие и позиция участниц соревнования

- повернуться лицом к лицу, боком к себе, спиной к себе, реализация всей группой или солоформацией, реализация в быстрой последовательности или при изменении формы, во время двигающейся фигуры
- включение связующих и сопровождающих элементов – композиция состава не должна быть только рядом самостоятельных элементов со снаряжением, когда при их реализации участницы только ожидают снаряжение
- элементы со снаряжением должны быть хореографически дополнены ходовыми, танцевальными или гимнастическими элементами в начале, в течение или в конце

8 СЕКЦИЯ ШОУ - СОКРАЩЕНИЕ SHOW

- Только сценическая хореография групп
- Хореография должна иметь название, которое выражает тему (мини случай). Если название отсутствует, считается это недостатком состава.
- Название хореографии должно быть заполнено на бланке для арбитров и заявлено публике.

Тема реализуется этими элементами:

- ❖ музыкой
- ❖ костюмами и макияжем
- ❖ хореографией
- ❖ снаряжением

ДИСЦИПЛИНЫ: ГРУППЫ ШОУ / SHOW

8.1 ГРУППЫ

- Сценический состав SHOW
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: минимум 2,30 и максимум 4 минуты (без времени вступления и ухода)

10 СЕКЦИЯ МИКС - СОКРАЩЕНИЕ MIX

- В одном составе должна быть употреблена комбинация двух снаряжений
 - ❖ BAT и POM
 - ❖ BAT и FLAG
 - ❖ POM и FLAG
- Снаряжение должно быть употреблено в гармонической пропорции BAT:POM или POM:BAT, FLAG:BAT или BAT:FLAG, POM:FLAG или FLAG:POM
- Во время всей хореографии участницам соревнования придётся употребить оба снаряжения. Необходимо сделать обмен снаряжений среди членов формации.
- В комбинации BAT и FLAG или POM и FLAG могут выступать максимально 3 мальчика. Но девушек должно быть более.

ДИСЦИПЛИНЫ: ГРУППЫ, СОЛОФОРМАЦИИ МИКС/ MIX

10.1 ГРУППЫ

- Сценический состав МИКС/ MIX
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: минимум 2,30 и максимум 3 минуты (без времени вступления и ухода)
- Хореография должна содержать значительные элементы обеих употреблённых снаряжений – оценивается тоже двигательная техника и техника со снаряжением

10.2 МИНИ ФОРМАЦИЯ МИКС/ MIX

- ❖ Площадка 12 x 12 м
- ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
- ❖ Время: минимум 1,15 и максимум 1,30 минуты (без времени вступления и ухода)
- Хореография должна содержать значительные элементы обеих употреблённых снаряжений – оценивается тоже двигательная техника и техника со снаряжением.
- Не надо вложить обязательные элементы
- Необходимый обмен снаряжений

10.3 СЦЕНИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Структура состязательного выступления

Структура выступления:

- 1) начало без музыки, всегда после сообщения объявителем
- 2) остановка, начальное положение (стоп фигура)
- 3) состязательный состав
- 4) остановка, конец музыки, заключительное положение (стоп фигура)
- 5) уход без музыки

10.3.1 НАЧАЛО СЦЕНИЧЕСКОГО СОСТАВА

а) ХАРАКТЕРИСТИКА НАЧАЛА

- Участники соревнования могут вступить на площадку после уведомления диктором. За досрочную посадку будет пенализация.
- Начало должно быть без музыкального сопровождения.
- Должно быть короткое, быстрое и несложное, оно имеет в виду только занять положение к выступлению.
- Не допускается дальнейшая «маленькая хореография».
- Начало кончается остановлением участниц соревнования, оно должно быть отчётливо отделено от состава.
- Приветом считаем основное выжидательное положение перед собственным составом, может быть тоже военный салют, танцевальный поклон, поклон головы, движение плеча и т.п.

б) ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ В НАЧАЛЕ СОСТАВА

- Время сценического состава мерится без времени посадки.
- Начинается мерить в том моменте, когда начинает играть сопровождающая музыка.

10.3.2 РЕАЛИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СОСТАВА

а) Характеристика

- В хореографическую композицию со снарядом батон должна быть включена последовательность тактов с классическим шагом мажореток, танцевальные элементы могут быть в большей части хореографии.
- Музыка к выступлению должна быть окончена с окончанием состава, не может продолжаться в том числе сопровождения ухода.
- Окончание состава должно превосходно соответствовать концу музыки.
- Несогласие между окончанием музыки и окончанием состава считается хореографической ошибкой.
- Состав заканчивается остановлением участниц соревнования и когда участницы займут заключительное положение, это должно быть двигательно и музыкально отчётливо отделено от ухода.

- В том числе заключительного положения может быть военный салют, танцевальный поклон, поклон головы, движение плеча и т.п.

б) Включение танцевальных, гимнастических и акробатических элементов

- Композиция может содержать элементы и мотивы общественных или фольклорных танцев, если это соответствует с характером музыки.
- Гимнастические элементы (напр. баланс, прыжки, пируэты, сдвиги) могут быть включены в состав, если они осуществлены без нарушения непрерывности состава, не реализованы ли они самоцельно, а в связи с элементом, со снарядом, с формой и фигурой.
- Поскольку гимнастические элементы реализует только несколько участниц соревнования в группе или в солоформированию, остальные члены не могут быть в статической, выжидательной позиции.

в) Измерение времени после окончания состава

- Измерение времени кончается, когда участницы займут заключительное положение и музыка не играет.
- Несогласие между окончанием музыки и окончанием состава считается хореографической ошибкой.

г) Обязательные элементы со снаряжением МИКС / MIX

Кадетки

- ❖ 3 элемента „floorexercise“
- ❖ простой подъём
- ❖ волна 1 х
- ❖ рисунок 1 х
- ❖ обмен обеих снарядов 1 х, употребление 3 разных элементов V level для ВАТ/БАТ

Юниорки

- ❖ 1 х комбинация 2 элементов „floorexercise“ (в движении)
- ❖ 1 х высокое выбрасывание без поворота
- ❖ 1 х высокое выбрасывание со спином, обмен обеих снарядов
- ❖ 1 х волна, 1 х рисунок
- ❖ Реализация 4 элементов V level для ВАТ / БАТ

Сениорки

- ❖ 1 х комбинация 3 элементов „floorexercise“ (в движении)
- ❖ 1 х волна, 1 х рисунок, 1 х подъём
- ❖ 1 х высокое выбрасывание со спином 360 °
- ❖ 1 х обмен обеих снарядов
- ❖ употребление не менее 4 элементов V level для ВАТ/БАТ
- ❖ 1 х выбрасывание без поворота

10.3.3 УХОД ИЗ СЦЕНЫ/ПЛОЩАДКИ

- Уход из площадки должен быть без музыкального/звукового сопровождения. Пенализация будет за уход с музыкой.
- Уход должен быть короткий, быстрый и простой, он служит только к оставлению площадки.
- Не допускается дальнейшая „маленькая хореография“.

12 СЕКЦИЯ БАТОН ФЛАГ/ВАТОН FLAG – СОКРАЩЕНИЕ ФЛАГ/FLAG

- одно или две снаряжения для одной мажоретки
- флаг может быть законченный на одном (длина батона 70-80 см) или двух концах
- в состязательной секции ФЛАГ не позволены дальнейшие снаряжения
- в миниформации ФЛАГ могут выступать максимально 3 мальчика, количество девушек больше

Дисциплины: группы, солоформации ФЛАГ

12.1 ГРУППЫ

- Сценический состав ФЛАГ
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: минимум 2,30 и максимум 3 минуты (без времени вступления и ухода)

12.2 МИНИ ФОРМАЦИИ ФЛАГ

- Только сценический состав
 - ❖ Площадка 12 x 12 м
 - ❖ Защитная зона 2 м вдоль всех сторон сцены
 - ❖ Время: минимум 1,15 и максимум 1,30 минуты (без времени вступления и ухода)
- Подгруппа - у большой формации минимум 4 члена, у миниформации мин. 2 члена
- Рекомендуемые элементы должны быть реализованы всеми членками соревнования одновременно

Кадетки

- 2 x простое, низкое выбрасывание, 1 x все члены, 1 x подгруппа
- 1 x обмен на короткую дистанцию среди всех членов (обязанность не причитается капитанке)
- Употребление не менее 5 различных элементов 1-2-3 степени – равномерность правой и левой руки



Юниорки

- 2 x высокое выбрасывание – 1 x все члены, 1 x подгруппа – без спина (поза, флип, travelling, арабеск)
- 1 x высокое выбрасывание со спином (360 °) все члены
- 1 x обмен на длинную дистанцию выбрасыванием среди всех членов
- Употребление наименее 7 разных элементов из степени I-IV (включение элементов 5 степени - высшая очковая оценка), равномерность правой и левой руки
- элементы twirlinga должны быть употреблены в прямой последовательности, в комбинациях, выбрасывания из twirlingu

Сениорки

- 2 x высокое выбрасывание – 1 x все члены, 1 x подгруппа – без спина (поза, флип, travelling, арабеск, оборот на обеих ногах)
- 2 x высокое выбрасывание со спином (360 °) все члены, 1 x подгруппа
- 2 x обмен на длинную дистанцию выбрасыванием 1 x среди всех членов(обязанность не причитается капитанке), 1 x среди подгрупп
- Употребление наименее 7 разных элементов из степени I-IV (включение элементов 5 степени - высшая очковая оценка), равномерность правой и левой руки
- элементы twirlinga должны быть употреблены в комбинациях, подброска в прямой последовательности из twirlinga, зацепка с последующим twirlingem или зацепка последована twirlingem

