8 SEKCE SHOW – ZKRATKA SHOW

- Pouze pódiová choreografie skupin.
- Choreografie musí mít název, vyjadřující téma (mini příběh). Chybějící název se hodnotí jako nedostatek sestavy.
- Název choreografie by měl být uveden na formuláři hodnocení pro rozhodčí a oznámen publiku.
- Téma se ztvárňuje složkami, kterými jsou:
    - hudba
    - kostýmy a líčení,
    - choreografie,
    - náčiní

DISCIPLÍNY: SKUPINY SHOW

8.1 SKUPINY:

- Pódiová sestava BAT
    - Plocha 12 x 12 metrů.
    - Ochranné pásmo 2 m podél všech stran pódia
    - Čas: minimum 2,30 a maximum 3 minuty (bez času na nástup a odchod)

8.2 PÓDIOVÁ SESTAVA

Struktura soutěžního vystoupení

1. nástup bez hudby, vždy až po ohlášení hlasatelem
2. zastavení, zahajovací pozice (stop figura)
3. soutěžní sestava
4. zastavení, konec hudby, závěrečná pozice (stop figura)
5. odchod bez hudby

8.2.1 NÁSTUP NA PÓDIOVOU SESTAVU

a) Charakteristika nástupu
- Soutěžící mohou nastoupit na soutěžní plochu až po ohlášení hlasatelem. Penalizace za předčasný nástup.
- Nástup musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu.
- Musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení
- Nesmí být další „malou choreografií“.
- Nástup končí zastavením soutěžících, musí být zřetelně oddělen od soutěžní sestavy
- Za pozdrav se považuje zaujmutí základní vyčkávací pozice před vlastní sestavou, může jít také o vojenský salut, taneční úklonu, úklonu hlavy, pohyb paží, apod.
- Nástup nesmí být delší než 30 s a v případě užití kulis musí být tanečníci schopni kulisy umístit na podium samostatně za jednu cestu (nesmí se vracet)

b) Měření času při zahájení sestavy
- Čas pódiové sestavy se měří bez času na nástup.
- Začíná se měřit v okamžiku, kdy začne reprodukce doprovodné hudby

8.2.2 PROVEDENÍ PÓDIOVÉ SESTAVY

a) Charakteristika

- Hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže bez zastávky pokračovat jako doprovod k odchodu.
- Ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby.
- Nesoulad hudby a ukončení sestavy se považuje za choreografickou chybu.
- Soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujmutím závěrečné pozice, musí být pohybově i hudebně zřetelně oddělena od odchodu
- Součástí závěrečné pozice může být vojenský salut, taneční úklona, úklona hlavy, pohyb paží, apod.

b) Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků

- Kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folklorních tanců, jestliže odpovídají charakteru hudby.
- Gymnastické prvky (například rovnováha, skoky, piruety, posuny) mohou být zarhnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazci.
- Pokud gymnastické prvky provádí jen několik soutěžících ve skupině či sóloformaci, nesmí být ostatní členové ve statickém, vyčkávacím postavení
- Prvky floor exercise zvedání soutěžících v choreografii baton je povoleno pouze jako prvek konečného tvaru na konci

c) Měření času při ukončení sestavy

- Měření času končí, jakmile soutěžící zaujmou závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě.
- Nesoulad mezi koncem hudby a ukončením sestavy se považuje za choreografickou chybu

8.2.3 ODCHOD Z PÓDIA

- Odchod z pódia (soutěžní plochy) musí být bez hudebního (zvukového) doprovodu. Penalizace za odchod s hudebním (zvukovým) doprovodem.
- Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží jen k opuštění soutěžní plochy.
- Nesmí být další „malou choreografií“.
- Kulisy musí být opět odneseny tanečníky a nesmí na pódiu zůstat žádné pozůstatky po choreografii

9 PRINCIPY HODNOCENÍ SHOW:

Oblasti a kritéria hodnocení jsou nastaveny tak, aby rozhodčí nemohl opomenout hodnotit a bodovat podstatné atributy předváděné soutěžní sestavy.

- Rozhodující pro počet bodů nebude to, jestli soutěžící předvádí sestavu v klasickém nebo moderním stylu.
- Pro hodnocení a bodování je hlavní to, jak je sestava komponována a jak je předvedena.
- Bodové hodnocení musí být podloženo pozorovanými chybami, nedostatky a klady.
- Při pochybnostech se rozhoduje ve prospěch soutěžících
- Výchozí známkou ve všech třech oblastech pro všechny soutěžící je známka 10,00 bodů, a to nezávisle na pořadí ve startovní listině. Srážky jsou stanoveny dle následující stupnice sankcí:
    - **Malé chyby 0,1**
    - **Významné chyby 0,3**
    - **Závažné chyby 0,5 nebo 1,0**
- Srážka pro výkon jednoho prvku, v rámci jednoho vystoupení, nemůže být větší než 1,0. Nedokončení prvků a pády jsou hodnoceny (sráženy) zvlášť.
- Opakované a hromadné chyby se mohou zahrnout jako další penalizace po skončení sestavy.

9.1 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ OBLASTI A - CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Rozhodčí při hodnocení náročnosti a skupinového provedení choreografie rozlišuje také v závislosti na velikosti skupiny. Jen velikost skupiny není důvodem pro nízké nebo vysoké hodnocení.

- Dekorace, kulisy a rekvizity jsou povoleny
- Choreografie musí mít název, vyjadřující téma (mini příběh). Chybějící název se hodnotí jako nedostatek sestavy.
- Název choreografie by měl být uveden na formuláři hodnocení pro rozhodčí a oznámen publiku.
- Téma se ztvárňuje složkami, kterými jsou:
    - hudba
    - kostýmy a líčení,
    - choreografie,
    - náčiní

9.1.1 PESTROST A ROZMANITOST

a) Rozmanitost v prvcích

Rozhodčí hodnotí:

- výběr a pestrost prvků
- využití tanečních, gymnastických prvků a take případnou jejich nadměrnost
- využití prvků práce s náčiním
- provádění prvků všemi soutěžícími stejně, nebo rozdílně v podskupinách
- originalitu
- nejsou povoleny gymnastické prvky u skupin BAT – mohou být však součástí závěrečné figury
- nepovolená trojstupňová pyramida
- nepovolené kalhoty u skupin BAT (nevztahuje se na specifické a originální choreografie) – srážku udává technický rozhodčí

b) Rozmanitost ve využití prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha.
Rozhodčí hodnotí :

- výběr a pestrost obrazců a tvarů (kruhy,čtverce, řady, zástupy, diagonály, apod.)
- změny tvarů a obrazců
- využití plochy pódia
- využití různých směrů (vpřed, vzad, šikmo, stranou)
- využití různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára)
- využití pohybujících se obrazců
- provádění tvarů a obrazců všemi soutěžícími stejně, nebo rozdílně v podskupinách

d) Rozmanitost v tempu

Monotónní, neměnné tempo je choreografickým nedostatkem. Soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.
Rozhodčí hodnotí:

- členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů
- vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě
- rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých částí

9.1.2 SYNCHRONIZACE

Rozhodčí hodnotí:

- Kompaktnost všech členů soutěžení jednotky – stejná pohybová vyspělost soutěžících, provádění náročných prvků pouze vybranými členy skupiny, sourodost všech členů soutěžní jednotky
- Chyby synchronizace při předvedení choreografie nebo u jednotlivých prvků - kompaktnost pohybujících se obrazců, přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí

9.1.3 STRUKTURA CHOREOGRAFIE

Rozhodčí hodnotí:

- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby (např. Chybou jsou znatelné pauzy před obtížnými prvky.)
- Členění sestavy dle hudebních frází (prvky, změny tvarů, zařazení vln)
- Přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců
- Dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava – zastavení - odchod)
    - chybou je: nástup s hudbou, chybějící zahajovací a závěrečná pozice, pomalý odchod, odchod s hudbou
- Choreografie musí mít název, vyjadřující téma (mini příběh). Chybějící název se hodnotí jako nedostatek sestavy.
- Název choreografie by měl být uveden na formuláři hodnocení pro rozhodčí a oznámen publiku.
- Téma se ztvárňuje složkami, kterými jsou:
    - hudba
    - kostýmy a líčení,
    - choreografie,
    - náčiní
- Počet náčiní není pevně stanovený. Hodnotí se však pestrost a účelnost množství ve vztahu k tématu a choreografii - nadbytečnost náčiní, s nímž se pracuje jen krátce, může být hodnocena jako nedostatek.

9.1.4 VÝBĚR HUDBY

Rozhodčí hodnotí:

- vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy

- Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků (bubnování, klapání, hlasové projevy apod.)

9.1.5 CELKOVÝ DOJEM, VÝRAZ

Rozhodčí hodnotí:

- kontakt s publikem – skupina či sólista promítá náladu skladby do své choreografie - výraz má zůstat v oblasti sportu, bez přehrávání a afektovanosti. U hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu
- působení věkového složení skupiny - věková vyváženost nebo naopak nesourodost skupiny či sóloformace
- úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení
- stejnou technickou dokonalost a pohybovou vyspělost u všech členek -sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou zřejmé, skladba se zdá být prováděná lehce a s radostí
- kostým a make-up - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby - u skupin a sóloformací BAT nemohou být použity kostýmy cheerladers a disco – stylu

9.1.6 ZÁKLADNÍ CHYBY V PŘEDVEDENÍ CHOREOGRAFIE

- nevyrovnanost a nepřesnost řád, zástupů, kruhů, diagonál
- nejistota pyramidy (dvojstupňová)
- nesoulad konce hudby a konce sestavy
- provedení části sestavy mimo soutěžní prostor (podskupina)
- přerušení sestavy soutěžícími - viz též kapitola Průběh soutěže, bod Opakování soutěžní sestav

9.1.7 BODOVÉ SRÁŽKY ZA CHOREOGRAFII A JEJÍ PŘEDVEDENÍ

Kriterium pro hodnocení	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
	0.1	0.3	0.5
CHOREOGRAFIE			
Ztvárnění tématu či motivu choreografie	x	Nesourodost hudby, kostýmů a líčení, choreografie a náčiní v některých částech.	Nesourodost hudby, kostýmů a líčení, choreografie a náčiní v celé choreografii.
Využití a výběr náčiní	x	x	Nadbytečnost – samoúčelné zařazení náčiní/ nedostatečnost náčiní
Rozmanitost	Opakující se prvky	Nízký výběr tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním,	jednostranný výběr tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním
Rozmanitost v prvcích			
Rozmanitost v prostoru	Jedna část plochy je nevyužitá /	1/3 plochy je nevyužitá	1/2 plochy je nevyužitá

V kompozici není využita celou plocha / rozmanitost ve tvarech, obrazcích / změnách tvarů / využití pohybujících se obrazců			
Výběr a pestrost obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály, apod.)/ změny tvarů / pohybující se obrazce	Opakující se tvary	Nízký výběr tvarů, nenavazující přechody do tvarů	Jednostrannost výběru tvarů, obrazců
Rozmanitost v tempu	Soutěžící zůstají příliš dlouho (více než jeden hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci.	Monotónní neměnné tempo/ Nekompaktnost změny tvarů s hudbou	x
SYNCHRONIZACE			
Kompaktnost všech členů soutěžní jednotky	x	Základní výběr prvků tanečních, gymnastických prvků a práce s náčiním pouze vybranými členy soutěžní jednotky	Viditelná nesourodost u tanečních, gymnastický prvků a práce s náčiním
Chyby synchronizace při předvedení choreografie nebo u jednotlivých prvků, změn tvarů	Občasný výskyt,1-2 u jednotlivého prvku, změně tvaru	Vícečetný výskyt chyb, (3-5) v dané oblasti	Nesynchronizace ve většině částech sestavy v dané oblasti
Struktura choreografie			
Dodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava – zastavení - odchod)	x	Nesoulad začátku / konce sestavy s hudebním doprovodem	Nedodržení struktury pódiové sestavy (nástup – zastavení – sestava zastavení odchod)

Choreografie postrádá logickou návaznost, soudržnost s rytmem a rychlostí hudby. / pohybové vyjádření hudby	Mírné ztráta návaznosti / pohybového vyjádření	Choreografie nenavazuje v několika částech / pohybového vyjádření hudby chybí v několika částech	V choreografii chybí logické návaznosti, soudržnost s rytmem a rychlostí hudby./ hudba není pohybově vyjádřena
Přesnost, zřetelnost a plynulost změn tvarů a obrazců	Mírná ztráta plynulosti změn	Přesnost změn není zřetelná či plynulá v několika částech	V choreografii se pravidelně opakuje nepřesnost a nezřetelnost či neplynulost změn tvarů či obrazců
MUSIC SELECTION – Výběr hudby			
Vhodnost hudby k věku soutěžících, jejich vyspělosti, disciplíně	x	Některé části hudby nekorespondují s tématem, či motivem skladby vůči věku či vyspělosti soutěžících	Kompletně nevhodné
Členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů	x	Prováděný prvek, či práce s náčiním přes hudební frázi, motiv či takt	Prováděný pohyb či změna tvarů přes hudební frázi, motiv či takt
Nedostatečná harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem.	Mírný nedostatek harmonie	Ztráta harmonie na několika místech	Hudba je pouze v pozadí
Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků	Mírný nedostatek	Nesourodý mix či přechody a návaznosti na několika místech	Hudba je zcela nesourodá
EXPRESSION – celkový dojem,výraz			
Kontakt s publikem - Skupina, či solista nepromítá náladu skladby do své choreografie	x	Mírný nedostatek v částech	Choreografie je předvedená bez jakékoli nálady.
Působení věkového složení skupiny	Skupina působí nesourodě v jedné části choreografie	Nesourodost v několika částech choreografie	Závažná nesourodost skupiny během celé choreografie
Kostým a make-up -	x	Nevhodnost k věkové	x

vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby		kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby	

9.1.8 BONIFIKACE ZA CHOREOGRAFII A JEJÍ PŘEDVEDENÍ

Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

BONIFIKACE KRITERIUM PRO HODNOCENÍ	MALÁ	VELKÁ
	0.1	0.3
SHOW HODNOTA	x	Originální choreografické, hudební a kostýmní zpracování tématu, rekvizity, kulisy
NÁPADITÉ A EFEKTNÍ ZTVÁRNĚNÍ TÉMATU U SHOW ZA POMOCI NÁČINÍ, REKVIZIT A KULIS	X	Výborný výběr náčiní kulis, rekvizit. Žádná z výše uvedených není nadbytečná.
SYNCHRONIZACE		
KOMPAKTNOST VŠECH ČLENŮ SOUTĚŽNÍ JEDNOTKY	Synchron všech členů soutěžní jednotky při náročných prvcích(oblast A,B nebo C)	Mimořádná kompaktnost /synchron všech soutěžících po celou dobu sestavy
ROZMANITOST		
VÝBĚR A PESTROST PRVKŮ / OBRAZCŮ	Zařazení originálního prvku / obrazce	Zařazení originálních prvků / obrazců, různorodost
VYSOKÁ PŘESNOST, VYROVNANOST TVARŮ A ZMĚN	x	V celé soutěžní skladbě
CELKOVÝ DOJEM		
DOJEM / KONTAKT S PUBLIKEM / VYJÁDŘENÍ NÁLADY SKLADBY	Působivý kontakt s publikem	Výborný celkový dojem

9.2 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ OBLASTI B - POHYBOVÁ TECHNIKA

Rozhodčí při hodnocení rytmické koordinace a synchronnosti rozlišuje obtížnost skupinového provedení také v závislosti na velikosti skupiny. Jen velikost skupiny není důvodem pro nízké nebo vysoké hodnocení.

9.2.1 TECHNIKA TĚLA A KROKU

Postoj a držení těla, a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu. O jeho hodnotě rozhodují a hodnotí se zejména tyto faktory:

- **držení trupu** - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topornost
- **držení a pohyby paží** - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- **držení a pohyby hlavy** - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)

- **zvedání kolen** - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání, akcentování jedné nohy
- **provedení nášlapu** - nášlap má být přes špičku nebo bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **postavení chodidel** - chodidla mají být rovnoběžná, za chybné provedení se považují špičky do sebe nebo od sebe při pochodování
- **gymnastické a akrobatické prvky** - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- **obraty, otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita
- **flexibilita** – dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

9.2.2 VÝBĚR A PESTROST PRVKŮ

- Pestrost a rozmanitost tanečních a gymnastických prvků
- Dosažení dostatečné úrovně náročnosti vzhledem k věkové kategorii

9.2.3 RYTMICKÁ KOORDINACE A SYNCHRONNOST

Provedení sestavy všemi soutěžícími má být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybů těla a náčiní měl velmi přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu.

Rytmickou koordinací je dokonalý soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové cítění a pohyb v rytmu.

Rozhodčí hodnotí:

- rytmus kroku - krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém defilé je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení
- rytmus tanečních prvků - provedení musí odpovídat charakteru tance
- stejná návaznost pohybu při práci s náčiním, při výměnách náčiní

9.2.4 BODOVÉ SRÁŽKY ZA POHYBOVOU TECHNIKU

Kriterium pro hodnocení	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
	0.1	0.3	0.5
POHYBOVÁ TECHNIKA			
Držení trupu, držení a pohyby paží, držení a pohyby hlavy	Momentální chyby v provedení	Jedna či kombinace dvou chyb vypsaných pro držení těla	Kombinace více chyb pro držení těla
Zvedání kolen	Nestejné nebo nedostatečné zvedání kolen	X	x

Provedení nášlapu	X	Nášlap není proveden přes špičku, či přes bříško chodidla / chodidla při nášlapu nejsou kladeny rovnoběžně	Kombinace uvedených chyby
Gymnastické prvky	Malá chyba v provedení (dvojný dopad, pokrčené končetiny, …)	Ztráta rovnováhy s podporou ruky či oporou o náčiní, špatný průběh pohybu, chybí zřetelný začátek a konec gymnastického prvku, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“), pád soutěžící
Akrobatické prvky	Malá chyba v provedení (pokrčené končetiny, …)	Špatný průběh pohybu, chybí zřetelný začátek a konec akrobatického prvku, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“), pád soutěžích
Obraty, otočky	Pokrčené stojné končetiny při otočkách v relevé, nedopnutá špička nohy.	U základní otočky či obratu odtočení z místa točení, obrat končí úkrokem, poskokem (osa těla při obratu není ve vertikále), (noha není v passé, v cou de pied, v develope, chodidlo není v relevé)	Ztráta charakteru otočky
Rovnováha	Malá chyba v provedení	Špatný průběh pohybu, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“), pád soutěžích
Flexibilita	Malá chyba v provedení	Špatný průběh pohybu, nedostatečný rozsah, chybí jistota provedení, nedostatečná flexibilita.	Prvek není zvládnutý („tzv. pokus o prvek“)
Výběr a pestrost prvků	Opakující se prvky	Nízký výběr tanečních, gymnastických prvků	jednostranný výběr tanečních, gymnastických prvků
Úroveň náročnosti	X	X	Nedodržení doporučených urovní
			KAD – I.-III.
			JUN – I.-IV.
			SEN – I.-IV.
Rytmická koordinace a synchronnost	Nesourodá návaznost prvku s náčiním s návazností pohybů / Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvku	Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvku v delší sekvenci	Nedodržení rytmu kroku či tanečního prvků opakovaně

9.2.5 BONIFIKACE ZA POHYBOVOU TECHNIKU

Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

- dokonalá synchronizace a návaznost pohybů u všech soutěžících
- pohybová elegance u všech soutěžících během vystoupení

BONIFIKACE	MALÁ 0.1	VELKÁ 0.3
POHYBOVÁ VYSPĚLOST A ELEGANCE	Ladnost / elegance / taneční vyspělost u jednotlivých prvků	Celková pohybová vyspělost u všech členek soutěžní jednotky.
DOKONALÁ SYNCHRONIZACE A NÁVAZNOST POHYBŮ U VŠECH SOUTĚŽÍCÍCH	U jednotlivce/podskupiny	U všech čelnů soutěžní jednotky
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÝCH GYMNASTICKÝCH A AKROBATICKÝCH PRVKŮ (SKOKY, ROVNOVÁHA, FLEXIBILITA,…)	Jednotlivé náročné prvky vzhledem k věkové kategorii (viz . příloha úrovní pohybové náročnosti)	Kombinace gymnastických prvků (u jednotlivce a u vice členů soutěžní jednotky)
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÝCH OBRATŮ A OTOČEK	Jednotlivě u jednoho či více členů soutěžní jednotky (vícečetné piruety, fouetté, ……)	Kombinace (u jednotlivce a u vice členů soutěžní jednotky)
SPRÁVNÉ PROVEDENÍ NÁROČNÍCH TANEČNÍCH, BALETNÍCH, KROKOVÝCH VARIACÍ/KOMBINACÍ	Jednotlivě u jednoho či více členů soutěžní jednotky.	Provedení všemi členy soutěžní jednotky

9.3 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ OBLASTI C - PRÁCE S NÁČINÍM

Práce s náčiním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii.

- U SHOW se za náčiní považují všechny předměty, s kterými soutěžící pracují s jednou či oběma rukama a provádí s nimi různé prvky a používá je při pohybovém vyjádření tématu.
- Je možné používat libovolné náčiní,ovšem náčiní BAT a POM jsou zakázány
- Během choreografie může být náčiní položeno na zem, nesmí však působit neesteticky

9.3.1 VÝBĚR, PESTROST A OBTÍŽNOST PRVKŮ

Rozhodčí hodnotí, v jakém rozsahu kompozice sestavy obsahuje:

a) Užití náčiní
- Náčiní by mělo být v pohybu – nemělo by být pouze nečinnou rekvizitou

b) Výběr prvků a pestrost prvků, zařazení vln, obrázků
- Hodnotí se výběr prvků s náčiním, jeho využití, originální pohyby
- Zařazení vln, propojených vln, jejich kombinací

c) Výměny, vyhazování náčiní
- Nenápadná výměna náčiní je kladně hodnocena
- Provedení souběžně nebo postupně, přes podskupinu, mezi dvěma mažoretkami, mezi podskupinami, při změnách tvaru nebo obrazce
  Vvýměna položením na zem, výměna podáním, předáním, výměna hozením
- Vyhazování náčiní

d) Součinnost a postavení soutěžících
- čelem k sobě, bokem k sobě, zády k sobě, současné provedení celou skupinou nebo sóloformací, provedení v rychlém sledu nebo při změně tvaru, během pohybujícího se obrazce
- zapojení spojovacích a doprovodných prvků - kompozice sestavy nemá být jen pouhým sledem osamocených prvků s náčiním

- prvky s náčiním mají být choreograficky doplněny o pohybové, taneční či gymnastické prvky na začátku, na konci nebo v průběhu

9.3.2 JISTOTA PROVEDENÍ

Rozhodčí hodnotí:

a) Chyby v provedení
- chaotické a nekoordinované střídání náčiní
- chytání s úkrokem, podřepem, předklonem viz. pády náčiní
- chytání s přesunem a narušení tvaru - kroky, doběhnutí viz. pády náčiní
- nesprávná poloha rukou při manipulaci s náčiním

b) Pády náčiní
- Vliv pádu náčiní na další provedení sestavy
  - narušení skupinového či individuálního provedení
  - použití pomocných pohybových prvků (úkrok, podřep, předklon, kroky, vybočení z tvaru, apod.),
  - náčiní bylo bezprostředně po pádu zvednuto, nebo bylo zvednuto později, nebo zůstalo nezvednuté do konce sestavy
- Četnost pádů
  - pád ojedinělý nebo opakovaný, individuální nebo hromadný, chyby dělá jednotlivkyně, podskupina nebo celá skupina
- Okolnosti pádu
  - technické nezvládnutí prvku
  - mimořádná technická obtížnost prováděného prvku
  - klimatické vlivy (vítr, déšť, zima, slunce) nebo technické parametry prostředí (kluzká plocha, osvětlení)
  - možnost zvednout náčiní při pádu na zvýšeném pódiu
- Uchopení s cizí pomocí
  - ostatní soutěžící mohou ve spolupráci zvednout náčiní, jiní soutěžící musí být členy skupiny, která právě představuje své soutěžní vystoupení

Ztracené náčiní zůstane na soutěžní ploše

- může je podat jiná soutěžící či jiné soutěžící ve spolupráci; jiné soutěžící musí být členkami skupiny, která právě předvádí soutěžní sestavu

Ztracené náčiní opustí soutěžní plochu na zemi nebo na pódiu

- může je podat jiná soutěžící či jiné soutěžící ve spolupráci - členky skupiny, která právě předvádí soutěžní sestavu
- může je podat asistentka, určená pořadatelem, a to tak, že je položí na okraj pódia v místě nálezu
- podávající nesmí s náčiním mávat, kutálet je po ploše, obíhat s ním pódium, či jinak rušit zorné pole poroty
- toleruje se, jestliže náčiní nahodile podá divák

9.3.3 BODOVÉ SRÁŽKY ZA PRÁCI S NÁČINÍM

Kriterium pro hodnocení	Malá chyba	Významná chyba	Závažná chyba
	0.1	0.3	0.5

PRÁCE S NÁČINÍM			
Užití náčiní	x	Statická poloha náčiní	x
výběr a pestrost prvků/ zařazení vln, obrázků	Opakující se prvky	Nízký výběr prvků	x
Jistota provedení	Momentální chyba v provedení prvku /nedokonalost obrázku, přetržení vlny, nedodržení vlnové sekvence	Jedna či kombinace chyb u daného prvku / prvek je zcela nezvládnutý – vlna, obrázek apod.	x
Pád náčiní	Náčiní bylo bezprostředně či později po pádu zvednuto / /použití pomocných pohyových prvků / uchopení s cizí pomocí	Narušení skupinového či individuálního provedení / Náčiní nebylo po pádu zvednuto	x

9.3.4 BONIFIKACE ZA PRÁCI S NÁČINÍM

Udělují se pouze tehdy, jestliže jsou prvky provedeny bez chyb nebo téměř bez chyb, provedené všemi nebo podskupinami. Rozhodčí může přiznat bonifikaci za každé kritérium samostatně:

BONIFIKACE	MALÁ 0.1	VELKÁ 0.3
SYNCHRONIZACE PROVEDENÍ /DOKONALÁ SOUČINNOST SOUTĚŽÍCÍCH	V některých částech soutěžní skladby	V celé kompozici
VÝBĚR A PRÁCE S NÁČINÍM DOTVÁŘÍ TÉMA ČI MOTIV SKLADBY	V celé soutěžní skladbě	x
SPRÁVNÁ, NENÁPADNÁ VÝMĚNA NÁČINÍ	Všichni členové soutěžní jednotky	X
ORIGINÁLNÍ , NOVÝ PRVEK	Předvedení nového prvku v dané soutěžní sezóně	X

9.4 CHARAKTERISTIKA KRITÉRIÍ OBLASTI D - TECHNICKÉ PENALIZACE

a) Nedodržení času

Za každou vteřinu nad limit srážka -0,05 bodu

- u pódiové sestavy skupin nad 3:00

b) Pády náčiní

Penalizuje se

- každý jednotlivý pád náčiní
- narušení tvaru při zvedání náčiní (hodnotí se v oblasti A - Choreografie)
- nezvednutí náčiní do konce sestavy, pokud nejde o pád před koncem sestavy

Nepenalizuje se

- ztracené náčiní opustí soutěžní prostor
- přešlap plochy pódia při zvedání náčiní
- podání náčiní jinou soutěžící nebo nesoutěžící osobou

c) Srážky za chybný průběh soutěže

• nepřipravenost k soutěži po ohlášení hlasatelem	0,1
• předčasný nástup plochu pódia před ohlášením	0,2
• nepřipravenost hudby	0,1
• technicky nekvalitní přepis hudby	0,1
• přerušení sestavy soutěžícími	DISKVALIFIKACE
• nepovolený nosič hudby, MC	DISKVALIFIKACE
• nepovolená komunikace soutěžících - píšťalka, hlasité počítání, apod.	DISKVALIFIKACE
• nepovolená komunikace vedoucích - pokyny soutěžícím během sestavy	DISKVALIFIKACE
g) překročení vyznačení soutěžní plochy	0,1 za soutěžící technický rozhodčí